

А. Хигир

Энциклопедия ИМЕН



Екатерина



Александр



Мария



Петр

*Имя —
зеркало
судьбы*



Имя, характер, судьба

Имя,
характер,
судьба



Ася Хигир

Энциклопедия
ИМЕН

Имя, характер, судьба

МОСКВА



«ЯУЗА»

2006

ББК 92
Х 42

Оформление художника *С. Ляха*

Хигир А.
Х 42 Энциклопедия имен. Имя, характер, судьба. — М.: Изд-во Эксмо, Яуза, 2006. — 352 с.

ISBN 5-699-06032-4

В данной книге рассказывается о глубокой связи имени человека с его внутренним миром. Каждое имя несет в себе информацию о характере и даже судьбе человека.

ББК 92

ISBN 5-699-06032-4

© А. Хигир «Какое имя дать ребенку», 2004
© ООО «Издательство «Эксмо», 2004
© ООО «Издательство «Яуза»

.....// ПРЕДИСЛОВИЕ //.....

В данной книге представлен ряд статей выдающихся ученых о значении имени для человека. Это статьи П. А. Флоренского «Имена», С. Р. Минцалова «Власть имен», А. Хигира «Как правильно выбрать имя для ребенка?» и др.

О влиянии имени на судьбу человека было упомянуто в печати уже в 1914 г. Это не осталось незамеченным. Свидетельства разных людей подтверждали эти факты. Имя также влияет на здоровье, физическое сложение, характер человека.

К числу туманных загадок, на которые натывается разум, относится странное влияние имени на нравственный облик и судьбу человека. Что такое влияние существует — сомневаться не приходится. Почему оно существует? На этот вопрос можно найти ответ на страницах этой книги.

Всматриваясь в прошлое, поражаешься однородности характера и свойств носителей одного и того же имени.

Как мы видим, на первом месте по количеству выдающихся людей стоит *Николай*, на втором — *Александр*, на третьем — *Иван*, на четвертом — *Василий*, на пятом — *Константин*, на шестом — *Михаил*, на седьмом — *Владимир*, *Алексей* и *Дмитрий*, на восьмом — *Петр*, на девятом — *Федор*, на десятом — *Павел*, на одиннадцатом — *Виктор* и *Сергей*, на двенадцатом — *Григорий*, *Модест*, *Всеволод*, *Аполлон* и на тринадцатом — *Юрий*, *Евгений* и *Лев*.

Любопытен тот факт, что Сергей не выдвинули из своей среды ни одного великого человека, но чаще, чем другие, являются отцами великих людей.

Количество мужских имен в святцах — семьсот девяносто три. Если три четверти их считать совершенно не употребляемыми, то нельзя не обратить внимания на остальные, весьма часто встречающиеся в жизни имена — *Андрея, Бориса, Евграфа, Якова, Степана, Платона, Ипполита, Кузьмы, Никиты, Леонида, Максима, Марка, Романа, Матвея* и др., которые упорно стоят в тени судьбы и редкие из которых дали всего по одному сколько-нибудь значительному лицу.

Каждое имя несет в себе запас энергии. Чем «сильнее» имя, тем полнее самореализуется личность.

В книге предлагается теория, что каждому имени свойственны таинственные вибрации, не воспринимаемые человеческим ухом. Поняв сущность этих вибраций, мы поймем, как имя может влиять на личность, характер и в определенной мере — на судьбу человека.

В книге уделяется место и смене имен. Но немногие знают, что смена имени влечет за собой разрыв с прошлым.

Наблюдения показывают, что мелодия, вибрация звуков, присущая имени, коррелирует с его цветом. Именам соответствуют шесть цветов. Какие? Вы найдете ответ в этой книге.

Есть старинное поверье: каждый человек имеет свое «отражение» в растительном или животном мире. Если внимательно читать Библию, то там можно найти символические сравнения: непорочная женщина — голубка, мир — олива, любовь — роза.

Точно так же различным людским именам соответствуют различные растения и животные, называя которые мы тем самым хотим выделить в носителе имени определенную черту характера. И об этом вы прочтете на страницах книги.

Существует определенная связь между собственными именами и знаками Зодиака.

Известно, что с определенным знаком Зодиака связана та или иная психологическая характеристика личности.

Читателю, возможно, будет интересно узнать о связи между именем человека и его судьбой и о том, как время года, в которое человек родился, является определяющим фактором в формировании его характера. В книге подробно об этом говорится на примере некоторых наиболее распространенных мужских и женских имен.

П. А. Флоренский

ИМЕНА

АЛЕКСАНДР¹

Это имя соответствует в основе своей сангвинистическому темпераменту с уклоном к холерическому. Благородство, открытость настроения, легкость обращения с людьми характерны для этого имени: легкость, но не поверхностность. К признакам имени относятся также сердечность и доброта. В отношении к женщинам — предупредительность, любезность, переходящая без задержек и внутреннего упора в ухаживание, но обыкновенно в силу предупредительности, как нечто такое, что принято, подразумевается и ждется: как готовность поскорее воздать должное, и оно имеет внутреннюю меру остаться в пределах легкого флирта, который заканчивается с такой же готовностью, как и завязывается. Ум Александров четкий и трезвый, слегка иронический, быстр и многосторонен. Но это ум, самоудовлетворенный своей гармоничностью, и он боится вопросов, разрывающих недра и могущих, естественно, нарушить установившееся равновесие. Поэтому это ум довольно широкий, но самооберегающийся от пафоса всеобъемлемости, — крепкий и быстрый, но без духовного натиска; справедливо взвешивающий многое, но не врывающийся в глубину — не столько потому, что не может, сколько чтобы уберечь себя от потрясения.

Благородство этого духовного склада, рыцарство — не вспышка и порыв, а склонность, оформленная вроде правила, и потому легко

¹ Печатается с сокращениями.

получает несколько искусственный характер. Тогда это благородство программно и отвлеченно, однако не как маска лукавства, а скорее как искренне ценимая роль, за которую надо держаться отчасти из-за самолюбия. Готовность вступаться за всякую правду слишком формальна, и правда вообще может быть у Александров неправдой *в частности*, в конкретной жизни. Некоторая холодность ума, ради поддержки гармонии, восполняется аффектацией.

Это «*вообще*» в характере делает имя Александр типическим для великих людей, оно наиболее им свойственно, ибо «*вообще*», сказанное в полный голос, — а так именно оно говорится у великих, — становится общечеловеческим и истинно человеческим. Имя Александр хочет быть микрокосмом¹ и, когда получает достаточный питательный материал для оформления, становится таковым: гением. Но эта гармония и самоудовлетворенность имени Александр может быть не по плечу всякому: не имея сил стать даже большим, он тянется к великости.

В Александрях обычно некоторая тонкая отрешенность от жизни. У них подрезаны какие-то тончайшие, почти незримые волосные корни, но эти корни существенны для питания: они уходят в недра жизни, в миры иные. Отсюда — некоторый уклон к отвлеченным началам, построение жизни по схемам, рационализирование, хотя и в очень тонком виде: Александр отвлечен не по воле к рационализму, не жаром самоутверждающегося разума, а за недостатком питающих его начал жизни; его рационализм не положительный, а отрицательный. Поэтому этот тонкий рационализм лишен наступательной энергии, фанатизма, страстности, обнаруживает готовность к гибкости и уступчивости, мягок или, точнее сказать, эластичен и житейски удобен.

Великий Александр, будучи микрокосмом, в себе самом нашел бы источники желанных решений; малый же Александр, тоже самозамкнутый, — должен искать в себе же источники, и решение естественно идет от рассудка — схематичное и отвлеченное, но все же гармоничное настолько, насколько может быть гармоничным рассудочное решение.

В связи с тем свойством, которому не находится более подходя-

¹ Микрокосм — человек как подобие, отражение, символ Вселенной — макрокосма.

щего названия, нежели отвлеченность, хотя это название и не вполне удачно, имя Александр придает личности законодательность. Не по воле к власти, а по своей наджизненной и отчасти внежизненной структуре Александр легко делается центром неких норм для окружающих и садится, усаживаемый или притязавший воссесть, на некоторую трибуну. В этом проявляется отмеченная выше самозамкнутость, самодовлеемость Александра.

В больших размерах это свойство довлеемости есть условие гениальности. В малых же — какой-то неприспособленности к жизни, хотя в смысле более тонком, чем внешняя успешливость; дело-то и жизнь Александра сопровождаются успехом, даже гораздо выше среднего, но он не отменяет более тонкого впечатления какой-то не то незадачливости, не то недовершенности.

Впрочем, гениальность ли или жизненная неприлаженность, но и то и другое, как свойство монады¹, ведет к внутреннему одиночеству.

Живые и веселые на поверхности, внутри они питают струйки пессимизма. Несмотря на успехи, несмотря на всеобщее признание, они не удовлетворены: все чего-то главного не хватает. Но этот пессимизм их не есть ни теоретическое убеждение, которое, напротив, скорее оптимистично, ни органическая боль, а нечто вторичное и производное, хотя и необходимое: неразлучная с ними тень их самодовлеемости.

В итоге: Александр есть имя не самое глубокое, но самое гармоничное, самое внутри себя пропорциональное.

АЛЕКСАНДРА

Женское имя *Александра* уже по этимологии своей и фонетически напрашивается на сопоставление с подобным ему именем мужским.

Но при исследовании, по крайней мере при поверхностном исследовании, между этими обоими именами не усматривается ничего общего, и Александра не только не похожа, но, пожалуй, даже противоположна Александру. Более глубокое проникновение в имя Алек-

¹ Монада — единица, единое.

сандра заставляет признать его далеко не соответствующим мужскому имени. Если и Александр, настоящий Александр, нуждается в обильном питании и без такового личность легко вырастает несколько захиревшей, то тем более она хиреет и ломается, когда к женской природе предъявляются требования характерно мужские, настолько определенно мужские, что и мужская природа не имеет в большинстве случаев силы откликнуться на зов этого имени. В этом смысле Александру хочется сравнить с изувеченной китайской ножкой или с карликовым деревцем китайских садов: личности даются позывы к такому росту, которому ставят непреодолимые препятствия естественные условия ее жизни, внешней и внутренней, — естественные данной личности.

Александра стремится к истине, и стремится в духе мужском гораздо более, чем носительницы многих других имен. Но истина у нее выходит не по правде — некстати, невпопад, отвлеченно, что тем опаснее, коль скоро эта рассудочность ведется женской страстностью. Неправильно представлять себе Александру мужской натурой: это натура женская, но каким-то подсознательным усилием преобразующая себя в видимость мужской. Женский инстинкт и женский напор здесь извращаются, принимая вид рассудка и сознательной воли, но вовсе не делаясь таковыми на самом деле и в существе своем оставаясь стихийными и бесформенными. Женская правда не хочет быть здесь сама собой и чутьем подходит к мужской истине, а потому лишается истинности и слепнет. Прямолинейная, нарочито рассудочная, насильственно входящая в совершенство добродетелей, Александра такова в своей феноменальности, в своей жесткой истине, тогда как в глубине она ослепшая, без ума настойчивая. Женская хаотичность, себя не видящая и себе не признающаяся, что она такое. Между тем, подталкиваемая слепой волей, Александра настойчива, упорна, крепко держится за намеченное ею как за разумную и доказанную цель. Эта цель присутствует в ее сознании как разумная, но не есть разумная, по крайней мере для Александры она не разумна, а есть проекция слепого хотения. Не было бы окончательной беды в том, что человек хочет не разумно, а слепо; нет окончательной беды в женском требовании, даже в женском капризе. Может быть, напротив, их алогичность, явная и признаваемая, приоткрывает что-то но-

вое, недоступное рассудку, и женской правдой восполняет мужскую истину, причем самая настойчивость этой правды, открыто противопоставляясь истине, свидетельствует о надежности правды. Но Александра бессознательно выдает одно за другое и хочет сомнительную истину удержать как таковую упорством, тогда как это какая-то заблудившаяся правда. И тут начинается путаница, ведущая Александру к столкновению с действительностью. Это столкновение может быть как в малом, так и в великом: в житейских отношениях, в выборе своего жизненного пути, в понимании наличных условий жизни и т. д.; но суть столкновения и механизм его один и тот же. Он, повторяю, в том, что холодная рассудочность и прямолинейность, движимые слепой страстностью, хотят выдать себя за установленные из тех начал, к которым на самом деле они отношения не имеют. Психологически этот внутренний разлад сказывается отсутствием гибкости, грубоватостью, неприспособляемостью, в которых, однако, не следует видеть просто прирожденные или воспитанные черты характера, но в гораздо большей степени — доказательство себе самой своей истинности. «Я — по истине, мне нечего лукавить, буду грубой — проявляю чистую истину без прикрас», — приблизительно так мотивирует самой себе мнимую необходимость нарочитой грубости Александра; «истине не подобает кокетничать и заигрывать». Александре кажется, что грубоватость и прямолинейность сделают ее выше женских свойств и уподобят мужчине.

Когда ложное положение, в которое поставила себя Александра, дает себя знать начинающимся столкновением с жизнью, Александра, отлично сознавая источник неприятности и, может быть, беды, не только не постарается снять или исправить ложное действие, но, напротив, с особой настойчивостью сделает ударение именно на остром ребре его, режущем жизнь; и сделает это она не из простого самолюбия, а принципиально, ценой неудобств, грозящих неприятностей, может быть, даже гибели, жертвенно, закаляя себя и окружающих во имя истины. Александра предчувствует катастрофу, в большом или малом — сейчас это безразлично, может быть, даже уверена в ней, но идет навстречу трагедии, хочет трагедии. Как и Александр, она законодательна, но непременно неудачно, потому что только притязает быть микрокосмом. Как и Александр, Александра благо-

родна, то есть хочет быть и думает быть благородной. Но если и в Александре-мужчине благородство бывает несколько нарочитым, несколько сценичным, то тем более, тем несравненно более это относится к Александру. Александру сравнительно легко быть великодушным и не мелочным, поскольку он, замкнутый в себе, имеет мало внешних желаний и по своей круглоте не зацепляется за мир; напротив, Александре ни самозамкнутость, ни круглость не свойственны, и менее всего было бы справедливо сказать о женском имени Александра, что ей нечего хотеть вне себя и что она ничего вне себя не хочет. Напротив, она исполнена желаний, в которых себе не сознается, и менее всего может быть справедливой и беспристрастной как судия.

Едва ли случайность, а не последствие той же основной трагической вины Александр, что они очень часто умирают в младенчестве, как бы издали пресекая жизнь, предвещающую невольные страдания. Но эта младенческая смерть тем значительнее, что имя Александры дается нередко детям... родителями, в знак особенного внимания к кому-нибудь из нежно, скорее благоговейно, любимых Александров.

АЛЕКСЕЙ

И в звуках, и в соотношениях признаков имени Александр есть равновесие и некое стояние — не то чтобы непременно устойчивость, а отсутствие побуждений двинуться вследствие самозамкнутости; в этом имени есть какая-то геометрическая кубичность. И если Александр все-таки движется, то это движение определяется внутренними силами и потому выражается рядом раздельных между собой актов, восхождением по ступеням, вообще — шагом: Александр шагает, что всегда сопровождается соответствующим стуком-звуком, соответствующим внятным и раздельным проявлением вовне его продвижений. Напротив, и в звуках, и в свойствах имени Алексей, и еще больше в подлинной церковной форме этого имени Алексий, содержится неравновесность, неустойчивость, отсутствие стояния и потому — движение. Но движение это определяется не изнутри, а извне, внешним притяжением и, как не исходящее от раздельных актов самоопределения, как тяга, само не бывает раздельным. У Алексея нет шага, а — скольжение. И звук его движения соответственно должен

быть сравниваем с шелестом, вроде звука сухих листьев. Движение Алексея не активно, как у Александра, а пассивно. Если бы тяготеющая масса Алексея была велика, то при движении своем он волочился бы и производил, следовательно, большое расстройство в окружающей среде — давил бы всех и все, что попадалось на пути, громыхал и скрипел. Но тяжесть его не велика, и потому тяга внешних сил или дуновения атмосферы увлекают его без особого насилия над окружающим, и непрерывными, хотя и неожиданно прихотливыми путями он скользит от одних жизненных отношений и форм внутренней жизни — к другим. Звук же этого скольжения выше, чем у Александра, хотя и в последнем нет низких басовых регистров, и стоит почти на границе со звуком женским.

В Алексее состав личности близок к таковому же Александра, и элементы личности в значительной мере соответствуют элементам личности Александра. Но для Александра характерна очень точная определенность горизонта сознания, вследствие чего сознательное и под- и сверхсознательное находятся в весьма точном соответствии между собой, и тем определяются равновесие и самозамкнутость этой личности. В Алексее — та же соразмерная пропорция элементов личности самих по себе, порознь взятых, но совокупность тех из них, которые попадают в область сознания, уже не соразмерена с совокупностью элементов подсознательного. Переместив уровень сознания в Александре, и именно — подняв этот уровень значительно вверх, мы тем самым получим Алексея. Иначе говоря, подсознательное (включая в себя и сверхсознательное) образует в Алексее напластование более глубокое, чем в Александре, а сознательное — представлено слоем более тонким, нежели у последнего. По данной глубине подсознательного Алексею для равновесия личности требовалась бы гораздо большая степень сознательности и ума, чем он имеет и может иметь. Если бы представить себе Алексея приобретшим такую сознательность и ум, но без изменения бывшей у него глубины подсознательного, то Алексей перестал бы быть Алексеем и стал бы Александром, но не обыкновенным Александром, а великим, гением. Но в том-то и дело, что структура личности Алексея такова, что всякое возрастание в нем сознательности ведет и к ускоренному, сравнительно с ростом сознательности, росту подсознательных корней личности; духовно

возрастая, Алексей делается еще более Алексеем, в пределе же стремится к юродству.

Отсюда ясно: у Александра окружающая действительность воспринимается преимущественно через сознание и потому вызывает сознательно самоопределяемую реакцию, которая, следовательно, словесна, раздельна, рациональна. Напротив, тот внешний мир действует на Алексея через подсознательное, и реакция Алексея тоже подсознательна, эмоциональна, исходит не единым актом, а как бы струится непрерывным током, эмануирует¹ из него нерасчлененно и иррационально.

Сравнительная тонкость и несплоченность сознания характерна для Алексея. Это — рыхлое сознание, легкорасторгающееся и обнаруживающее то, что под ним; его хочется сравнить со слабо свалянным и легко разлезающим войлоком. Такое сознание свободно пропускает сквозь себя непосредственное воздействие внешнего бытия на внутреннюю сущность и обратно. Алексей соприкасается с миром почти что обнаруженной подсознательностью, и потому его отношение к миру бытийно — в хорошем или плохом смысле — зависит от данного лица, но эмоционально, стихийно, мистично и малоответственно. Бытие продувает Алексея, а он претерпевает это; но какое бытие — в разных случаях это бывает различно. Алексей словно лишен покрова, отъединяющего его от внешнего мира, мало сплочен в себе, совсем не микрокосм и не монада, в противоположность самобособленному Александру; Алексей — завиток мира и для временной хотя бы устойчивости непременно мыслится прислоненным к чему-то или к кому-то, а без этого внешнего прикрепления к месту непременно будет увлечен неизвестно куда, неизвестно какими ветрами.

В нем есть что-то онтологически болезненное; неприспособленность к самостоятельному существованию в мире — неприспособленность внутренняя и, легко может быть, хотя не необходимо, — внешняя. Предельно — оно есть, как сказано, юродивость. Алексей в своем предельно высшем раскрытии есть юродивый или около того; и даже тогда, когда, на поверхностный взгляд, данное лицо не имеет ничего общего с юродивостью, внимательный анализ все же откроет

¹ Эмануировать — истекать, излучать.

в таком Алексее некие пробелы сознания или рыхлость сознания, сквозь которые сочатся непосредственные движения подсознательного, то есть основную конституцию юродивости.

В Алексее — беззащитность, если не в грубом смысле, то в более внутреннем. В этой беззащитности и болезненности юродству — уродству соответствуют в той или другой мере признаки некоторого убожества: не то шепелявость, не то заикание, не то колченогость и т. п.

Ум тонкий — понимая это слово в обе стороны. В смысле положительном — это способность ума улавливать нежные, едва намеченные оттенки — то, что еще не сформировалось, это — чуткость к символам, и потому — склонность к символизму. Для такого ума, лишь на поверхности своей сознательного, главную же свою деятельность развивающего подсознательно, и притом эмоционально, всякое слово, всякий образ, всякое суждение окрашиваются иносказательностью, и потому такому уму свойственно стремление быть иносказательным. Но он тонок и в ином смысле — не крепок, собой мало владеет, себя в руках не держит, следовательно, не умеет и не хочет выразиться в связанном и раскрытом творчестве; он дает больше блесков, отдельных звездочек, самодовлеющих проникновений, нежели длительное слияние или хотя бы могучую вспышку. Это — ум капризный и прихотливый, то пронизательный, то отказывающийся действовать. Его проявления мало согласованы между собой, и если каждое врозь как эмоциональное, даже насыщенное эмоцией, само по себе звучит очень убедительно и подкупает своей непосредственностью, то вместе взятые они уничтожают друг друга, потому что и не антиномичны, и не согласованы, а просто говорят о разном или по-разному. Обычно в известную полосу жизненных впечатлений Алексей высказывает ряд однородных, хотя и не сведенных к единству суждений или, скорее, восклицаний; но в другую полосу он брезгливо и раздражительно, хотя тем же тоном предельной непосредственности и внутренней убежденности, разметает и растопчет все прежнее. С Алексеем хорошо вот сейчас — и будь этим доволен: не рассчитывай, что и впредь будет хорошо на той же почве общения. Напротив, через некоторое время Алексей может возненавидеть тебя как напоминание о прошлом, его же собственном прошлом, и будет ненавидеть — тоже только некоторое время — тонкой, звенящей на самых верхних, почти на границе слуха, нотах, бессильной по остро-

те своей брезгливости ненавистью. В тебе он возненавидит себя самого, связность своего собственного существования, ибо Алексей — по натуре своей импрессионист, и мгновенное *impression*¹ овладевает им всецело, чтобы далее столько же всецело быть отвергнутым. А потом, при новой полосе впечатлений, он опять может вернуться к старым, подходя к ним по-новому, и с ним опять может стать хорошо.

Если бы этот импрессионизм не был столь эмоционален и столь мгновенен, то из этой переменчивости могли бы возникнуть опасные и разрушительные страсти, раздробляющие все вокруг, как удары молота. Но именно мгновенность этих впечатлений и взаимоборщенность их, не обобщаемых в разуме, не дает им внедряться в волю, и потому Алексей остается сравнительно тихим и неактивным во внешнем мире. Его воля не поспевает за впечатлениями его чувства, а через разум, скопляясь и обобщаясь в нем, они не могут действовать по своей взаимоборщенности. Отсюда в Алексее беспомощность, хотя в смысле элементарного жизненного устройства Алексей приспособиться может; несмотря на беспомощность, а может, и именно вследствие ее, Алексею свойственна хитринка, не хитрость, а именно хитринка в уме. Алексей — человек с хитринкой. Она не к худу или не к большому худу, а скорее — средство самозащиты, мимикрия своего рода: Алексей прикидывается Алексеем более, чем он есть, и отсюда — его тяга к юродству. Если он слывет глупеньким, то он будет показывать дурашливости более, чем есть на самом деле, в душе подсмеиваясь, что этой маской он провел тех, кто хотел использовать его беспомощность. Если он заикается, то в иных случаях изобразит большее заикание, чем есть на деле, когда надо скрыть рассеянность или незнание. Алексей прост и простоват; но, кроме того, он простится под простоту, культивирует в себе тонкость и рыхлость разума, и видя в ней утонченность духа, и инстинктивно маскируя свою беспомощность.

Свойственное Алексею юродство, маска, есть вместе с тем некое ограждение себя от ответственности, объявление себя вне ответственности. Опираясь на свою маскированность, он, как все маскированные, склонен позволять себе такое, на что не отважился бы без

¹ Впечатление (фр.).

маски, и считает, что ему, объявившему свою безответственность, должны спускать то, что недозволительно другим. Тогда Алексей позволяет себе — именно позволяет, а не просто есть такой — грубость, резкость, иногда, если взята маска — хамство, какое-нибудь лакейство, пошлость.

Алексей непосредственен. Но непосредственность его преувеличенно показывается также и маской непосредственности, маской простоты, маской неинтеллектуального строения внутренней жизни. Эта маска есть способ восстановить отношения с миром, внутренним недостатком чего-то, — в Алексее нарушенные. Делая возможной жизнь, эта маска не может, однако, всецело восполнить природную ущербность Алексеев, и они, живя в мире, все же не приспособлены к ней: все что-то «не так» у них, и потому они неизбежно стремятся к своему верхнему пределу, к юродству. Хотя и не в грубом виде маски, а в тончайшем покрове духовной отъединенности, не понятном всякому и не видимом большинству, они стараются искусственно создать себе оболочку, которой не дано им по природе, и отделить себя, и скрыть себя от мира.

АННА

Как Александра есть женская параллель Александру, так мужскому имени Алексей соответствует в метафизике женских имен Анна.

В Анне главное — это ее подсознательная почва, лежащая чаще всего не на скале, а на таких подпочвенных слоях, которыми носительница этого имени уходит в недра бытия. И недра эти, по высшему заданию имени, суть недра благодати, как гласит и этимологическое значение имени. Когда же высший план не достигается личностью, она получает приток благодатных сил через стихийную основу природы, — следовательно, может всасывать вместе и эти стихийно-метафизические энергии, а может быть, и смешивать их, проводники благодати, с самой благодатью. На низших планах, наконец, усваиваются главным образом эти стихийно-мистические начала, душа мира, но всегда в окраске благодатности, то есть под такой формой восприятия. Анне стихийное никогда не является как только стихийное, ибо оно всегда мистично. Бытийные энергии не появляются в сознании Анны оторванно от своих глубочайших основ, поверхностно и

самодовлеюще, — никогда поэтому не расцениваются согласно позитивному. Как указано, причина этого в неотделенности нижних слоев подсознательного от мировой Среды: Анна имеет непосредственное сообщение с подпочвенными водами, и всякое колебание их уровня и изменение их состава сказываются в ней, в ее самоощущении. В этом смысле можно даже сказать, что Анна со стороны подсознательного не имеет определенной формы и сливается с мировой душой.

Вот почему Анне предопределен уклон: либо в сторону духовного отрезания от себя, то есть от сознательной личности, всего подсознательного, в том числе и своего собственного, как не своего, либо — привязывание к себе как своего личного достояния всей жизни мировой души. Но легко видеть, что и то и другое равно ведут к отрешению от всего, что присуще подсознательному, либо оно имеет своеобразную окраску чувственности, лишь поскольку оно ограничено пределами личности, привязано к ней, противопоставляется прочему бытию и, следовательно, понимается как своекорыстное, разделяющее и непроницаемое. В подсознательном Анны существенно нет субъективности. Анна не хочет для себя и своего. Она не страстна, скорее напротив, отпадает от мира, то есть душой не принадлежит к нему, не имея в своем сознании зацепок о мир. То стихийное, что ощущает она, по ее оценке ощущается в ней как объективное, даже внешнее, данное ей, если только она не перенесла своего «я» в мировую душу; но тогда тем более все ее подсознательное, как космического масштаба, не оценивается ею под углом мелкого и своекорыстного индивидуального влечения. Тогда внутренние ее движения приобретают мировой размах и вселенскую значимость: на свои же, то есть индивидуальные свои, нужды и желания она смотрит из такой дали, что они не могут не казаться мелкими и ничтожными.

Так или иначе, а «я» Анны, то есть сознательный слой личности, оказывается обособленным подсознательным, и потому личность ее, более богатая, нежели многие другие, оценивается ею самой, а нередко и многими другими, как бедная, даже тогда, когда это богатство личности правдой или неправдой пробивается в творчестве уже явном и бесспорном, и даже когда Анна сама оценивает его высоко, в случае же смещения благодатного со стихийным — и чрезвычайно высоко. Все-таки себе самой, сознательному «я» она придает малую цену,

потому что переносит это свое творчество в объективное бытие и рассматривает его — как дар, как откровение, как самопроявление того объективного бытия, — не как свою самодеятельность. И, следовательно, это творчество, даже оно, не обогащает в ее глазах ее самое.

Нельзя сказать, чтобы разум был в Анне не острым; даже напротив, он обладает этой остротой. Но каков бы он ни был сам по себе, его значительно превосходят по развитию более глубокие силы, корнящиеся в подсознательном. Разум не может поспеть за ними, а может быть, и не хочет утомлять себя постоянной необходимостью какой-то спешки; и потому он относится к интуитивной глубине личности пассивно, предоставляя ей увлекать себя за нею. Поэтому он вообще не получает систематического роста и не усваивает привычки к сознательной и самодеятельной работе. Интеллектуальную работу Анна недолюбливает, охотно ее избегает, и хотя ссылается на свое неумение, но на самом деле ей не очень доверяет: вмешательство интеллекта, как ей все кажется, исказит «чистый опыт» ее интуиции, и потому план, стиль, даже знакоположение представляются ей чем-то вторичным, придуманным, неискренним.

Имея знание не от разума и сытая своим знанием, она пренебрегает интеллектом, своим интеллектом. С другой стороны, глубины природы слишком непосредственно открыты ей, чтобы иметь потребность и острую нужду в искусстве... То, что дает искусство, в каком-то смысле гораздо глубже и полнее известно Анне, чем это можно получить посредством искусства; а кроме того, пользование искусством требует развития сознательной самодеятельности, самовоспитания, которого сторонится Анна не только по нежеланию быть деятельной, но и потому, что самовоспитание представляется ей искусственным. Художество чуждо ей. В особенности же чужда та отрасль его, которая предполагает наибольшую предварительную самодеятельность, а имеет в виду наиболее безобразное и мистическое прикосновение к бытию: музыка. Именно того, что могла бы дать музыка, у Анны уже сколько угодно, притом без труда.

Следовательно, нравственная область — вот что занимает преимущественно сознание Анны, то есть именно то, чего нет в ее восприятиях из глубины.

ВАСИЛИЙ

Имя *Василий* этимологически означает царский, царственный. Если в царствовании основным признаком считать не величие или достоинство, которое может быть присуще самым различным нравственным и общественным состояниям, а необходимую царю способность охватывать с некоторой высоты широкий кругозор и сознательно вести в охватываемой области планомерную деятельность, то, действительно, царственность, так понимаемая, есть существенный признак Василия. Его интеллект быстро схватывает отношение вещей, людей и событий, не теряется в многосложности жизненных отношений. Организаторство, организационная способность дороги Василию; но не то организаторство, которое служит внешнему достижению поставленной цели, следовательно — не политика и не тактика сами по себе, а организация по внутреннему смыслу, в которой может быть и политика, и тактика, но в качестве подчиненных моментов. Василий хочет достигнуть некоторой внутренне достойной, широкообъемлющей цели. Но, ставя себе цель, Василий знает, чего он хочет, и настойчиво стремится к ней, как стекающая вода, ищущая наиболее низкого положения, легко отыскивая себе те пути и проходы, прямые или извилистые, которыми он достигнет цели. Хорошо разбираясь в сложности жизненных сплетений, ум Василия не есть школьный, отвлеченный ум, действующий из отвлеченных правил и принципов; очень сознательный на своих вершинах, он с большой постепенностью переходит в интуицию, угадку, инстинкт, даже хитрость и потому способен действовать гибко и приноравливаясь. Ему нужно не самоудовлетворение прямой линии, не самодовольство, школьное самодовольство чистотой работы, а достижение цели; ему все равно, насколько правильными представятся его пути, если их записать и расценивать нормативно: он рассматривает их по существу, насколько они целесообразны, но эту целесообразность хочет понимать не как минутный и частный успех, не как обособленно взятое достижение, а в качестве звена в целом ряде достижений, обширном по замыслу деятельности. Такие действия (поскольку данный Василий имеет какую-либо значимость) далеки от интриги и происков: они не случайны и не личны. Даже тогда, когда трудно согласиться с общим характером деятельности Василия, нельзя бывает отрицать внутреннюю связность этой деятельности и больший, нежели только

личный, расчет. Она не гладка, в ней нет прозрачности и чистого звона; но она не мелочна и, не витая в облаках, не зарывается в землю. Самая корявость ее и извилистость путей дают ощущение жизненной приспособленности, деловитости, а при более высоких достижениях — мудрости. Не задаваясь несбыточным, Василий идет медленно, но не теряя достигнутого, без срывов; если он отступает, то это — не случайное уклонение и не растерянность, а обход встретившегося препятствия; Василию нужно оставить его позади себя, он не видит непереносимой необходимости во что бы то ни стало сдвинуть его. И он продвигается, осуществляя и закрепляя некоторое высшее задание, которое с этого времени делается навеки достоянием культуры.

Эта способность к целесообразной деятельности в значительной мере определяется в Василии непосредственностью связи его воли с разумом: ум переходит в волевое начало, как бы прорастая его, причем эмоции не то чтобы отсутствовали или были развиты мало, но они не стоят между умом и волей, а отодвинуты в сторону и потому при общей большой активности характера сами остаются пассивными, издали воспринимающими жизнь и действие в ней личности, которой принадлежат, и потому как бы фаталистичны.

Василий разделяет в себе свою активность, так что организующий разум, которым он действует в мире и который есть, по собственному его сознанию, его должность в мире, как бы царский сан, и свои чувства, лично свои и для себя хранимые, нежность, меланхоличность и субъективная тонкость их не должны отражаться на внешнем проявлении личности, на целесообразном ходе всей деятельности.

Замкнутый в себя в самом затаенном и вынужденный, в силу своей организующей деятельности, быть как бы весьма открытым, обходительным со множеством самых различных людей, всюду необходимый, но в сущности нигде не находящий себе, самому себе, настоящего пристанища, Василий хочет хотя бы искусственно отрешиться от своей организующей думы, остаться без попечения и прорваться сквозь себя самого. Василий не спокойно и естественно раскрывается в таких случаях, а тяжело, так что и немногое стоит ему многого. Ему нужно для этого быть резко выброшенным из обычных условий жизни и получить толчок искусственного возбуждения. Он может быть от различных причин; но более всего у Василия тяготение к вину, но

это не просто склонность к веселью, хотя бы искусственному, не поиски вкусовых ощущений; Василий хочет опьяниться, ищет чрезвычайной встряски и под конец забвения, чтобы можно было, не думая о невыразимости невыразимого, все же выразить его, отложив мысль о возможном и необходимом, а затем — совсем отложить всякую мысль и сознание и этой паузой мироуправления надежно разделить этот особый момент от всех прочих, от всей деятельности жизни. В этот момент Василий сделал попытку проявить себя, но зато ушел от объективного мира: он отдыхает от своих дел, и тогда они не существуют, не должны существовать у него. Но и в делах, и в отдыхе, и в жизненном строительстве, и в уходе к себе Василий не руководится внешне и формально поставленными нормами. Он может быть жесток, даже нарушая нормы, во имя поставленной цели, но может быть и безмерно великодушен, когда это великодушие можно оказать единым актом воли, единым мгновением, и при этом он еще менее будет считаться с какими бы то ни было нормами и требованиями права, а то и морали. Этим сказано много, потому что как организатор, администратор, строитель жизни Василий не может просто, легкомысленно относиться к нормам, сам их насаждая и проводя. Но когда действительно нужно, он способен самодержавно отменить на этот раз, на этот единичный раз, норму и осуществить то, что сейчас именно требуется, хотя бы оно стояло и в полном противоречии с формально и буквально понимаемым правилом каждодневной жизни. Он умеет делать это со властью, не пятная своей совести и не будучи внутренне вынужденным вследствие такого отступления к дальнейшим нарушениям того же правила, как это бывает при простом падении. Повторяю, он *отменяет* обязательное для других, и если уж отменил, то активно и не страдает от такой отмены. Когда он уходит от дела, то уходит, как решивший, что это нужно, а потому — не воровски и не тайно от себя.

Но это не значит, будто Василий не способен грешить. Конечно, нет. Однако его грех совершается им не случайно и неожиданно для него самого, а как-то планомерно: этот грех не «происходит» как случай, не вторгается неожиданностью в ряд других действий, но, прочно и логически связанный с другими действиями, соизволяется как естественное последствие, как необходимость, как неотменимое звено на принятом пути, и потому — по-своему разумное и организованное.

СОФИЯ

Имя *София* есть женский аспект мужского имени Василий, но не в смысле проявления в женской личности имени мужского, а как явление, параллельное этому последнему и от него независимое. Отношение Софии к Василию — совсем не по типу отношения Александры к Александру, а скорее, например, по образцу отношения Анны к Алексею. София не есть мужская норма, женщиной осуществляемая, а самостоятельная женская норма, аналогичная соответственной мужской. Если угодно, эта женская норма даже первенствует перед мужской, и София может быть признана типом, более определенно выражающим некий духовный облик, нежели Василий.

София божественнее Василия. Впрочем, это и понятно, что женская деятельность, как более интуитивная, более из глубин идущая, менее сознательная и менее расчлененная, — деятельность, которая по природе своей может быть ближе к творчеству духовной силы в природе. Да к тому же женская деятельность в значительной мере, в более значительной, чем мужская, есть деятельность не самой женщины, а других сил в женщине. Поэтому понятно и большее сходство, и сродство этой женской деятельности со строительством мировой души и глубочайшего ее духовного средоточия в созидательной Премудрости Божией, Девы Софии.

Но, будучи интуитивной, София имеет свой интеллект (слабый или сильный — в разных случаях различно) служебным органом духа и потому не испытывает острых коллизий между интуицией и разумом. Разум, не имеющий у нее стремления к автономности, не сблизняет поэтому ее к рационализму и всегда блюдет в той или другой мере верность подлинным впечатлениям жизни. Интуиция же, всегда имеющая при себе орган своего саморасчленения и самовыражения, не склонна разрывать сознания в качестве под- или сверхсознательного. Прежде чем проявиться, подсознательное постепенно восходит через формы разума, фильтруясь и уравниваясь в них. София обладает чуткостью и вытекающим отсюда жизненным текстом, но вещие прорывы из подсознательного, как крик о себе иных миров, не доходят до нее: ее внутреннее строение слишком связано, чтобы пропустить внутрь себя такие некоординированные с нею и непредвиденные откровения. София слишком устойчива в себе, чтобы быть вещей. Она не остается — ни в плохом, ни в хорошем смысле —

беззащитной перед действительностью, и на всякое воздействие извне незамедлительно последует целесообразная и четкая реакция, определенная существом дела и вместе с тем характерная для личности Софии. Сырые впечатления из глубины не вторгаются в сознание Софии. А если бы, вопреки самоограждению духовного организма, свойственного Софии, иной мир все-таки застал бы его врасплох и ворвался в него, то такая неожиданность крайне смутила бы и испугала Софию: София привыкла жить защищенная от неожиданностей в надежно построенном ограждении от внешнего мира, среди духовного хозяйства, хотя и скромного, но идущего изо дня в день по заведенному порядку. В ней есть воля к упорядоченности и центростремительность, в силу которой она склонна ориентироваться на ближайшем ею организованном и устроенном, то есть на связности своей собственной деятельности или еще на гармоничности собственной личности. Внутренне пропорциональная в своей деятельности, она имеет склонность видеть в ней некий общий критерий. София самодовлеющая, она живет, не принимая мысли о несоизмеримости ее собственного уюта с мировым целым.

В Софии нет духовной гордости в смысле объявления себя непременно первой в той, небесной, области; и нет в Софии властолюбия, желания подчинить себе других. Но София, вследствие сознания своего неземного удела, который она ошибочно считает заведомо превосходнейшим и не допускает мысли, что безобразная ночь тоже от Бога и может быть ближе к Богу, — София властна и полагает, что власть по природе, по складу ее личности, конечно, должна принадлежать ей. София берет власть как свое и делает это с незапятнанной совестью, потому что рука ее никогда не дрогнет от сомнения, правильно ли это. Да и не может дрогнуть, раз София берет власть и другие ей не оказывают препятствия, коль скоро делается это во имя правды и блага, — единственной правды и единственного блага, известных Софии. У Софии есть врожденное самоощущение себя как по природе превосходящей окружающих — не личными своими достоинствами, а самым рождением, это можно сравнить, вероятно, с самоощущением коронованных особ, которые могут весьма скромно думать о себе, сознавать свои недостатки, быть простыми в обращении и предупредительными и, однако, чувствовать себя отделенными от прочих людей особым родом, природной властью. Это самоощу-

щение Софией себя как власти настолько живо и ярко в ней, что всякое непризнание ее власти окружающими вызывает внутренний протест, но не из-за задетого самолюбия или неудовлетворенного тщеславия, а как некоторая неправда, как искажение должного порядка. Отсюда — впечатление гордости, которое нередко производит на недостаточно вдумчивых София, хотя это не гордость, а нечто иное, гораздо более глубокое. София распорядительна, устроительна, обладает умением жить и организовать жизнь, в это упорядочение жизни она вносит и искусство, и науку, которыми занята и к которым способна, но именно в меру их применимости в общем строе жизни как средства, а не как культурной самоцели, и потому ей кажется подразумевающимся, что неподчинение ее власти есть неподчинение не ей, а правильному и должному. София взывает к обширным задачам жизненного строительства и к чувствам, с ними связанным. Даже тогда, когда дело идет о малом и, по-видимому, лишенном общего значения, София для себя и для других открывает здесь и подчеркивает момент объективной значимости, но это никогда не бывает обманом, хотя может быть ошибкой. Нормативности Софии в высокой мере чужды неправдивость и двойственность. Честность, в особенности честность в слове, свойственная Софии, проявляется определенностью выражений, законченностью их, которая не должна оставлять никаких недоговоренных отношений. Эта прямота может переходить и в резкость, если бы не смягчалась обхождением. Но это последнее ни в каком случае не должно сближаться с кокетством, субъективным и неправдивым: отсутствие кокетства есть один из характерных признаков Софии. И внутреннее кокетство, то есть неподлинное отношение с действительностью, чуждо ей: мечтательность, создание себе иллюзий, мнение — все это не дело Софии.

Таким образом, строением своего духа София значительно отклоняется от женственности; но это не значит, что она имеет черты мужские: ее организация сближается с мужской, поскольку и эта последняя сама может, удаляясь от полярного раздвоения человеческой природы, подходить к ангельскому, общему обоим полам коренному типу человечности. И в Софии есть эта «ангельская крепость» — не крепость узловатого, твердого тела мужского, а упругая сила очень тренированного женского организма, столь же значительная, сколь и неприметная по внешним параметрам. София не есть просто жен-

щина, покоряющая, того не желая, но и не есть власть, не спрашивающая о согласии. Она Царь-Девница, или, как выражались грузины о полумифической Тамаре, — Царь-Царица.

Основа личности, не имея полноты проявления через лицо, ощущает себя самой по себе и имя свое — величественным, слишком величественным для себя. Презрение Софии к плоти имеет оборотной стороной ощущение чуждости самой себе как лица, а вместе с ним — и своего имени. Когда эта темная подоснова личности сильна, Софию, как бы погребенную под своим именем, может охватить фаталистическое уныние, апатия, вялость, тяга к смерти. Но смерть представляется тут желанной вовсе не как переход в иной мир, а как протест бессилия со стороны жизни, желающей, но не имеющей возможности выразиться. Тогда София бежит от жажды жизни. Так, подвижная и деятельная София — всегдашняя энергия, может явиться постоянно или иногда, временно, полосами в совсем другом типе и состоянии — вялом, сонном и апатичном, как Соня-соня; и сообразно духовному состоянию она будет чрезмерно полной, без румянца и точно спросонок. Но не надо обманываться этим видом: в этой-то соне особенно мучительно тлеет под сыростью внешних проявлений глубочайшая неудовлетворенность и пассивное избегание чувств, от понимания священной правды которых она слишком далека, чтобы быть способной или активно удовлетворить их, или активно отказаться.

ВЛАДИМИР

Раньше объясняли коренной состав имени *Владимир* из *владесть* и *мир*, так что Владимир истолковывался как «владеющий миром» или тот, кому надлежит или удастся таковое владение... По первоначальной этимологии имя Владимир не равносильно «владеющий миром»; но... какова бы ни была этимология разбираемого имени, этот момент мировладения есть одна из основных линий всего рисунка. Имя Владимир весьма близко к Василию, и когда Великий Князь, просветитель Киевской Руси, при крещении был назван Василием, он не претерпел трагического надлома своей личности от новой духовной сущности, а лишь отжался от избытка стихийной сырости, и естественные черты его были пройдены резцом Мастера.

Вообще имя Владимир по строению и составу похоже на Васи-

лия, но сырее, стихийнее, расплывчатее, простодушнее его. Оно более славянское и скандинавское, вообще более северное имя, нежели Василий, по складу своему наиболее уместное в Византии. Можно сказать, что Владимир — это северный Василий, как и Василий — цареградский Владимир. Василий более черств, тогда как Владимир более груб — когда мы говорим о чертах лица. Во Владимире менее чеканки, менее витиеватости, менее далеких планов и обдуманых ходов, менее отчетливости мысли, менее интеллектуальной сложности, но более непосредственной силы, непосредственного напора, непосредственного отношения, чем у Василия. Однако, и может быть, именно потому, духовный организм Владимира не так отстоян, как у Василия; темные начала желания не покоятся в нем самостоятельным отдельным слоем на дне, и муть стихийных начал туманит ясность объективного взгляда. Владимиру не чуждо смещение своих мечтаний с самой истиной, но не в качестве греха, греховного себе соизволения, а как некоторого прельщения.

В Василии сознание ясно, и темная воля отделена от него, когда же допускается, то именно таковая; Василий знает, что он делает. Напротив, сознание Владимира несравненно насыщеннее и гуще, но не потому, что оно онтологичнее, а вследствие проникновения в него сырых элементов стихийности, которые не сознаются таковыми; Владимир думает, что он в высокой степени сознателен, и склонен прельщать себя мнением о совершенной проработке всего своего существа разумом, хотя кажущееся преодоление внутренней действительности в нем обязано просто его незнанию, что есть чистый разум. Говоря образно, духовное строение Владимира сравнимо с суспензией, в массе которой рассеяны мельчайшие капельки и зернышки иных веществ. Владимир не находит в себе неизменного мерил подсознательности, потому что сама сознательность его затуманена той же подсознательностью. И когда ему нужно оценить явления сырые и установить свое к ним отношение, он, естественно, сравнивает эти явления с наличным своим разумом, и, открыв в этом последнем те же сырые элементы, Владимир начинает думать, будто и подлежащее духовному усвоению сырье уже проработано им как похожее на элементы разума, *его* разума, и в этом смысле побеждено — со слишком большой легкостью. Что же касается поступков и проступков, то Владимиру мало свойственны настоящие грехи, то есть с острым ощу-

щением жала смерти. Скорее Владимир лучше среднего в этом смысле, но в нем нет трезвящего холода, огненного мороза и чисто духовного вдохновения вследствие всегдашней заполненности сознания. Владимир всегда несколько полный, если говорить в духовном смысле. Поэтому Владимиру свойственна некоторая неотчетливость оценок, которая при недисциплинированности воспитанием легко дает распущенность поведения, может быть, даже разгул. Но этот уклон Владимира не имеет у него злобогреховного характера, идет от широты натуры, связан с творческими началами жизни, как-то благодушен; входя в него, Владимир раскрывается в блеске, словно цветет. Тут легче всего могут проявиться его широкий ум, хотя и лишенный подлинной глубины, его доброта и другие положительные свойства, весьма в нем изобильные. Владимир — дерево доброй породы, но ему нужна жирная почва.

Вот почему широкое поведение Владимира не кажется окружающим отвратительным, да и действительно, в самом крайнем безобразии, Владимир не преступает какой-то, хотя и очень широкой, меры и умеет, разогнавшись весьма далеко, остановиться даже за несколько вершков от пропасти. И повторяю: непосредственным чутьем окружающие почему-то всегда отличают такое поведение Владимира от подобного у других, хотя наглядных признаков может почти не быть. То, что непременно заслужило бы порицание в других, когда оно исходит от Владимира, встречается без негодования, с благодушной усмешкой и тайным потворством: «Руси есть веселие пити» — сказано Владимиром, вероятно, в назидание своим тезкам. Однако «пити» не нужно понимать непременно буквально, и было бы неправильно сказать, будто Владимиру свойственно пьянство. Он достаточно сыр и без того, чтобы нуждаться для опьянения в вине, и беспробудность пьянства, тяжелая повинность вину чужды Владимиру. К Владимиру идет слово «молодец».

Но, помимо правильного чутья в сути, в этом «молодец» сказывается и удовольствие окружающих, может быть, благодарность за то, что Владимир освободил их от чувства ответственности. Они чувствуют себя вырвавшимися из уважаемой ими, но строгой обстановки в веселую компанию, где легко разрешаются все мировые вопросы и где даже предосудительно стремиться к четкости мысли и поступков; тут это кажется мелочностью и педантизмом. Широчайшие обобще-

ния, великодушные порывы, блеск и торопность жизни кажутся тут естественным состоянием человека, которому не предшествует труд и за которым не следует подвиг. Спьяна — все легко, и в особенности легко хорошее; а что до последствий и обоснований, что до подсчета своих сил и до проверки их доброкачественности, то когда же в веселом обществе думают об этом? И, получив разрешение не думать, даже имея в самой обстановке запрет думать об этом, всякий склонен подчиниться заразной безответственности, даже благодаря тому, кто открыл глаза, что ответственность может быть благополучно забыта. Именно забыта, потому что Владимир не был бы самим собой, если бы стал отрицать ее. Напротив, в нем нет и тени противления чему-либо доброму, он ничего не отрицает, но он, склонный к деятельности широкой, всему указывает свое место. И разным почтенным, но твердым и жестким вещам, вроде труда, ответственности, критической чистоты, Владимир оказывает, спешит засвидетельствовать свое искреннее почтение, чтобы затем столь же поспешно найти им их место — в темном углу, где их загромождают разные другие почтенные, но представляющиеся сейчас пока ненужными предметами обихода. Но это «сейчас» относится к каждому отдельному моменту жизни, а о *целом* же — Владимиру нет времени подумать, за занятостью каждого «сейчас», да кроме того, нетрезвость и состоит ведь в неспособности видеть время из вечности, когда сознание осветлено и сделано светлым. Владимир уносится временем, почти не сознавая этого своего движения, он изменяется, но, поглощенный каждомгновенно настоящим, говорит об этом настоящем как о вечном и окончательном.

Владимиру свойственно распространительное о себе мнение, мечта о себе, мысленное предвосхищение будущего своего значения в мире, разговор о своих подвигах, открытиях власти и т. д., то есть обо всем этом в будущем. Но, внушая себе мысль о будущем величии как о настоящем, Владимир сравнительно легко и окружающих вовлекает в магический круг своего нетрезвого сознания. Тогда нередко случается, что эти мечтания оказываются признанными и на некоторое, короткое, время Владимир в самом деле представляется владельцем дум всего мира; это почти призрачное величие — чародейски построенный за ночь дворец. Признак его призрачности, между прочим, — и решительное недопущение и со стороны самого Владими-

ра, и со стороны окружающих, подчинившихся его чарам, исследовательски отнестись к строению, ощупать его, вообще как-либо подвергнуть проверке. Необходимо или подчиниться массовому гипнозу около Владимира, или отойти врагом, по крайней мере будучи объявленным таковым. А через некоторое время, еще раньше, чем прозрачность этих чар изоблится, сам Владимир уже займется чем-либо другим и на разрушение своих деяний будет смотреть издали, как будто это его не касается, а может быть, и с видом, осуждающим дураков, которые могут признавать такой вздор. Но тут менее всего следует видеть лицемерие, хотя, может быть, дело и не без некоторой благодушной хитрости. Владимир в самом деле уже забыл, что разрушаемое — его рук дело, или, точнее, — его слов. Конечно, не забыл в смысле психологическом, ибо память у Владимира в этом смысле весьма обширна и надежна; но онтологически она чрезвычайно коротка, поскольку у Владимира быстро испаряется чувство связи данного поступка с волевыми глубинами его личности и он ничуть не терзается ответственностью. Как сказано ранее: спяна наговорил, зажег окружающих, пылал самопревознесением, в которое все верили, может быть, сделал героическое дело, в котором трудно различить границу очень высокого и бутафорского, а потом, безответственный, перешел в другое место, и опять — то же.

Достижения Владимира столь же обширны, сколь и непрочны. В них нет достаточной существенности. Они больше кажутся, чем суть. Но сила Владимира, и притом именно сила созидания, несомненна. Это — сила магического слова. Сознание Владимира пронизано, как сказано, стихийной волей и сырыми психологическими переживаниями; логические связи и соотношения в нем поверхностны, прикрывают собой другие отношения, которые, в свой черед, лишены цельности. Поэтому суждения Владимира малоценны как логические суждения, как смысл и вместе с тем не могут высоко оцениваться в качестве мистических прозрений: сознательное и подсознательное в душевной жизни Владимира взаимно обесценивают друг друга. Его сознательное не прозрачно логически, а его подсознательное слишком рационализировано, а потому не наивно. Но, лишенные ценности, эти суждения отнюдь не лишены силы внушения, даже напротив, именно потому, что инстинктом никто в них и не ищет особой ценности, они с чрезвычайной силой внедряются в слушателя и подчиняют

его себе. Когда говорит Владимир, то чувствуешь: тут бесполезны логические возражения, но бесполезны также и собственные интуиции; в тебя внедряется некоторое волнение, не желающее искасть себе законного места в системе своих мыслей и переживаний и не ищущее себе критически взвешенного одобрения. Оно полонит или хочет заполнить твою душу, самоупоенно не допуская и мысли о критике. Поэтому неподчинение есть полное отрицание, и тогда необходимо просто прекратить разговор, а временно, может быть, и отношения. Но если противодействие слову Владимира преодолено, оно, усвоенное, быстро заквашивает психическое содержание личности, и последнее пышно поднимается, однако кратковременно и как-то бесплодно: после увлечения, когда оно прошло, не остается никаких положительных следов, напротив — пустота, брезгливый осадок от бывшего самообольщения.

Владимир обладает умом раскидистым и занятым обширными замыслами. Узкие и специальные темы — не его удел. Его влечет все общее, и притом не отвлеченно-теоретическое, а влекущее практические последствия, открывающее широкие организационные перспективы, говорящее жизни нечто небывалое и ошеломляющее широтой размаха. Отсутствие четкости таких построений, а следовательно, и режущих углов делает их более или менее приемлемыми; они эластичны, и в их широте может уместиться разное, не испытывая крайней необходимости отмежевываться от всего прочего и соотноситься с ним. Получается мир, но ложный, самообольщение якобы упроченным благополучием. Получается впечатление мощно преодоленного хаоса, могучего ума, царящего над пестрой и доселе нестройной действительностью. Но это господство единства над множественностью есть самообман и обольщение; разум Владимира ничего не преодолел, ничего *на самом деле* не охватил, вовсе не поднялся над этой пестротой. Он пассивно объял груды фактического сырья, не дав себе труда изучить собственное строение действительности, и контуры его есть случайная в отношении материала и простая сама по себе комбинация линий. Никакой внутренней связи с материалом она не имеет и к пассивным данным его объема прибавляет лишь свой произвол, поскольку он наличной действительности не противоречит. И поэтому, как только этот материал, живой в своем жизненном движении, выходит за очерченные границы, при-

ходится делать новый обвод его, позабыв о старом. Так на самом деле. Но Владимир, проникаясь сырьем переживаний и влекомый стихиями мира, мало сознает свою пассивность и думает видеть в своих схемах, на самом деле на живую руку сварганенных, высокорациональные идеальные формы и нормы действительности, пока достаточным резким толчком эта последняя не даст ему почувствовать себя. Этот толчок Владимир получает не раньше, чем начнет проходить его жизненный хмель, и только незадолго до смертного одра мир *вдруг* начинает восприниматься Владимиром трезво. Это обращение, предсмертный поворот, просветляет Владимира; молодец при жизни, он уходит, оборвав отношения на чистом звуке благоговейной жалости к себе, мирно не оставляя едкого осадка. Раздувшееся великолепие его земного дела успевает, по счастью для него, развалиться еще при жизни, и, пережив этот развал, он избегает после смерти сурового суда за обольщения и умирает просто хорошим человеком.

Владимир мыслит, действует и живет в некотором разгорячении. И его разгоряченные слова, имеющие больше жару, чем содержания, хотя и представляют себя как раз в обратном смысле, неминуемо наживают ему много врагов. Но против Владимира, при шумном негодовании, мало, однако, возбуждается настоящей ненависти, как и сам он мало склонен длительно питать таковую. Его личная жизнь складывается легче, нежели Василия. Свои личные отношения он не только не отрезает от общего, но, напротив, не замечая того, исходит от них и делает из них нормы безусловного и всеобщего.

В итоге: Владимир есть Василий, выросший на русской почве, и потому понятно, что для России это наиболее значительное из имен, типичное имя великого человека из русских только. Воздух России наиболее соответственное свое выражение имеет во Владимире. Но черты подлинного величия, свойственные Василию, во Владимире несравненно расплывчатее и грубее. Замыслы же и притязания его — несравненно большие: Владимир, как сказано, не значит владеющий миром, но сознание русского народа, а следовательно, и его собственное навязывают этому имени притязательный замысел на мировое господство. В этом извращении коренного национального имени сказались основная правда и основная неправда самого народа.

ОЛЬГА

Имена, запомнившиеся историей вместе, никогда не бывают соединенными простой ассоциацией по смежности во времени: они связаны в сознании потому, что глубоко сродни друг другу по своей духовной форме. И если история выдвигает их более или менее совместно, то этим лишь устанавливается основной характер известного времени, который наиболее соответственно может перейти в историческую действительность деятельностью людей с этими именами. Герою данного времени естественно носить имя, знаменательное для его современности. И вместе с тем должно быть понятным *парное* появление в истории этих знаменательных имен — мужского и женского, потому что некоторая духовная тема истории, которой надлежит воплотиться в человечестве, должна быть проведена как в мужской природе, так и в женской. Алексей и Анна, Василий и София, Константин и Елена и другие пары не только по типу своему сближаются между собой, но и исторически достигают наиболее ярких своих проявлений совместно или, во всяком случае, в одном историческом деле или в одной исторической полосе. Однако из таких пар, типологических и исторических сразу, есть хорошо запомнившееся сочетание Владимир и Ольга.

И по коренному значению, и по происхождению, и по историческому месту, и, наконец, по физическим и душевным свойствам имя Ольга близко к имени Владимир.

Как и имя Владимир, Ольга — языческое имя, и притом северного язычества, где божественные образы бледны, не оформлены и мало метафизичны, человеческая же воля сильна, непреклонна и сама представляется номеном — таинственной силой другого мира. Рослость и осанистость — вот в каком прежде всего смысле должно быть значение *великая по имени Ольга*. По-нашему, по-современному, нужно бы, пожалуй, сказать — не всякая, а большая, крупная, но, нужно помнить, крупность фигуры северное язычество оценивало как великость, как явление великих сил, и потому современный перевод имени Ольга был бы искажением основного смысла имени Ольга. Но таков же и Владимир, ибо кому же, как не крупному, не большому, не великому, следовательно, владеть миром.

Физические свойства Ольги соответствуют языческой и притом скорее северной основе этого имени. Ольги обыкновенно имеют черты

лица и фигуру значительные и скорее красивые, но не тонкие; в них дышит сила почти неженская, по крайней мере по современным понятиям, и она может переходить даже в некоторую грубоватость, грубоватость черт лица, которая выражалась бы грубоватым обращением, если бы Ольга не обладала умом. Но ум ее — тоже сильный, выше среднего, и притом не формальный и не отвлеченный, а очень гибко применяющийся к обстоятельствам и находящий наиболее верный путь в достижении желаемого. В этом отношении есть некоторое сходство между Ольгой и Софией; но София действует с сознательно поставленной целью, а Ольга неудержимо увлекается своим хотением и проходит сквозь препятствия, хотя, может быть, и сама очень плохо сознает, к чему ее влечет в данный момент столь же непреодолимо, сколь не мотивированно разумом. Она течет в жизни, движимая силами, которые глубже обычного уровня жизни, органичнее, стихийнее, более сродни воле, тогда как София не доходит и до органичности, свойственной хотя бы этому среднему уровню. Поэтому действия Софии при своей разумности и цельности несколько искусственны, тогда как у Ольги, несмотря на расплесканность, неожиданность и порой взбалмошность, они «почему-то» приходятся впору жизни и на данный момент представляются нам более жизненным выходом из сложившихся жизненных путаниц... Если требовательность Софии приводит ее к жизненным столкновениям, то инстинкт Ольги, достигая желанного в ближайшем, нередко затягивает узлы последующего и заставляет ее снова искать, как вывернуться. Однако и там и тут это деятельность именно ума, хотя и совсем по-разному окрашенная, ввиду совсем разных источников ее происхождения.

Когда говорилось о Софии, то было указано основное нормативное свойство ее ума. В Ольге, напротив, есть способность понимать и еще более, чем понимать, — усваивать себе в руководство тайную сторону действительности, темную основу бытия. Это ум — вещий, питающийся непосредственно от корней мира. В то время как ум Анны весь в трещинах, и через них веют дуновения совсем иных миров, с этим нашим миром не соотнесенных, так что Анна наполовину пребывает в тех иных мирах; Ольга, напротив, крепко сделана; она глубоко воспринимает мир, но именно *этот* мир, в его корнях и основаниях; но она совершенно не представляет себе, чтобы был еще

какой-либо мир, не соизмеримый с этим. И потому при своей вещей натуре... при какой-то своей большой сплоченности в себе самой она не восприимчива к внушениям совсем иного, чем земные, порядка, а когда воспринимает их, то не как импульсы жизни и цветение своих способностей, а как призыв оставить все земное и как зов к полной резиньции. Ольга может быть по-своему великолепна, как подземная река, омывающая корни деревьев, и может быть чиста в своей горячности отрешиться от всякого земного волнения. Но не в ее натуре одухотворить и просветить благодатью земную жизнь; это не в ее способностях и не в ее вкусах. Она умеет утверждать стихийную жизнь, давая ей роскошь и сравнительно с другими при тех же обстоятельствах избегая неблагообразия. В ней есть языческая боязнь отвратительного и нездорового, которое удерживает ее в известных границах или, точнее, позволяет сравнительно благовидно обойти эти границы. Но это происходит от ее привязанности к красоте жизни, может быть, отчасти из чувства самосохранения, но совсем не перед лицом Истины, которую она боялась бы оскорбить, — не по чувству греха: греха Ольга не боится и, главное, что бы она ни делала, — не знает. Она движется напором своего хотения, который всегда прав или, точнее сказать, никогда не ставит вопроса о правоте. Чаще всего Ольга фактически и не нарушит норм, потому, что ей непосредственно претит это, как нечто некрасивое. Но когда захочет, то нарушит, ни на минуту не ставя себе мысль, что можно захотеть нарушить и — не нарушить. Поэтому самый цельный и светлый облик Ольги воспринимается обычно окружающими как нечто радостное, но не относящееся к роду добродетели; но и напротив, вероломство, изменчивость, грубость и нежелание считаться с кем бы то ни было в Ольге нельзя подвергать суду нравственному. Это может быть неприятным, вредным, нетерпимым, с этим нужно бороться, но этим совершенно неправильно возмущаться или негодовать: море искрится блестками или разбивает суда, смотря по условиям, но всегда одно и то же — неподсудное нравственности.

Итак, корнями своими Ольга глубоко уходит в тучный чернозем и крепко стоит на земле. В ней есть много душевного здоровья и уравновешенности, получаемых ею от земли и, несмотря на все нежелание считаться с нравственными нормами, не разрушаемых ею в себе бесповоротно, тоже по крепкому инстинкту земли. Страсти Ольги

должны судиться иным судом, чем у многих других: это не столько злые проявления испорченности, сколько сильные движения воли, не знающей удержу, — но не нехотящей знать, а просто незнающей. И потому обидное и больное, что приходится получать от Ольги, скорее всего бывает не от злого умысла причинить боль, а от сокрушения всего на пути: повернула плечом, а косяк вылетел и, может быть, зашиб кого-нибудь, а она в упоении и не дала себе труда вникнуть в происшедшее. Это — здоровость, переходящая в «здоровость». Ольга по своему душевному масштабу не подходит под мерки большинства, и все черты ее характера крупнее обычного.

В этой крупности черт Ольги есть, однако, своя соразмерность, как и вообще в Ольге, — своеобразная цельность. Вот почему уход корнями глубоко в землю, дающий Ольге тайное знание, не разрывает ее личности: Ольга — вещая, но она владеет своим ведением, а не оно вторгается в нее. Она слишком крепко сделана, чтобы интуиции бытия жили в ней самостоятельно; она подчиняет их общему стремлению своей личности, а все то, что по силе своей своеобразности подчинено быть не могло бы, инстинктивно отбрасывается ею и до сознания ее не доходит. В то время как сквозь Алексея и особенно Анну проносятся холодные дуновения иных миров, которые в них, в Алексее и в Анне, но не их, Ольга своей организацией достаточно ограждена от таких вторжений: она всасывает потребное ей из почвы и тут же усваивает, делая частью своего душевного тела. Благодатному преобразованию она, как и следует думать, крепко противится, живя своим, естественным благобытием, правдой недр земли, правдой мощи.

Ольга не такова, чтобы свет благодати мог постепенно озарять ее душу, и она закрыта от него, пока не произойдет некоего потрясения и даже сокрушения ее организации. Прикосновение к другому миру происходит в ней разом: вдруг падает стена и виднеются четкие очерки снежных вершин. В это мгновение так же внезапно сознается Ольгой тщета ее прежних замыслов и несоизмеримость всего мира, в котором жила она до сих пор, с миром, ей вновь открывшимся. Она не хочет теперь воспользоваться собой как материалом для новой стройки душевного тела, и силы ее направляются теперь на самообуздание, на борьбу со своей пышностью. Тут самоотказ есть основная черта Ольги. Она крепко запирает в себе свою мощь, не проявляясь ничем особенным вовне, и наиболее стремится к скром-

ности и смирению. В это уходит она тоже безостаточно, как ранее — в роскошь жизни. И достигает своего. Но свойственная всей ее личности — как фигуре, так и душевному облику — осанистость делает ее и скромной, и смиренной, все-таки выделяющейся из ряда прочих и заметной достоинством, несмотря на отсутствие властности и желания господствовать.

КОНСТАНТИН

Этимологическое значение имени Константин признается насквозь прозрачным и вполне бесспорным; сравнительно мало имен, столь ясных в этимологическом отношении. А именно: своим корнем это имя указывает на постоянство, устойчивость, определенность... В языке хорошо известны антилогизмы, когда вещь или лицо называются прямо противоположно мыслимой при этом оценке их. Таковы бесчисленные ласковые и почтительные названия лихорадок, смерти, у многих народов — диких зверей, когда они представляют действительную опасность; таковы же добрые эпитеты злых божеств и враждебных явлений природы. Таково, в частности, древнее название Черного моря — «Гостеприимное», хотя его за постоянные бури считали особенно опасным, особенно неприязненным. Как бы то ни было, в языке есть эта склонность перегибать значение слова на обратное. К разряду этих явлений относится и имя Константин...

В самом деле, нет характера с большим непостоянством в чистом значении этого последнего слова, нежели характер Константина. Бывают люди непостоянные от легкомыслия, просто мало вдумывающиеся в свои поступки и отношения, у которых все впечатления текут без задержек. Бывает непостоянство другого рода, когда человек обуреваем страстями и каждое новое впечатление овладевает им всецело. Бывает еще коварное непостоянство, при котором ведется с помощью вероломства некоторая своя линия, тогда как все остальное служит лишь средством для нее и, сослужив свою службу, отбрасывается и предается как ненужное. Наконец, есть и непостоянство Дон Жуана, за которым скрывается некоторое смутное, но упорное искание чего-то вечного и безмерного. Эти виды непостоянства возникают как следствие некоторых внутренних движений и не могут потому почитаться за самостоятельную характеристику личности. Напротив, непостоянство Константина не зависит от чего-либо, а само

есть первичная черта характера. Константин непостоянен не почему-либо и не для чего-либо, а волей к непостоянству как к таковому. В Константине наиболее характерен какой-то немотивированный каприз, нетерпеливость к бытию, в том числе и к самому себе, нервическая реакция на жизнь, воля к непостоянству. Это человек, который сам не знает, чего он хочет глубинно, а потому, начав в определенной тональности, он вдруг без модуляций переходит в другую, оборвав первую с каким-то словно раздражением не то на других, не то на себя, что связался с нею.

Константин — натура одаренная, и главным образом тонкой чувствительностью ко всяким духам и всяким внушениям. Он мгновенно распознает самые тонкие оттенки и вкусы, но его чуткость пассивна и похожа на женскую. Он гордится своей чуткостью и привыкает считать ее единственно достойным качеством, признаком превосходства, утонченности, исключительности. Он не видит других качеств и достоинств, кроме изысканности. Но, не имея в душе долга, он вообще лишен и тех переживаний, которые делятся долго. Импрессионизм — его стихия. Между тем всякий стиль и все действительно совершенное отстаиваются долгими годами. Поэтому Константин плохо понимает глубокую разницу между достижениями большой культуры и театральной или выставочной нарядностью теперешнего часа, точнее сказать, не то чтобы плохо понимает, а скорее не желает считаться с ним и практически предпочтет мимолетное. Мало того, длительные создания человеческого постоянства его могут даже раздражать своей неизменностью, требующей постоянства и от окружающих, и от него самого. Константин в погоне за изысканным склонен предпочесть дешевую, но острую новинку вековечному и даже будет рад иметь дело с первой, потому что на другой день ее можно будет брезгливо отбросить, занявшись новой игрушкой, а вековечное может даже не заметить около себя Константина, и в каком-то тайном предчувствии этого он старается наперед выразить свое презрение этому последнему. Но его одаренность и его от природы тонкий вкус не оставляют его в неведении об истинной ценности пренебрегаемого и о дешевости избираемого. Он избирает последнее, но себе самому враждебен за такой выбор и тут же готовится бросить избранное, чтобы пойти за новым.

Однако вкус его в самой глубине — безошибочен, и, не верный

ничему внешнему, Константин бывает порой неверен и себе самому; учует что-то первосортное, не замечаемое другими и, вопреки согласному голосу всех окружающих, постарается выдвинуть его на первый план и превознести превыше всего прочего. Может быть, и тут наряду с чуткостью Константина действует некий каприз — неотъемлемая от Константина изысканность, побуждающая его действовать наперекор толпе.

Такие «капризы» со стороны человеческой могут быть провидческими, могут существенно ломать историю, и трудно себе представить, как могли бы совершиться в истории, большой или малой, такие повороты и переломы, если бы исторические деятели хранили всегда спокойствие, благоразумие и осторожность, если бы они всегда по справедливости учитывали все достойное учета и опасались погрешить против всех известных им истин.

Но тут выручает спасительный каприз Константина: остро учуяв среди многих великолепных истин одну, затертую и невзрачную, но на самом деле таящую в себе будущее, Константины — не то чтобы всегда останавливаются на них, но имеют силу остановиться и, пренебрегая осторожным распутыванием сложных обстоятельств, объявляют вопреки справедливости все остальное несуществующим и только это одно, ими, по-видимому, столь пристрастно выдвигаемое, — единственно ценным и достойным внимания. Это делается столь капризно, самовластно и даже высокомерно, что превозносимое ими чрезвычайно быстро принимается окружающими и одерживает культурную победу.

Тут сразу содействуют друг другу и тонкая угадка Константина, которой он уловил истинное соотношение подспудных сил истории, и податливость толпы к внушениям, когда они провозглашаются без призыва к вдумчивости, в особенности если они, имея за собой правду, высказываются как дерзкое требование. Одним ударом, нередко наносимым с высокомерной небрежностью, Константин дает победу и преобладание тому, что, если бы начать учитывать все наличные обстоятельства, могло бы быть проведено в жизнь лишь медленно, путем уступок, соглашений и многих обсуждений.

Но, тонко угадав положение вещей и поймав момент, Константин обычно не умеет и не хочет взрастить в тишине посаженное им семя. Когда оно стало признанным, ему кажется недостаточно изыс-

канным разделять общую мысль, и он соперничает с самим собой, стараясь прибавить к правильной своей угадке еще другие, но уже вымученные и дешевые.

Он может начать украшать подлинно живой росток, им посаженный, и украшения эти, надеваемые на него в избытке и невдумчиво, часто бывают безвкусны, заставляя даже сомневаться в подлинности того, что они украшают. Только что проявив тончайший вкус и огромную независимость своих оценок и проницательность своей угадки, Константин тут же может смазать все сделанное им и испортить всю свою работу не от недостатка вкуса и не от трусости мышления, а от боязни не быть достаточно тонким, из какого-то панического страха быть постоянным и потому, как ему кажется, однообразным, хотя бы предметом постоянства было не что иное, как собственное его, и притом весьма своеобразное, открытие. Константин редко бывает мудрым: чаще всего оказывается, что он перемудрил, стараясь превзойти себя самого.

Неровный в своих мыслях и оценках, Константин неровен и в отношениях к людям. При своей чуткости он временами, чтобы не сказать минутами, может очень близко подходить к людям, угадывая их душевное состояние; когда хочет, а точнее — когда ему захочется, он бывает добр и отзывчив. Но тут же может найти другая стихия — Константин делается угрюмым без какой-либо уловимой причины. И это не оттого, что он хотел причинять зло за что-нибудь; он кусает ногти, злясь на открывшуюся ему собственную пустоту и чувствуя свое бессилие выйти из нее. Активный, когда найдет на него активность, сам он совсем не может действовать из себя, и, когда нет неизвестно почему прилившей к нему деятельности, он ничего не умеет предпринять, чтобы самостоятельно определиться в отношении к миру. Его душевное состояние напоминает мартовскую погоду, постоянную своим непостоянством и устойчивую в своей неустойчивости: за несколько минут трудно предугадать, что найдет на Константина, и не только окружающим, но и самому ему. Это — и в хорошую, и в плохую сторону.

Когда говоришь о Константине, то неизменно всплывает в сознании образ: семя экзотического растения, принадлежащего благородному семейству, но выросшее на чахлой или скорее на очень неглубокой земле; этот росток имеет явные признаки своего благородства,

но столь же явно наличная его жизненная сила не соответствует тем большим требованиям, которые предъявляются ему его видом. И растение это — то выше, то ниже обычных трав, в нем чувствуется неправильность роста.

Так и Константин — характерное имя декадентства, и завершенных циклов истории, и падающих культур, и кончающихся направлений мысли, и отдельных родов. Тут, в среде упадочной, он находит себе наиболее выгодные условия, и не без причин именно с Константином связала себя угасающая Римская империя.

ЕЛЕНА

Одна из этимологий имени *Елена* приводит его к исходному слову *селена*, то есть *луна*. Имя Елена знаменует женскую природу, но не в телесном моменте брака и рождения, как и не в духовном моменте вечной женственности: Елена — вечная женскость. Ее наиболее определяет душевный момент женской организации, душевные свойства женщины, те самые, что в обычном понимании составляют суть женского характера. Отсутствие в поведении и мыслях твердого начала норм, преобладание эмоций, не протекающих в строго определенном русле, разрозненность и прихотливость душевной жизни — вот эти черты. Это не значит, что Елена не обладает умом, как нельзя того же сказать и вообще о душевном складе типической женщины. Но ум несет тут подчиненную службу и всякий раз получает особые приказы от неожиданного выплывшего душевного побуждения. Поэтому Елене не свойственна теоретическая деятельность ума, как не свойственно и незаинтересованное размышление. Но она способна достигать поставленных целей и проявить тут большую умственную изворотливость и настойчивость. Это качество Елены при духовной невоспитанности легко переходит в хитрость.

Елена похожа отчасти на Ольгу и отчасти на Софию, сказать точнее — находится как раз между ними. Ольга сильнее и грубее ее. София — отвлеченнее и властнее. Ольга отличается от Елены преобладанием темной, первобытной воли, София — ясностью разумно поставленных целей; в Елене же наиболее развита способность эмоционального отклика и воздействия на чувства окружающих.

В этом смысле с ней легче иметь дело, чем со стихийно напирательной Ольгой или властно нормирующей Софией; Елена увлечет в

свою сторону так, что этого и не заметишь, да и сама, пожалуй, не очень дает себе отчет в происшедшем, Ольга толкает ворожкой, София заставляет доказательством, а Елена заманивает, убеждая чарами. Поэтому с Еленой наиболее теряют свободу и самое чувство и потребность ее, но не замечают своей потери.

И сама Елена не имеет свободы, изменчивая, как вода, с чувствами, сменяющимися в ней волнами прибою, по ей самой неведомому ритму. Эти волны душевной жизни приходят издалека, из обширного мира души, но, в противоположность Ольге, которая живет неритмически, то безмятежно, то неожиданно выбрасываемыми из пучины водяными массами, — в противоположность ей Елена более закономерна и более поверхностна: ее волнения возбуждаются скорее внешними, нежели глубинными, причинами и приходят к границе соприкосновения ее с другими людьми более спокойно и плавно, чем в Ольге.

Самые большие волны проходят по ней, текучей и влажной, безвредно и бесследно для нее, маслянисто скользя по всей поверхности; их разрушительная сила сказывается лишь на границе этого моря, и волны становятся губительны, только когда находят на нечто твердое. Так чувства Елены, самые сильные, не разрушают ее; они, однако, вырастают в грозные валы, когда им противостоит некоторый духовный устой. Если он выдержит, то волна уйдет обратно, усмиренная и обезвреженная; если же нет, то будет затоптан и сокрушен.

Эта изменчивость, постоянство в непостоянстве, неожиданности, всплески большой силы, сменяющиеся временами отливом, устанавливают формальное подобие Елены Константину. Как и последний, Елена тонко чувствует происходящее, как и он, способна к неожиданным капризам и прихотям.

...В русской среде это имя, как и большинство имен, несколько расплывается, утрачивая отчетливость тонких линий, и несколько простеет. Точнее сказать, кинетика имени становится труднее уловимой, и внутренние движения душевной жизни расплываются, труднее высказываются в слове, но зато с большим весом.

Новая форма равновесия имени найдена в уменьшительном Лена, неизмеримо простом и простеньком сравнительно со своим исходным типом, но зато подобрешем и усмиренном. Тут уже не содержится великолепной и даже премудростной хитрости, которая непосред-

венно, без рассудочных оглядок и намерений, естественно заткана в душевное сплетение Елены. Лена скорее проста, но немного себе на уме, и хитрости ее тоже простые и очень, так сказать, близкие. В ней уже почти не осталось той божественной деятельной бездеятельности, которая всех побуждает самим своим существованием, не делая, однако, ни одного побуждающего усилия, которая всех привлекает, никого не принуждая. Мало уже в Лене и той эмоциональной атмосферы, которая охватывает и волнует окружающих, мягко проникая в их душу и уподобляя их себе. Лене приходится более быть в толпе. Ее женские свойства уже не имеют значительной действительности вне ее самой и простираются недалеко за пределы собственной ее организации. Поэтому Лена уже не столько охватывает собой других, сколько сама легко и охотно откликается на волнения другой души. Однако и тут можно провидеть в ее отзывчивости нечто первоначальное: входя душевно во внутреннюю жизнь другого, она обратно отдает потом с избытком то, что восприняла, и углубляет и расширяет собственное его внутреннее движение. Лена не просто поможет другому, но послужит ему как бы резонансовым ящиком, вследствие чего, может быть, небольшое, на что откликнулась она, станет значительнее и полнее. Отзывчивость Лены имеет в себе женскую способность рождать, хотя в данном случае это и не есть рождение телесное. Но тем не менее ее доброта не имеет ничего общего с моральностью, а относится именно к области рождения, потому что через нее входят в мир и воплощаются стремления и движения, которые погибли бы бесследно, часто даже не осознанные теми, в ком они происходят.

Имя богини — Селена — не сопоставляется с возрастом... оно блещет вечной неувядающей красотой, в которой сочетаются все возрасты; в духовной организации Селены собраны лучшие свойства от младенца до престарелой старости. Елена, как имя народа древнего, заставляет думать о достигнутой умудренности, хотя и сочетается с образом полноты и расцвета телесных сил.

Напротив, в Елене есть какая-то незрелость, скорее подросток, чем взрослая, в некотором роде — неизменно подросток, до самой кончины. Может быть, тут много значит и возникновение имени Лена в народе молодом и незрелом. Но, во всяком случае, в Лене есть много нерастраченных сил, а потому — свежесть и весна, хотя и не ранняя.

НИКОЛАЙ

Есть имена, звуки которых плавно восходят дугой, чтобы потом так же плавно низойти, или, напротив, нисходят, чтобы подняться обратно. Принимающие участие в их произнесении голосовые органы выступают тут последовательно, и звук имени раскрывается, словно почка. Тут невольно представляется образ туго свернутой ленты, брошенной наклонно, в то время как конец ее удерживается рукой: развертываясь, лента остается связной. Так и звук имени бывает цельным, одним звуком, несмотря на свое внутреннее богатство. Эта связность звука обычно указывает и на гармоничность типа данного имени. Такое имя развертывает некоторое внутреннее единство, и развернутый образ сравнительно мало зависит от внешних условий. Даже при бестолковости поведения и постоянных прихотях своего жизненного пути носитель такого имени представляется по-своему цельным. В самой прихотливости своей он явно подчинен какому-то закону своей личности.

Напротив, есть имена, звук которых идет зигзагом. Подвижный и даже несколько судорожный в своем движении, он лишен связности и плавности; органы, принимающие участие в его произнесении, выступают беспорядочно, или, точнее сказать, порядок их выступления заключается в том, что между ними всякий раз устанавливается расстояние, чуть ли не большее из возможных. Этот звук не описывает параболы, как диск, который метнула сильная рука, а скорее вычерчивает ломаный путь, оставаясь в итоге в той же области, перебрасываемый как мяч в теннисе. Это не столько звук, сколько звуки, беспокойные звуки, и тем более лишаящие тихой ясности, что каждый из них порознь силен и не может быть пропущен как нечто безразличное.

Таково именно со звуковой стороны имя *Николай*. Оно представляется разметываемым центробежными силами, и каждый звук его хочет двигаться независимо от прочих, внезапно сворачивая на последующий, словно не ради целого данного имени, а толчком о внешнее препятствие.

Так и характер Николая: он складывается из отдельных прямолинейных натисков, которые не связаны между собой внутренними силами личности, но лишь ограничены в своей неопределенной прямолинейности теми обстоятельствами внешнего мира, на которые на-

правляется всякий раз этот натиск. Духовное пространство Николая ограничивается не потому, что именно так выражает себя вовне структура его личности, а потому, что такова структура внешней среды, принимающей на себя его деятельность.

Для Николая наиболее характерно действие, направленное вовне. Оно может показаться на первый взгляд похожим на женскую беспредельность, бесконечность и хаос, стремящийся разливаться, пока не встретит препятствия. Но это сходство — лишь кажущееся: та, женская, мощь беспредметна и нерасчленима, и препятствие встречается ею пассивно, как нечто неожиданное и случайное. Напротив, Николай сам сознательно направляет действия на некоторый объект, который им же избирается. Он предвидит его и хочет его, им без него не было бы и самого движения. Женская мощь хочет разлиться и неожиданно для себя воздействует на нечто внешнее; Николай же хочет воздействовать на некоторый определенный объект сознательно и по чувству долга и устремляется к нему, потому что решил так. Потому женское исхождение никогда не прямолинейно и обтекает, насколько это возможно, встретившиеся препятствия; Николай же в своей деятельности идет или, точнее, бросается по прямой и никогда не сумеет и не захочет обойти помеху, но или сметет ее своим натиском, или признает ее непобедимой и отскочит в противоположную сторону, опять по прямой, к новому объекту воздействия. В себе самом Николай не находит простора и предмета самораскрытия. Он слишком рассудочен, чтобы прислушиваться к подземному прибою в себе, и слишком принципиален, чтобы позволить себе такое, по его оценке, безделье. Его жизнь — в деятельности. Деятельность эта безостановочна, потому что Николай не дает себе ни отдыха, ни срока, почитая ее своим долгом. Но самый долг понимается им рассудительно и внешне, и понятие о нем возникает не из глубины, где соприкасается мир здешний с миром иным, а на поверхности морализма. У Николая редко бывают сомнения, что хорошо и что плохо. Антиномии внутренней жизни далеки от него, как и вообще его мало занимает углубляться в области, где трудно дать или, во всяком случае, трудно ожидать четких и деловитых решений. Самое мышление его — без обертонов и тонкостей, схематичное, отчетливое, с ясными правилами поведения, в которых он нисколько не сомневается и которых держится крепко, без сомнений и колебаний. Николай

всегда твердо знает, что можно и чего нельзя, что должно и что запрещено; в своем сознании он раз и навсегда разграничил честное от нечестного (это деление может и не вполне совпадать с ходячим) и стойко держится его, готовый при необходимости нарушить свой долг. Это характер, в котором нет плавных и упругих линий, но все состоит из отрезков прямых. В святом — они символичны и онтологичны, в обыкновенном же человеке — деревянные и черствы.

Николай рассматривает себя как центр действий, сравнительно мало ощущая иные силы над собой и под собой. Он переоценивает свое значение в мире, и ему кажется, будто все окружающее происходит не само собой, органически развертываясь и руководимое силами, не имеющими ничего общего с осуществлением человеческих планов, а непременно должно быть сделано некоторой разумной волей. Себя самого он склонен считать таковой, неким малым Провидением, долг и назначение которого — печься о разумном благе всех тех, кто в самом деле или по его преувеличенной оценке попал в число опекаемых им. И, набрав себе без числа забот, действительных и выдуманных, Николай изнемогает под их бременем и мучительно для себя самого боится выпустить бразды правления из своих рук, потому что не доверяет ни силам жизни, ни чужому совершенноте, ни вообще способностям окружающих самим идти по своему жизненному пути.

Николаю хочется быть благодетелем, и он почитает долгом своим быть таковым. Но это не значит, будто только этим определяется его отношение к людям. Скорее напротив, сама мысль о благодетельстве возникает в нем как побочный продукт его настоящей доброты.

Николай по всему складу своему имеет доброту и не может не иметь ее, хотя бы по одному тому, что невозможно жить с постоянным чувством ответственности за окружающих и не скрасить этого чувства добрым отношением к опекаемым. Эта доброта имеет, однако, вполне определенный душевный тон. Она ничуть не похожа на острую жалость обо всем живом, которая порой щемит сердце, но бездейтельна и понуждает оказать поддержку; к тому же такая жалость направлена на коренное страдание всего живущего и на неустранимые из жизни бедствия, от которых нет лекарств и самая мысль о непобедимой силе которых останавливает всякий порыв. С другой стороны, доброта Николая не есть и нравственный импрессионизм,

когда помощь оказывается с очень своеобразным выбором, на первый взгляд как будто даже прихотливо, когда трудно мотивируемая, но непреложная интуиция заставляет помочь кому-то одному, и только ему, хотя кругом живут тысячи нуждающихся в помощи, да и ему-то прийти на помощь не во всем и не в разных явных нуждах житейских, а в какой-то стороне его жизни, являющейся, может быть, роскошью или прихотью, во всяком случае — не предметом первой необходимости. Николаю все это — чуждые чувства, в своей готовности помочь он руководится ближайшими и совершенно бесспорными с повседневной точки зрения понятиями о человеческих нуждах.

Николай рассматривает себя как карету «Скорой помощи» и правильно отрицает уместность в ней занятия искусством и философией. Но несправедливо рассматривает он весь мир как совокупность одних только таких карет и несколько свысока относится ко всему остальному.

Это не значит, что сам Николай не занимается, да и не способен заниматься высшей культурной деятельностью. Напротив, обладая четким умом, силой внутреннего натиска и правдивостью, он может иметь и имеет успех в науках и искусствах. Но достигнутое им, при всей ценности, порой силе и даже глубине, бывает обычно как-то рассыпчато, потому что складывается из отдельных бесспорных завоеваний, которые не связываются в одно целое полудоказанными и почти недоказанными счастливыми догадками, предчувствиями и волнениями мысли. Достигнутое Николаем, как бы оно ни было значительно, лишено благоухания. Фосфоресцирующий свет не появится тут: Николай говорит в точности то, что говорит, не больше и не меньше.

Как бы ни был силен такой ум в том или ином случае, в нем не звучат вещие голоса природы, в нем вообще нет певучего начала. Николай есть натура преувеличенно мужская, с односторонне развитыми свойствами мужского духа, и потому исключающая из себя женственное проникновение в бытие помимо логической деятельности ума. Для Николая ум не упорядочивает добытое иными способами, но должен сам собой приходить к истине: это есть попытка односторонне мужского начала родить из себя самого.

Там, где женское начало дается самой жизнью и в избытке, в хаосе общественной особенно, эта односторонность Николая может

быть полезной и достигающей цели, ибо он приводит в порядок богатое, но беспорядочное. Но в других случаях, областях более теоретических, когда Николай уже не получает притока питания извне и по необходимости более замыкается в себе, он рискует начать *выдумывать* проблемы на пустом месте и измучить себя работой бесцельной и неоправдываемой. Бесплодие при больших усилиях — нередко удел Николая.

Этот ум не склонен к созерцательности. Он может в известных случаях подниматься высоко, но он всегда остается помнящим о себе и потому не приходит в интеллектуальный экстаз. Он не парит. Его нельзя назвать корыстным, но в нем присутствуют какие-то элементы расчета и утилитарности.

В своей теоретической деятельности Николай тоже видит нечто административное — наведение какого-то порядка. Как бы ни была она отвлеченна, она не самозабвенна, а есть (или представляется ему) тоже своего рода карета «Скорой помощи», кого-то или что-то выручающая или спасающая. Даже наиотвлеченнейший вопрос математики представляется Николаю, раз он уж занялся таковым, предметом первой необходимости, так что без решения этого вопроса кто-то, выражаясь иносказательно, сломает себе ногу или останется не евши. Может быть, Николай и тут ошибается, как вообще он может ошибаться, опираясь преимущественно на выкладки рассудка; однако сам он оценивает это свое занятие как безусловно необходимое. Кто другой, а Николай слишком принципиален, чтобы предаться созерцанию вопреки делу и позволить себе то, что сам он оценивает как роскошь и красоту жизни.

Он, из всех имен, может быть, наиболее ценит в человеке его человеческое достоинство, держится за него в себе самом, боясь выпустить его из рук, и требует его от других. В этом держании есть некоторая судорожность и беспокойство, как будто человеческое достоинство так легко ускользает само собой. Действительно, Николай представляет его себе как нечто искусственное, что не способно быть крепким и сохраняться органическими силами. Мир природный, с одной стороны, и мир мистический — с другой, кажутся ему равно далекими от разума и разумность исключаящими, человечность же — тождественной с разумностью.

И потому всякое схождение в этой пограничной плоскости двух

миров страшит его, как выпадение из человечности. Акосмичный и амистичный, Николай не видит и не желает видеть онтологических корней самого разума и потому — разумности того, что находится за узкими пределами человеческой сознательности.

Его собственная сфера — это человеческая культура, понимаемая, однако, не как высший план творческой природы и не как фундамент жизни горней, но противопоставленная всему бытию. Николай — типичный горожанин и гражданин.

Там, где человек доверяет бытию и органически разумным его силам, там есть спокойствие и важная медлительность: события при такой оценке вызревают сами собой, и торопливость ничему не поможет. Тогда незачем суетиться около событий, ибо, как сказано, «никто не может, стараясь, прибавить себе и вершок росту». Обратной стороной этого доверия к бытию может развиваться бездейственность, вялость, лень и фатализм. Николай, как сказано, доверяет лишь разуму — не только своему, но и Божьему, поскольку он обращен к культуре. Николай доверяет лишь сознательному усилию. Это неизбежно ведет к *горячности*, которая очень характерно отмечает это имя. Горячий по всему своему складу, он поддерживает в себе это свойство и своими убеждениями о ценности его. Медлительность и чужда, и противна ему. Ему чужды тщательно обдуманые жизненные ходы, выжидающие благоприятного момента; ему не только скучно, но и враждебно распутывать жизненные узлы как нечто, в чем он подозревает не то интригу, не то политику, не то хитрость. Между тем Николай прямолинейно и нарочито честен, нарочито прям, волит иметь горячую честность и честную горячность. Эти склонности он стилизует в себе и склонен делаться программно-честным, программно-прямым и программно-горячим. И без того склонный горячиться, не слыша музыки бытия, он еще подкидывает дров под себя и себя разгорячает, считая, что тут-то и достиг вершины человеческого достоинства.

ЕКАТЕРИНА

Наиболее близкое к Николаю женское дополнение его есть имя *Екатерина*. Это — тоже сильный характер, в котором можно усмотреть много соответственно измененных черт Николая; и так же, как

Николай, Екатерина держится преимущественно около слоя сознательно создаваемой человеческой культуры, в области человеческих норм и отношений, и взор ее направлен на устроение человеческих дел, но никак не в глубь природы. Прямота и честность Николая, эта чистота мужского облика, в Екатерине выражается подобным же образом. Правдивость, бескорыстие, открытость действий, избегание кокетства, вообще стремление держать свой облик не запятанным чем-либо низким, темным или смутным — характеризует Екатерину. Но, как и Николай, свои такие свойства Екатерина не только имеет, но и считает должным иметь; она несет их в себе подчеркнуто и несколько демонстративно. Это — не целомудрие и застенчивость, а пышная чистота, которая в собственном своем сознании строит себе великолепный футляр и которая настолько уверена в себе, что порой считает себя вправе и в силе величественно сходить со своего пьедестала, твердо убежденная, что никакая грязь пристать к ней не может. Имя Екатерина имеет в корне свое значение *чистоты, незапятнанности*. Екатерина силой своего имени занимает такое место в обществе, что неизбежно служит предметом внимания. На это внимание можно было бы и не смотреть — как на что-то внешнее и возникающее по недоразумению; так и было бы, если бы нечто подобное случилось с носителем какого-нибудь другого имени. Но в том-то и дело, в том-то и трудность, что имя Екатерина для Екатерины — не внешняя одежда, которую можно мысленно отличить и отделить от себя, имя насквозь пронизывает личность и пребывает своими корнями в глубочайшем ее средоточии, и избавиться от него, хотя бы мысленно, труднее даже, чем от сознания себя — Я. Так, ребенок, еще не знающий личного местоимения, уже говорит о себе, называя себя по своему имени. Когда хвалят или порицают кого-нибудь за общественное положение, титул, сан, даже за красоту или безобразие, таланты или бездарность, наконец, за добродетели или пороки, можно отвлечь это хвалимое или порицаемое от себя и сказать: «Это — не я, а оно»; поэтому можно до известной степени не чувствовать себя ответственным, когда это «оно» не оправдывает возлагаемых на него, хотя бы и законно, ожиданий, и в каком-то смысле снять с себя вину за то, что это, данное мне, раскрывается в мире неудачно. Но так не скажешь об имени, душе нашей души, и приложенная к нему сила непременно принимается личностью на свой счет. Екатерина не

может отречься от обязательств своего имени и безответственно отклонить от себя возлагаемые на него ожидания, потому что и сама она в какой-то глубине своей личности эти требования к себе предъявляет, девиз присной чистоты на себя берет и на поставленный трон своего имени всходит или, точнее, чувствует себя на нем восседающей. Ее горделивость представляется естественным и необходимым выводом из такого ее места в жизни, она не может себе представить обратного, как было бы не к лицу сидеть на троне и стараться видеть в нем только табуретку. Эта горделивость не есть простое самоутверждение, а скорее признание принадлежащего и неотъемлемого своего права и своего долга. Отсюда же как дальнейший вывод — власть как привычка к власти и сознание законности, даже должности ее. Еще дальше — тут идут выводы, относящиеся к такой носительнице власти уже как к женщине.

Женская власть осуществляется обаянием. Там, где она связана с особым местом и предъявляется как законное право и долг, — там и обаяние должно основываться на чем-то сразу видимом и вполне бесспорном. Тут не подходили бы ни чары, ни сложность внутренней жизни, ни тонкое благоухание личности, потому что все это — не на всякого, для оценки требует внимания, вкуса и чуткости, наконец — просто времени. Между тем Екатерина онтологически хочет появляться сразу и бесспорно как особа владетельная, и малейшее сомнение в том было бы непереносно ее пышной горделивости. Ее качествам надлежит быть ярко выраженными, определенными, общепонятыми и потому — достаточно элементарными. Если говорить образно, то обаятельность Екатерины должна быть рассчитана на расстояние, на выход в большое общество. И Екатерина не только обладает этого рода качествами, но, взяв на себя высокий девиз, сама подводит себя под них.

Екатерина обычно бывает красива, и притом общепонятной здоровой красотой, суть которой в наличии всех стáтей на своих местах. Это — аналитическая красота, которая легко может быть рассказана, доказана и подведена под нормы. Роста выше среднего, осанистая, с чертами лица не мелкими, скорее крупными и определенными, Екатерина сразу заметна. Точно так же — и ее душевные свойства: неглупая, величественно спокойная и несколько свысока благожелательная, порой добрая, имеющая достаточно вкуса и достаточно такта,

Екатерина не поставит себя в унизительное, смешное или глупое положение, и качества ее настолько не встретят сомнений, что оцениваются сразу. Правда, за этим первым признанием уже не следует новое, углубленное, потому что сразу видные ее качества не имеют глубоких корней, в которые надо всмотреться, чтобы оценить их. Екатерина вся видна с первого своего появления и хочет быть такой. Впечатление это правдиво: дальнейшее знание ее его не разрушит. Но оно вместе с тем и полно: за ним ничего более глубокого не откроется. Нельзя назвать такой образ показным, поскольку он не есть обманная личина, но это — видный образ, красота тюльпана, которая вся тут налицо и дальше, при слишком близком соприкосновении, окажется застывшей, без внутренней игры, однообразно красивой и несколько деланой.

Екатерина — не кокетка в смысле обмана и неискренности. Но в ней мало переливов и игры, чтобы быть искренней; она ничего не скрывает, а потому ей и нечего открывать. Она вся тут, выставлена на своем возвышении, со своими явными телесными и душевными качествами. Но, *неся себя* в жизни, она будет стараться об этом явном своем, о производимом ею впечатлении, и будет делать это как обязанность своего положения, как долг своего имени. Не имея сил быть божественно присночистой, она будет делать такой вид, то есть не как обман, а с тем же чувством, с каким «не выносят сора из избы», с каким не замечают неприличного или замалчивают неловкость. Екатерина считает долгом своим быть возможно красивой, возможно умной, возможно величественной, а главное — безукоризненной, безупречной и благородной. Ей это относительно легко, так как она элементарна вовне: раздвоение между *быть* и *казаться* не ранит мучительно ее сердца, и *казаться* для нее не так уж далеко от *быть*. Поэтому она хочет размашисто благородного, несколько демонстративно благородного жеста, охотно принесет великодушию жертву, но опять по состоянию долга перед обязывающим ее высоким положением и одаряюще, свысока. Она будет подчеркнуто правдива, приблизительно с привкусом «владетельной особы, не способной на обман», и там, где сочтет нужным внушить должную порядочность, по ее мнению отсутствующую, и приличествующее ей самой уважение, она учинит словесную расправу и поставит всякого на свое место; но характерно при этом ее глубокое убеждение в своем праве и долге. Она не бра-

нится и не ищет своего — она действует от имени самой справедливости, уполномоченная не чем иным, как бесспорной, объективной правдой.

Так убеждена она и ни за что не признает, даже в себе самой, возможности и своей заинтересованности, а тем более — возможной ошибки. Она — только бескорыстна, справедлива и правильно оценивает вещи: если она занимает или притязает занимать особое место в обществе, то и это исключительно в силу своего права, своего обаяния, наконец, вследствие своего долга быть на избранном месте. И потому обличие ее, точнее сказать, строгий выговор получает вес непоколебимой уверенности в правоте, и слова, даже самые пристрастные и ошибочные, поскольку они могут быть, хотя реже, и таковыми, звучат как голос прямоты, режущей правдивости и возмущенного негодования.

Как натура крепкая и без внутренних противоречий и осложнений, Екатерина не имеет в себе внутренних задержек непосредственным своим движением. Она горяча, кроме того, она разрешает себе горячность и даже разгорячает ее в себе сознанием своей правоты. Оттого, когда она, оставив спокойное величие и некоторую важную медлительность, переходит к словам обличительным, они бывают запальчивы и гневны; потом эта вспышка проходит, но — не гнев, и возмущившую ее действительную или мнимую несправедливость Екатерина никогда, или, по крайней мере, очень долго, не забудет и при случае с жесткой правдивостью напомнит о ней, хотя иногда не мстя делом, но зато не преминув сделать жест отказа от мести и тем стараясь отомстить нравственно. Но, вынашивая годами причиненную несправедливость, Екатерина делает это не как памятующая свое зло, а как неспособная помириться с объективно существующей в мире несправедливостью. Везде да торжествует принцип, право и права, блюстительницей каковых Екатерина считает себя.

Но и чужая обида задевает Екатерину за живое, и она горячо вступает в дело. Однако оценка чужих прав у Екатерины, считающей себя, а затем и всех близких к ней и все, с нею связанное, правыми, — эта оценка далеко не всегда беспристрастна, да и не может при таких условиях быть беспристрастной, хотя сама Екатерина отождествляет себя с богиней Справедливости, глаза которой завязаны. Эта склонность властно заступаться за поправную правду и беспрекос-

ловные суждения, как если бы Екатерине принадлежала в самом деле власть судить и решать такие дела, приводит ее к резким столкновениям с окружающими, несмотря на внушительность ее, с которой большинство невольно считается. Однако Екатерина форсирует уважение к себе и выходит за границы допускаемого окружающими. В обычной обстановке, когда Екатерина не чувствует себя задетой в своем достоинстве, когда она сознает себя хозяйкой и все окружающее идет по заведенному чину, Екатерина легка в отношениях, приветлива и предупредительно оказывает внимание окружающим. Жизнь с ней идет гладко и несколько празднично. Ей свойственна жизненная активность, и даже бестолково, но Екатерина не будет без дела. Но тут нет суетливости — бесцельной траты сил организмом, утратившим саморегуляцию, — когда приходит время произвести некоторое новое и сравнительно ответственное действие, Екатерина не растеряется: она взвесит обстоятельства трезво, но не углубляясь в далекие последствия и быстро и отчетливо определит свой план. В таких случаях Екатерина решительна и предприимчива, но, как и в прочем, держится золотой середины и, не будучи поверхностной, не вдаётся и в глубину. Екатерина — это первая среди многих и умная среди посредственности, как и добрая сравнительно с окружающим ее большинством. Остроты и усложненности она не имеет и не хочет иметь, достоинства и недостатки ее элементарны и общепонятны — увеличенные качества среднего человека. Она, как сказано, есть и хочет быть первой из большинства, владетельной особой над средними людьми — типичная царевна или царица лубка или народной сказки; образно говоря, она ест ту же кашу и хлебает те же щи, что и все окружающие, но в кашу льет не одну, а две, даже три ложки сала, а в щи берет кусок мяса в несколько раз больший, чем окружающие. Это понятно всякому. И в этом готовы видеть и справедливую дань ее достоинствам, и преимущество, по справедливости требующее себе признания и почета. Но аристократизм, как качественное отличие от среднего человека, исключительность и обратная сторона ее — юродство — глубоко ей чужды. И она поэтому легко принимается в качестве повелительницы и чувствует себя тут на своем месте.

Возможны, однако, редкие случаи, когда кто-либо из окружающих возмутится, или надерзит, или окажет недостаточно уважения. Тогда Екатерина вспыхнет и в твердом убеждении своего права гнев-

но окажет решительное противодействие, тоже вполне понятное окружающим.

Но при всяком самом заведенном порядке возможны неожиданности и обстоятельства чрезвычайные. Тогда Екатерина способна проявить героизм и даже подняться над несколько элементарным кругом своих представлений о чистоте и тоже проявить решительность, неожиданно нарушающую образ мыслей о ней со стороны окружающих. Весьма и даже чрезмерно считаясь с их мнением о себе и болезненно чувствительная к нему, Екатерина слишком горда, чтобы сознаться в том не только другим, но и себе самой. Поэтому, когда по внутренним или внешним причинам ей нужно сделать нечто способное испортить славу ее или, по ее преувеличенному мнению, ведущее к тому, она не просто делает то, что считает нужным, но и подчеркивает свой поступок и свою независимость. Она бравирует общественным мнением о себе, и бравирует именно потому, что чересчур с ним считается, сама не сомневается в его справедливости и знает, что со стороны она подумала бы как раз то же самое. Однако Екатерина напрасно смотрит свысока на окружающих и урезывает их, думая, что они сумеют отнестись более широко, нежели она сама, и понять недопонимаемое ею. В своей подчеркнутой чистоте она переоценивает отрицательные добродетели, и ей ошибочно кажется бесспорным и самодовлеюще драгоценным то, что ценно лишь в известных условиях. Поэтому, делая в своем собственном сознании героический шаг, которым она выходит из замкнутого круга своей непорочности, она склонна преувеличивать степень этого героизма и делает трагедию там, где на самом деле материала лишь на водевиль.

ДМИТРИЙ

Имя *Дмитрий*, или, в более точном церковном произношении, *Димитрий*, происходит от имени же, но божественного: хетоническая богиня Деметра, Мать-Земля, или, по другому объяснению, Мать Ячменя, своим именем отражается в *Дмитрии*... Это — богиня умирная и необыкновенно кроткая и благостная, материнской любовью дышит она ко всему человеческому роду, причем в материнстве ее выделено начало не стихийное, и даже не рождение, а нравственное, ласковость и глубокая тишина.

Действительно, в Дмитриии весьма определенно сказывается его связь с землей и через землю — с Землей-матерью. Но насколько первая очевидна и выражена, настолько же вторая живет в нем как тончайший привкус и преимущественно в детстве. Скорее даже материнство Земли вьется около Дмитриия и самим им смутно ожидается, как заветная и дорогая, но почти утраченная святыня детства. Это — тайная и скрываемая не только от сторонних взоров, но почти что и от своих собственных — *надежда*: ласка, тишина и кроткая умиренность, сияющие, как один небесный образ, из глубины собственного существа, до которой *нет* доступа, о которой скажешь, так темно там все, кроме этой заветной звездочки, но которая, однако, есть *на самом деле* и, придет время, — окажется *всем*.

Дмитрий отторгается от Земли и попирает ее, исполненный мощи, с напором которой не знает, что делать. Сын Земли, он живет как сын праха. Отходя от Матери, он лишается ее кротости, ее мира, ее благостности, потому что не имеет ее цельности; все это, как сказано, уходит в глубокие подземелья его души и живет там тайным воспоминанием о потерянном рае своего детства и сладостной надеждой, что рано или поздно, после всех бунтов и скитаний он вернется к покорности.

Но Дмитрий, не имея цельности Земли, и в восстании своем сохраняет стихийную основу Матери и несет в себе ее силы, но без ее нравственного облика, без той цельности, которой эти силы уравниваются и приводятся в гармонию. Он — сын Земли и сама Земля, в буйстве несоразмеренных и противоборствующих друг другу влечений.

Дмитрий — характер и весь облик значительный, в отдельных своих возможностях нередко превышающий меру человечности и даже человеческого. Но проявлению вовне и закреплению в жизни этой безмерности чаще ставит препятствие сам он, другими словами, столь же безмерными желаниями. Это — натура с могучими задатками, но крайне не согласованными между собой; негармоничная, с резкими углами и всяческими неожиданностями.

Дмитрий страстен, и страсти его — не поверхностные влечения и увлечения, без которых бывает довольно легко представить себе того или иного человека, а глубокие, коренящиеся в неведомых ему самому слоях его личности, откуда находят себе выход они в сознание,

как вполне готовые и безусловные. Однако, несмотря на страстность, от которой в обычном сознании неотделимы пламенность и тот или иной блеск, Дмитрию огненное начало в высшей мере чуждо; и если говорить о жгучести его влечений, то это — темный жар, без пламени и света, некий черный огонь, разрушительный, но кажущийся чернее окружающей тьмы. Страсти Дмитрия — не радостные и не сладостные, даже кратковременно; это тяжелые и принудительные влечения, слепо идущие по своему пути, как исходят из кратера продукты извержения. В этих страстях нет и признака не только легкости, но и легкомыслия, их хочется сравнить скорее с мучительными судорогами. И самая личность Дмитрия напоминает картину бывшего извержения, с громогласящими застывшими потоками черной лавы, набросанными вулканическими бомбами или зыбучим вулканическим пеплом; не материнство, а судороги земной коры.

Дмитрий горд — гордостью, проходящей через все слои личности, до глубинного самоутверждения и до самолюбия на самой поверхности, которой соприкасается он с людьми. Эта гордость влечет за собой прямоту и правдивость, благодаря которой отношения делаются легкими, а принуждение себя и надрыв, заставляющие окружающих предпочесть в таком случае простое умолчание и невыясненность: Дмитрий так трудно для себя самого извергает из себя, чтобы не показаться приукрашивающимся, — свою правду, что собеседник чаще всего не знает, куда деваться от нее. Скрытный и себе самому даже не прозрачный в своих глубинах, Дмитрий вырывает из себя свои признания без охоты к этому и насильственно над собой. Из гордости он хотел бы ничуть не считаться с окружающими, во всяком случае, никак не допустить их до равенства с собой. Но из гордости же он не допустит унижения себя несправедливостью и не позволит себе того внутреннего движения, по которому влечется естественно. Он ставит себя слишком высоко над окружающими или, точнее, до такой степени не допускает и мысли о сравнении себя с ними, что ради этого избегает и повода дать подумать другим или себе самому, что он уравнивает себя с ними, даже в борьбе за первенство и вообще — за место в мире. Это заставляет его, несмотря на прирожденную склонность к угрюмости, преодолевать себя и стараться быть приветливым.

Но, кроме такого саморегулятора его гордости, в нем есть еще

другая существенная страсть или целый спектр страстей, который по существу своему борется в своих проявлениях с проявлениями гордости. Это — чувственность, беря это слово прежде всего в прямом смысле, а затем расширительно, в отношении всех видов цепкости за мир с вещественной его стороны. Дмитрий привязан к еде и питью, к роскошной обстановке, он склонен ценить внешний почет, а потому как из гордости, так и из чувственности ему хочется денег, дающих и власть, и различные вещественные удовлетворения. Но как гордость его имеет внутреннюю заторможенность, так и тут чувственность борется с жадностью, а разгул со скупостью. Эти влечения то просто задерживают друг друга, и тогда Дмитрий влачит бесцветное существование, раздираемый внутренней неудовлетворенностью, то временами эта взаимная задержка страстей нарушается, и тогда на срок овладевает личностью какое-нибудь одно из этих влечений, которому Дмитрий и отдается, не зная ни внутренней, ни внешней меры, без удержу и пренебрегая какими бы то ни было законами, скорее даже не пренебрегая ими, а восставая против них, попирая их с торжеством вырвавшихся на волю стихий. Тут ничего не остановит его: ни жестокость, хотя он отлично осознает, что делает, ни безобразие, хотя он обладает тончайшим и от природы безупречным вкусом. Даже напротив, и чужие страдания, и всяческое неблагообразие доставляют ему жестокое удовлетворение, без которого в своей страсти он не чувствовал бы себя излившимся.

Это — *тяжелое* начало Дмитрия. Есть благой вес вещей, как влечение к родным недрам, и он связывает Землю и все, что на ней, воедино. Как ни противоречиво сказать о нем, но напрашивается к нему эпитет *легкий: легкий вес*. Тянет земная тяга, и от этого — легко. Так дуб надежно и упруго возносится вверх именно потому, что крепко держится землей. Так и это чувство легкости при тяге к земле не объясняется ли надежными корнями нашего существа в земных недрах, от которых мы не отделились и потому смело поднимаемся в воздух к свету. Но есть и иная тяга, тяжелая грузность глыбы, от земли отделенной, но не утратившей вполне своей земной природы и поэтому стремящейся обратно. Это не взлет, а падение, неизменное падение, стесняющее и самого падающего, и всех тех, кто попадает на пути ему. Дмитрий, земной и земляной, тяжел в *последнем смысле*, и внутренние движения его происходят так, как ворочаются в геоло-

гических процессах каменные глыбы и изгибаются в складках тяжелые пласты горных пород. Дмитрию тяжел он сам и вся внутренняя жизнь его, но тем более тяжел он другим. Глухой, не выясненный и не допускающий выяснения себе груз давит, и острыми твердыми углами Дмитрий подминает под себя, на кого накатится в своем неправильном и полном неожиданных поворотов движении. Раздавливая или разрывая встречных, Дмитрий чувствует удовлетворение, но не злобное, а от сознания своего веса, потому — и своей силы. В нем есть что-то от первобытных времен, не начатков человеческой истории, а допотопных порождений земли, существом своим еще с землею почти слитых, но волею и сознанием от нее отторгнутых и утративших сыновнее к ней благоговение. Эта тяжесть Дмитрия делает его вообще *трудным* в житейских отношениях, причем непосредственной заторможенности их вторит тягостное ожидание могущего возникнуть каждую минуту и по трудноуловимым поводам затора. Это могут быть непредвиденный, но тяжелый и длительный гнев или плохо мотивированное оскорбление, или чаще всего, по-видимому, беспричинное, угрюмое молчание, которое может длиться сколько угодно времени, даже месяцы и годы. Тут, при самом образовании злого затора, ничего не выяснить, ни о чем не стовориться; напротив, всякие попытки к объяснению только осложняют дело, вызовут мрачную подозрительность и бессловесное упорство. Благоразумно в таких случаях и не искать словесности, а предоставить образовавшийся затор самому себе, и тогда есть надежда, что он, хотя и медленно, рассосется.

Эта тяжесть Дмитрия вместе с его внутренней заторможенностью служит препятствием к полному раскрытию и осуществлению... его способностей: Дмитрий одарен значительно выше среднего. Он умен, хотя ум его более склонен разлагать, нежели строить; обладает вкусом, идущим не от натасканности в соответствующих областях, а от чрева и сродни биологическому инстинкту красоты, которой он опьяняется; в нем много четкости мысли, отчасти производной от глубинной гордости, — вообще мысль его хотя и не быстрая, но повесная и содержательная. В Дмитрии есть чувство культуры и чувство природы, интерес к жизни в разных ее проявлениях. В том, что делает он, есть своя звонкость и ценность, это не бывает вялым, относится ли оно к разряду большого или малого. Но гордость заставляет Дмит-

рия требовать от себя большего, чем на то он способен, и, понимая свою недостаточность для этого, он предпочитает вовсе воздержаться и от того, на что способен. С другой стороны, его тяжесть легко переходит в грузность на подъем: Дмитрию трудно собраться сделать попытку, и он слишком тяжеловесен, чтобы отважиться на рискованные шаги, из которых может и ничего не выйти. Чисто житейски он не откажется от риска, если этот риск дается без труда... и особенно, когда он сам по себе дает исход разрушительным страстям; но трудовое усилие, несмотря на мощь Дмитрия, враждебно ему, и требуется верный успех, чтобы Дмитрий принудил себя взяться за такое дело.

Дмитрий глубоко коренится в бытии, и потому рационализм, всегда указывающий на поверхность душевной жизни, чужд ему; если Дмитрий и пользуется этого рода приемами мысли, то только при сношениях с другими и ради других, избегая перед ними открывать свой внутренний мир. Сам же в себе он мыслит иначе и дешевость рационализма презирает. Вот почему рационалистическое безбожие не соблазняет его. Да из одной только гордости он не стал бы на этот путь: в рассудочном отрицании Вечного есть что-то глубоко унижительное, какое-то принижение себя самого, какое-то отречение от своего достоинства — бессильный рабий бунт. На это Дмитрий не пойдет. Но его самосознание — как у своевольного непокорного сына, который в глубине души признает и уважает отца, сыновнюю связь с ним чувствует и тайно ценит, однако, содрогаемый порывами и внутренними толчками, ему самому малопонятными, отцу не покорствуется. С матерью он ближе, отчасти потому, что с более легким сердцем не повинуетсся ее требованиям и снова приходит к ней, как провинившийся. И эта безответственность перед матерью удерживает его, несмотря на все возмущающие силы на орбите семейных связей.

Через мать он подходит и к отцу. Тут нет детской доверчивости и открытости: это несколько угрюмый, несколько с насилием над собой подход, в котором сочетаются и сознание своей вины, и боязнь настоящего разрыва, и неполное желание смириться, и неумение разобраться в собственных противоречивых силах, и много других волнующих чувств. Это не есть невинное отношение к отцу, но не есть и отрицание его власти. Дмитрий знает, что Бог есть Отец, но он подходит к нему не совсем сыновне и потому воспринимает в Нем боль-

ше Его правду, чем любовь, Его святость, чем ласку, Его власть, чем жалость. Дмитрий знает Провидение, господствующее над миром, но чувствует его преимущественно как вечный, неизменный закон, как справедливый устав бытия, и потому Провидение им чувствуется фаталистично. «Я буду бунтовать, потому что мне бунтуется, но судьба моя, и все последствия, и правильное возмездие уже написаны на небесах», — думается Дмитрию. И он бунтует и делает грехи, как неизбежное и неустранимое, и заранее с гордой покорностью принимает кару, тоже как неизбежное, хотя о ней никто не говорит ему; сам себе в тяжелой гордости он назначил и наказание, о котором не станет торговаться и которое он берет на себя, как считает, в избытке по сравнению со своей виной.

ВАРВАРА

Две основные черты характеризуют Варвару, и соединение их определяет своеобразие этого имени. Одна черта — страстная непреклонность, другая — мечтательность. Как и Мученица, всякая Варвара отрывает себя от окружающей жизни и, видя, не видит ее. Она берет жизнь не трезво, потому что не имеет с ней настоящего соприкосновения, выглядывая на нее из какого-то окна с башенной высоты, любит ее как человек чужой и не хочет вникнуть в жизнь, как она есть на самом деле. Варвара вместо этого мечтает *над* жизнью и имеет волю к этой мечте. Обыкновенная действительность ей представляется слишком мелкой и недостойной ее внимания. Она обезвкусена у нее в сравнении с возвышенным предметом Варваринной мечты, и Варвара, доверяя лишь себе самой, закрывает глаза, когда представится возможность проверить надежность ее мечты, тех красивых, но расплывчатых и отнюдь не доказанных представлений, которые она составила себе по поводу тех или других людей и обстоятельств жизни. Вполне явное свидетельство против этих представлений она отстраняет от себя с властным негодованием, не допуская их ни до сознания, ни до сердца. Кто бы ни был покушающийся на туманные образы ее мечтаний, она не станет слушать, хотя бы это был человек близкий к ней, заведомо ее любящий и о ней заботящийся. И она тем тверже держит эту линию, тем непреклоннее ведет свою мысль по предрешичному пути, чем менее в облюбованной ею

действительности данных для окружения ее этой оболочкой нечеловеческих совершенств или, реже, преувеличенных недостатков. Умная от природы, Варвара, может быть, даже лучше своего собеседника понимает истинное положение дела; но именно потому она, предвидя, куда приведут ее эти возражения, не желает слушать их, потому что она уже приняла свое решение. Она решила создать свою мечту именно так и от нее не отступит, пока ложная мысль и ложный образ, в который она вложила все свои богатые дарования и безмерность своей неукротимой энергии, — пока этот ложный путь не приведет ее к трагическому крушению всех жизненных обстоятельств, катастрофе, в которой иллюзия разоблачится. Но и это произойдет лишь потому, что Варвара внутренне изнемогает в непрестанной борьбе против свидетельств самой действительности и в какой-то момент спихнет с подножия идола долги своих молений и очернит его, как ее якобы обманувшего, хотя справедливее было бы ей винить собственное упорство. Этот идол может быть весьма различен, но схема отношений к нему Варвары остается всегда одной и той же. Отрезавшая себя от жизни, Варвара неминуемо лишается тех поправок смирения, которые даются при живом соприкосновении с людьми и вообще с действительностью. Она не знает школы жизни, не получает ни спасительных ударов, ни явных указаний на свою неправоту. Мечта тем-то и опасна, что слишком мягкая, она всегда приходит в пору наших страстей, слабостей и заблуждений, и мы, проверяя себя лишь мечтой, которая, как субъективная, не может не прийтись по нам, приучаемся думать о себе как о совершенстве, которое ни в чем не отступает от нормы... Живя в мечте, Варвара начинает мечтать о себе самой. В своей отрешенности от жизни она усматривает свою исключительность в хорошем смысле, свое избранничество. Отсюда — презрение к обычной жизни. Говоря образно: женихи, даже богатые и знатные, — это слишком ничтожно для нее, ей нужно что-то совсем особое. Но этого особого на самом деле нет, хотя Варваре обычно дается больше, чем многим другим при подобных же обстоятельствах. Тогда Варвара возмещает недостаток мечтательным образом его и облачает в живую легенду случайно подвернувшегося человека или какие-нибудь жизненные обстоятельства, тем или другим проблескам подавшие ей мысль, что именно здесь уместна точка приложения для уже подготовленных мечтаний. Это может быть жених,

дети, семейное благосостояние или еще что-нибудь. Страстная по природе и притом полновесная и несколько грубоватая в своей страстности, можно сказать, тяжелая, Варвара может сделать себе идола и из влечений явно сомнительных, но при этом в своем собственном сознании непременно украсив их героическим ореолом, высшим долгом или священной санкцией. Жених, муж, дети, дом, то или другое дело — в сознании Варвары то, что сделалось предметом ее легенды, уже не может сравниваться с таковым же прочих людей, оно исключительно, превышает все меры, окрашено либо в черную, либо в белую краску. И потому в достижении целей, связанных с этим избранным идолом, ничто не должно стать на пути: иначе оно будет смешано, и тут никакие запросы — не препятствие Варваре. Обычно погруженная в свои мечты и отсутствующая, даже сонная, она вдруг пробуждается и способна львицей броситься на помеху. Она может быть тогда в отстаивании своего грубой, жестокой в отношении тех, кто стал бы препятствием. Настойчивость ее будет железной, и ни уважение, ни долг, ни жалость, ни узы любви не остановят ее, когда ею владеет эта одержимость мечтой. Она плохо сознает то, что происходит вокруг нее, и идет по-своему в полном гипнозе. Вот почему она не утруждает себя словесным отстаиванием принятого решения и не пытается даже доказать свою правоту. В ней уже решилось нечто; молча и кротко — как это может быть понятно со стороны — увлекается она владеющей ею силой к пропасти. Но на самом деле такое отношение ее не кротость, а скорее безучастность и безразличие ко всему окружающему, ей теперь постылому и чуждому. Решение ее, как бы ни разыгрался его внешний исход, внутри себя есть надлом, потому что сознается Варварой как ведущий совсем не к благополучному существованию. Варвара, что бы ни было с ней внешне, обрекает себя на гибель и движется по тайному своему ощущению к катастрофе. Таковой может не оказаться на самом деле, но тогда через некоторое время Варвара все-таки каким-то внутренним поворотом вновь усвоит себе это сознание. Однако чаще всего судьба Варвары в самом деле катастрофична, причем развязка закладывается собственными руками Варвары, ее собственным рвением построить себе мечту, и она насильственно внедряет ее в жизнь, как если бы мечта сама была подлинной действительностью.

Сильный, властный, тяжеловесно-страстный, непреклонный и само-

надеянный склад Варвары делает эту ее погоню за мечтой не смешной странностью, каковой она легко могла стать при других обстоятельствах, но настойчивым стремлением, вовлекающим в свой водоворот и многих других, связанных с Варварой.

Это не вялая фантазия о несбыточном, но акт воли, полной решимости и сосредоточенного жара. Ради своей мечты Варвара может порвать со всем привычным, ей близким и дорогим, с самым дорогим, что есть у нее, и сделать это молча и сдержанно. Тут нередки также разрывы с родительским домом и с родителями на почве любви и увлечения. И, однако, родители бывают здесь значительно более правы, чем дочь, справедливо не усматривая в избраннике ее невероятного героизма и просветленного величия и потому не ставя себя в необходимость впоследствии истечь кровью разбитого сердца, когда герой не оказывается героем, а светлый гений линяет пред взором наградившей его нечеловеческим блеском.

ПАВЕЛ

В сознании всех народов христианских, как, вероятно, и нехристианских, имя Павел неотделимо от Апостола языков; с исключительной силой он причеканил это имя сообразно своей личности, и среди имен, пожалуй, не найти другого столь же тесно связанного с определенным носителем его. Этой трудности рассматривать имя Павел независимо от апостола Павла способствует еще то обстоятельство, что во всей истории не появлялось носителя этого имени, хотя бы приблизительно равносильного апостолу, и все исторические Павлы перед личностью апостола обесцвечиваются и ускользают из памяти. Совсем иначе представлено в истории почти любое другое имя: всегда имеется несколько представителей его приблизительно одного исторического веса и ряд меньших, но не представляющихся ничтожно малыми сравнительно с первыми. Таким образом, история имени Павел начинается с апостола.

Если каждого человека надлежит понимать как ключ мировой воли, постепенно утончающийся по мере подъема жилы от общего всем водоема бытийственной первоосновы, то это в особенности повторимо о Павле. Мало того, этот общий признак всех имен ему принадлежит как специфический. Во всех именах имеется выход воли к

бытию; но не самое истечение воли, а выходное отверстие, его состав, его строение, наконец, его оправа, характерны здесь. Напротив, Павел есть как бы случайный прорыв земных пластов внутренним напором, и выводящее отверстие в этом имени устроено наскоро, и потому, каково бы ни было само по себе, не в нем надлежит искать духовную форму Павла как такового. И в самом себе представитель этого имени с ней почти не считается, хотя это не значит, что он вообще не считается с собой. Но себя он сознает и ощущает не в отверстии источника и не в его устройстве, каким бы оно ни было, а в воле, через него стремящейся излиться в мир.

И опять: в других именах напор воли может быть значительно большим, чем у разбираемого. Но там этот напор, как бы он ни был мощен, сознается самим человеком и воспринимается окружающими этого последнего как нечто попутное, в некотором роде случайное, во всяком случае, характеризующее не столько имя, сколько данного человека и его личные обстоятельства. Тут же, то есть в Павле, этот напор воли, даже ничтожный сам по себе, все-таки берется как главное характерное в строении имени, а всему остальному дается цена вторичного и производного, если не просто случайного. Таким образом, характер Павла следует понимать как весьма легко сообщаемый с первоосновой бытия. В других именах оно сообщается своим выходом через многие посредства, образно говоря — течет в мир сквозь длинные и извилистые каналы; тут же, напротив, сообщение это происходит кратчайшим путем и не встречает особого трения. Но отсюда выводится и необходимость самому отверстию быть соответственно крепким, чтобы не разрушиться напором на него. При посредственном сообщении с первоосновой волей сила трения сама задержит напор, и строение личности может быть пористым и рыхлым, не внушая тем опасений за цельность личности. Напротив, в Павле материалу личности необходимо быть плотным и крепким, а все те Павлы, в которых этого не оказалось, разрушаются первым же натиском глубинной воли и просто перестают существовать.

Этот материал личности есть разум, и Павлу необходимо с целью самосохранения иметь разум крепким — или просто погибнуть. В противоположность Владимиру, смешавшему разум с первоосновой волей и тем не ощущающему ее непосредственного действия, всегда стихийно нетрезвому, но никогда не утрачивающему сознания, Павел

слишком близко от себя и в себе ощущает прибой подземного океана и слишком хорошо понимает грозное величие его напора, чтобы позволить себе играть с рождающей и грозной стихией. Владимир, далекий от прямой опасности, не переставая выпивает по рюмочке. Но Павел всегда ощущает себя на краю всепоглощающей бездны, а себя сознает малым и ничтожным, маленьким: ему необходимо или быть вполне трезвым и бдительным, или же отдаться приливу. Может случиться, что на этот раз приливом и не унесет его, и он выйдет из стихии лишь освеженным и обновленным. Но никаких разумных оснований рассчитывать на целость у него тут нет. И потому всякий раз он бросается в этот океан с закрытыми глазами в расчете на неминуемую гибель. Когда же этого последнего не случилось, то спасение рассматривается им как чудо, как еще раз явленная помощь высших сил, неожиданная, непонятная и незаслуженная. Итак, сколько бы раз ни повторялась эта отдача себя грозной и все же родимой, все же самой близкой ему стихийной бездне, сколько бы раз ни повторялась эта отдача, она всегда делается с решимостью окончательной гибели и полного растворения в мировой первооснове. Поэтому сохранение целости тоже всякий раз оценивается как выпавшая милость Божия, как нечаянный дар.

Итак, живя всегда под напором воли, работая под высоким давлением стихийных сил в их первичной безобразной и неявленной мощи, Павел корнями или, точнее, внутренними протоками своего существа сообщается с областью, безусловно не знающей никаких над собой норм, и в этом смысле аморален, но именно знает и ощущает всем своим существом силу духовную, которая носится над первичной бездной и сама есть оформление и просвещение хаоса. Разум имеет значение здесь лишь служебное.

Стихийный напор не знает отвлеченной правды и отвлеченной нормы, не имеющих победоносной силы показать себя и осуществить; стихийный напор не знает ни морали, ни права, ни гигиены, ни благоразумия, ни расчетов — вообще не знает норм, может быть, и справедливых, но все-таки отвлеченных и придуманных человечеством ради общежития и государства.

Непосредственное самосознание Павла есть желание, этот напор воли, или по-русски было бы точнее сказать хотение, и потому все сказанное об этом напоре должно быть повторено о самосознании раз-

бираемого имени. Это не значит, будто Павел отрицает человеческую правду, человеческий закон или борется с ним: отрицать или бороться можно, лишь становясь на общую с отрицаемым плоскость и стремясь одну правду заменить другой, один закон — другим. Но Павел самым существом своим стоит сразу и выше, и ниже этой плоскости, а к этой, законной, просто равнодушен, не чувствуя к ней ни любви, ни ненависти, вообще относясь как к чужой вещи и внутренне ее не замечая, то есть отмечая ее себе лишь как голый факт среди других фактов. В этом имени ничуть нет законоборства в смысле желания нарушить законный строй или перейти за пределы человеческих норм. И вообще говоря, он не переходит за них, но отнюдь не по уважению к этим границам и не по внутренней боязни переступить их. Вероятно, это происходит потому, что сами нормы в своей основе тоже не так случайны и внешни, как о них склонно думать человечество.

Но при случае, когда хотение напреет своей силой, а небесная сила не отклонит этого движения, Павел вполне спокойно и отнюдь не с дурной совестью, не как преступник закона, пойдет своим путем и опрокинет преграды закона, об этом не думая и даже не очень их замечая. Он выйдет за границу дозволенного человеческим законом с таким же точно самосознанием, как ходил бы внутри нее. Но и наоборот: непреодолимое препятствие, как ангел с огненным мечом, легко может стать на пути его хотений или действий — и не только дозволенных и законных, но даже по человеческому суду — и самых похвальных.

Священное табу постоянно стоит на его путях, преграждая принятое движение, хотя табу это по человеческому закону представляется самым обыкновенным камнем; пограничные же столбы права, морали и прочих норм окидывает Павел безразличным взглядом и, когда видит нужду в том, обходит их. Диапазон Павла весьма обширен; но, хороший или плохой, святой или многогрешный, Павел не может быть преступником в смысле правового самосознания. В глубинах своей совести он видит себя нарушителем или извечной Божественной Правды, или же — вовсе никакой. Отсюда не следует такое же понимание дела обществом и государством; но их суд не есть собственный суд представителя разбираемого имени.

Павел есть прежде всего хотение, влечение, томление. Как чистая

воля, он не имеет повода обольщаться приблизительной нормативностью эмпирического, все равно, будет ли оно вне его или в нем. Зная себя как стоящего вне идеальных форм, по другую сторону духовного порядка, он остро сознает свою греховность — не как тот или другой отдельный грех, а в качестве греховного закона, живущего в членах, в качестве томления воли. Но именно потому им же особенно остро сознается святость святого и идеальность духовного. Как бы ни проявлялось его хотение эмпирически, все-таки он не эмпирического хочет и эмпирическим не может удовлетвориться, хотя бы и самым возвышенным. Предмет его томления — совершенная форма, платоновская идея, духовность, но не как отвлеченная мысль, то есть хотя и истинная, но бытийно бессильная, а как сила, способная взять в себя и изнутри преодолеть и просветлить ту мощь, которая дана ему в бесспорном опыте его собственной волей. Сознавая как нечто первичное свою греховность, все равно, сделано ли нечто плохое или нет, Павел столь же непосредственно и первично томится по святому миру, святому обществу, святому быту, и особенно — по святой плоти. Можно повторить; это есть воплощение. Святое, но непременно конкретное, плотное, жизненное, во плоти. Зная в себе самом самую первооснову мира, само хотение, самую волю к бытию, зная ее темноту, томительность и алкающую бедность, несмотря на ее мощь, — Павел находится в самой гуще рождающих корней бытия. Но именно потому, имея более, чем кто-либо, право сказать о бытии худшее, что вообще может быть о нем высказано, пытаюсь непосредственно от источника мировой скорби, Павел, однако, видит, что корни бытия — благо, а не зло; что первобытная ночь хотения темна, но не восстает против света, а ищет света, который имел бы силу просветлить ее; что, стремясь излиться в мир, воля к бытию не себя утверждает и не себя хочет воплотить, а в себе — духовность, которой лишена, отвлеченные же понятия и бессильную лжедуховность опрокидывает. И потому коренной неправдой и существенной клеветой представляются ему обвинения во зле самой основы мира. Сознание собственной греховности, коренящейся в природе воли, поскольку эта последняя не освещена и не преображена, связь с миром, ощущаемая изнутри и потому непосредственно же дающая ощущение ответственности за греховность мира, душевная боль от невозможности проявить и осуществить желаемое — все эти дисгармо-

нии заложены в самом строении личности, следовательно, не устранимы изменением внешних обстоятельств и потому порождают безнадежность и безысходность. Тут все данные к простейшему решению мировых вопросов — и объявлению злом самой основы бытия.

Но, не видя света, не ощущая в себе, Павел видит его над собой, и этот свет — правда, не его — сознается им как реальность, которая может воплотиться в мировой воле, хотя вполне непостижимо, как это может быть. Иначе говоря, в разбираемом имени вера есть не добавочное качество, способное быть и не быть, а необходимая сторона личности, и без веры такая личность просто не могла бы существовать. В этой пучине хотения вера есть то, что у большинства других конституций личности — разум.

Воля и вера — это в данном имени полюсы, между которыми распространяется все строение личности: другие стороны и элементы душевно-духовной организации могут быть тоже сильными, но в них нельзя искать характерного. Мало того, они имеют здесь значение служебное и потому в своей деятельности всецело определяются названными двумя полюсами.

Слабое или сильное, поверхностное или глубокое, в зависимости от индивидуального служения, мышление Павла диалектично. В высшем смысле — это способность ко всякой реальности прикоснуться и всякую реальность понять. В низшем — это будет податливость на воздействие реальности, причем утрачивается связность признаний и утверждений, так что такой человек будет назван не имеющим никаких убеждений. Однако такая оценка была бы или слишком сильной, или же слишком слабой: Павлу, каков бы он ни был, вообще не свойственны убеждения в смысле определенных, уже усвоенных и державшихся в памяти готовыми положений и правил. Поэтому было бы неосновательно какого-то одного Павла обвинить в нетвердости таковых, когда их, убеждений, вообще нет в этом имени. Но он живет не по убеждениям и не из убеждений, а непосредственно волей жизни, и если в тот или другой раз высказывается нечто вроде убеждений, то нужно твердо помнить, что в сознании самого Павла это — лишь попытка выразить словом дословесную и сверхсловесную волю. Однако это выражение воли так же мало связывает Павла на будущее, как зеркальное отражение — того, кто смотрится в зеркало. Если завтра Павел будет говорить не так, как он говорит сегодня, то

отсюда ничуть не следует, будто бы он будет говорить не то, что говорит сегодня. Оно будет то же, но то же воли, а не разума и слова, которые не могли не измениться, коль скоро изменились все условия суждения, и прежде всего изменилось главное из условий — время. Метафизическое мышление говорит всегда и везде одинаково; но именно потому оно говорит разное. Как формальное, оно гоняется за подобием корректной формулы и логических понятий, но упускает саму реальность. Динамическое же мышление, верное реальности, раз избранной, на ней и держится, не пугаясь изменчивости своих формулировок. Так, где Павел кажется слишком изменчивым и гибким, его упрекать надо не за это кажущееся непостоянство мысли, а за излишнюю верность реальности, которая сама чересчур изменчива и не стоит преданности ей.

Чем духовнее предмет веры, тем с меньшим приближением его можно выразить единичным свидетельством о нем. И на высоких ступенях веры спектр свидетельств об одном предмете занимает всю область между «да» и «нет», так что только все они, определяемые своими крайними пределами, дают совокупно удовлетворяющую формулу реальности. Всякое иное обсуждение оценивается Павлом как ложное, и потому его мышление всегда диалектично...

Сказанное ранее о моральной стороне Павла и о его отношении к Евангелию с соответствующими изменениями должно быть повторено и о деятельности разума Павла. Будет ли Павел велик или мал, очень нетрудно ловить его на словесных противоречиях, укорять за непоследовательность и видеть в его умственных построениях недостаточную продуманность. И эти указания, если учитывать их формально, бывают обычно правильны. А с другой стороны, Павел может быть исключительно последователен в своих умственных построениях и давать их формально безукоризненными. Может и то и другое. Но смысл того и другого прямо противоположен тому, который склонно видеть в нем общество. Формально последовательным бывает Павел в построении своего ума, когда утратил упругость ума, ибо не ощущает в себе высшей реальности. Эта последовательность есть лишь признак робости при свойственной Павлу гибкости ума: тут не сам он говорит от себя, а сочиняет умственное построение с некоторой отвлеченной точки зрения, взятой напрокат и им самим не разделяемой. Он говорит тут от чужого лица, действительного или вообража-

емого, и именно потому, сняв с себя ответственность за содержательную правду даваемого построения, то есть не имея в виду самой реальности, он получает возможность выдержать проводимое отвлеченное начало. Такое построение есть надетая маска или взятая на себя умственная роль. Это — не живая мысль, а стилизация чужой отвлеченной мысли, и цена ей, если не говорить о самом искусстве, искусстве умственного лицедейства, как раз такова же, как и добродетели Павла при духовном отливе.

В Алексее чего-то не хватает из способности мира, и потому мир давит на него, как на слабое место. Напротив, Павел сам сознает или, точнее, органически ощущает недостаток мира — здесь мир разумеется в смысле общества и культуры. И он органически же не способен примириться с этим недостатком и всем существом напрягается против него, то есть против напора мира. Как сказано, он гладит мир против шерсти и потому, будучи по оценке мира юродом, проявляет юродство активное, даже агрессивное. Алексей сознает себя обделенным, а Павел видит, что мир обделен, сравнительно с теми возможностями, которые заложены в его — мира — корнях. Павел знает полноту даров, предоставленных миру, и с болью видит, как человек обделяет себя самого, не давая себе ходу. И потому Павел борется с человеком ради него самого, но остается всегда непонятым и, следовательно, не приведшим этой борьбы к желаемому исходу. В самом главном своем он не способен высказаться, и самое заветное остается поэтому сокровенным и погребенным, сколько бы он ни говорил о нем.

Это ведет к столкновению внутреннему с самим собой и к столкновению внешнему — с окружающими. Если последнее не делается таковым, то лишь по несклонности Павла думать и действовать прямолинейно; но тем не менее столкновение с миром у него ни на одну минуту не прекращается.

Пассивное юродство Алексея ищет снисхождения и жалости от мира — и получает их; активное же юродство Павла таковых не хочет и ими не пользуется. Поэтому жизнь этого имени есть неустанное напряжение и усилие, всегдашняя необходимость упираться ногами в землю и соответственно с этим недопустимость отдыха и расслабления, хотя бы кратковременного. Диалектическое мышление — это то, которое не ведает покоя на окончательных самодовле-

ющих выводах и которое сознает себя несуществующим, как только из живой деятельности оно стало готовой вещью; противоположность ему — мышление метафизическое, покоящееся на выработанных понятиях и положениях, саму же выработку их признающее чем-то предварительным и временным. В области мысли, таким образом, Павел не знает и не может знать покоя, а потому не имеет и отдыха всегда. То же самое — и в деятельности вовне, если только она не является для Павла внешней и потому безразличной. И тут он не берет мир пассивно и потому не имеет отдыха.

У Софии Ковалевской есть две драмы, имеющие одну и ту же завязку, но с известного момента действия движущиеся к противоположным развязкам. Одна из них изображает «как оно было», а другая — «как могло бы быть». Вот это-то расхождение между «есть» и «могло бы быть» подвигает Павла к неустанному внутреннему усилию, чтобы перевести «есть» на «могло бы быть» при невозможности сказать о них так, чтобы быть услышанным, терзает его и побуждает к столкновениям, однако безуспешно. Его сознание — как у путника, страдающего от жажды и окруженного жаждущими, который магическим жезлом обнаружил под почвой могучую водную жилу, совсем близко, но не может убедить рыть колодезь. Его знание не только не убеждает прочих, но и не способно облечься в выслушиваемое слово о знаемом. Не то чтобы слово Павла было непонятно само по себе; напротив, оно хорошо передает свой предмет. Но именно по своему соотношению с самим предметом это слово не соотнобразится с привычными словами и формулами общества и потому идет поперек общественного внимания и не выслушивается обществом. Бывают слова выслушиваемые, хотя и остающиеся непонятными по своей неоформленности; слово же Павла, в сущности, простое, однако не понимается, потому что не услышано. Дар его — дар Кассандры: вещее слово при бессилии убедить. И, многими тщетными попытками познав свое бессилие, Павел устает и замолкает, обремененный и изнемогающий под напором невысказанных слов.

До сих пор ничего не говорилось о чувстве Павла; но это не от недосмотра, а в силу самого строения его личности. Ведь чувство есть переход от созерцания к действию; созерцание — уже не чистое, действие — еще не раскрывшееся. Эта субъективность созерцания и задержка действия чужды Павлу, который живет на противоположных

полюсах сразу, но не способен находиться между ними. Он знает холод бесстрастного созерцания, эфирную высь, где нет никакого горения воли, где одно только объективное сознание, надмирное и безбурное, где ничего не хочется, где ничего не ждётся. Он не знает также темных недр земли, всецелого влечения и тяги к свету. Но если уж сойти с горных вершин, где пронизывает эфирным током, то надо действовать, и мысль о действии без самого действия, то есть чувство, оценивается Павлом как нечто недожное и враждебное. Другим именам чувство дает удовлетворение, как замена или суррогат желаемого действия, избавляющее от холода эфирных высот и вместе с тем не налагающее ответственности за проявление в мире; тут чувство согревает и вместе с тем легко изолирует от реальности. Но именно это — и теплота и мягкость не только враждебны, но и мучительны Павлу; чувство мучительно ему. Ведь оно лишает его блаженного покоя и прохладного бесстрастия созерцаний, не дает и разрешения воли в действии. Павел, как и всякий другой, может быть вынужден обстоятельствами сойти сверху и не дойти донизу, начать действие, которое задерживается. Но, любезная другим, задержка эта жжет его, потому что лишает одновременно обеих родных ему областей, обоих полюсов его личности. И тогда Павел, перестрадав от боли, делает усилие — или довершить начатое действие, или же отрезать его от себя, далеко отбросить и вернуться к созерцанию, хотя бы вопреки самым принуждающим внешним побуждениям. Он делает это не по соображениям отвлеченной морали или целесообразности, а страдая от боли, которая превосходит естественную боль от насильственного ли прорыва в мире действия или от отсечения своей живой части. И потому-то Павел не только делает так, но и сделает. Понятно, его не оставит тут враждебная оценка такого действия, освободительного для него, как бы ни судить его извне; и не остановит его жертва частью себя, даже лучшей и наиболее ему заветной. Но и тот и другой исход неминуемо мучительны, либо отрывая личность от ее продолжения в обществе и во всем мире, либо отрывая от нее ее внутреннее, уже начавшие формироваться органы и, следовательно, опять препятствуя Павлу в его основном — в воле к воплощению.

Из всего сказанного выводится как итог одно слово: страдание. Павел — по гибкости своего характера и ума мог бы обойти и на самом деле обходит многие жизненные столкновения, угрожающие

большинству других имен. И жизненная траектория его поэтому должна была бы представляться плавной и упругой линией, дающей удовлетворение, благополучие и жизненный успех. Но ему не обойти зато других столкновений, несравненно более обремененных последствиями и несомненно более болезненных, чем те, обходить которые он может лучше других имен. Внутреннее противоречие воплощается и вовне и ломает и разрывает плавную кривую его жизни. Основное ощущение поэтому есть тут страдание, связанное с самой природой имени, но вместе с тем лишь утверждающее основную веру Павла в необходимость воплотить в жизни начало духовное — не потому, что существовать без него неправильно, а потому, что просто невозможно.

ЛЮДМИЛА

Не мила я, хоть и мила, а ты, хотя Людмила,
Но людям не мила и им не станешь мила.

Может быть, это сказано и несколько заостренно, как всякая характеристика, втиснутая в слишком малое место. Но тем не менее — это верная характеристика, верное наблюдение нередкой в ономотологии поляризации имен. Там, где имя очень ясно и бесспорно в своей этимологии, где его этимологическое значение навязывается сознанию и притом имеет характер не символический, а слишком явно тождественный, — там склад личности нередко оказывается в прямом противоречии с этимологическим значением имени. Не то чтобы между именем и личностью, точнее — между этимологическим значением имени и его энергетическим значением, нельзя было уловить связи вовсе. Напротив, внимательное проникновение в имя и в личность, носящую его, позволяет открыть нити, тянущиеся от имени к личности, позволяет уяснить себе ту первоначальную ткань, которая переродилась в данную личность, и ткань эта явно определяется рассматриваемым именем. И когда это вскрыется, то становится ясна символическая отображенность имени данной личностью, этимологическому значению своего имени не только противоречащей на поверхности, но и утверждающей это значение своими более глубокими слоями. Тут открывается возможность видеть и понять не только то, что данная личность вопиюще нарушает этимологическое значение своего имени, но и то, что не случайно она носит его, что энер-

гия ее имени действительно в ней действует, хотя и вызывает действие неожиданное, однако все-таки оно — деятельность этого имени, а не какого-либо другого. Личность, как и вообще всякая конкретность, воплощая умную сущность, являет ее в себе и собой символически, как художественный образ. Когда умная сущность явно далека от возможности рационалистического объединения и упрощения по одному признаку, то художественное воплощение ее в личности не дает разрыва между символом и первообразом — именем. Когда же этот первообраз (хотя и тут неспособный быть рационалистически расплюснутым) ближе к плоскости рассудочной и легче допускает насилие над собой, обращающее его из идеи в понятие, тогда личность, воплощающая данное имя, легко может из-за крикливо навязывающегося отвлеченного признака имени, именно из-за него, не подчиниться имени и в ответ на его навязчивое требование — иметь некоторый определенный признак, быть ходячим олицетворением этого признака — она показывает прямо противоположное. Может быть, тут она побуждается к этому восстанию против своего имени глубинным целомудрием, которое не позволяет ей ходить с вывеской на лбу, объявляющей всеми буквами, олицетворением какого отвлеченного признака должна быть эта личность по мнению толпы. Но, одеваясь признаком противоположным, в глубине своей личности она освещается все-таки этим отрицаемым на поверхности признаком, и свет его просвечивает невнятно сквозь собственное более поверхностное отрицание.

...Каждый знает из жизненного опыта, что люди с чересчур явно благочестивыми фамилиями — редко бывают благочестивыми. Точно так же или даже еще более Людмила — и в отношении своего имени:

...хотя Людмила,
Но людям не мила
И им не станешь мила.

Да что тут особенно отцеживать: Людмила — грубиянка и такова не по какой-либо случайности. У нее — сильные порывы, но грубоватые, грубые — в басовом ключе, несколько осипшие. Сбивает с ног всех встречаемых на пути ее порыва. Но порыв с расчетом — не по ней; она грубиянит самому расчету, она ищет бурных столкновений с жизнью и в них не щадит себя. Но это — и не темперамент, не огонь в крови и в душе, который расплавленным потоком стекает в опреде-

ленную ему вожденную сторону. Людмила не хочет чего-либо определенного, не добивается этого и вообще сама не знает, чего она хочет... ей нужно не определенное содержание, то ли это, а форма бурных столкновений, грубых проявлений. «Ищет бури, как будто в бурях есть покой». Ей тягостна тихая речь, а нужны выкрики. Тепло, уют, довольство ею не только не ищутся, но, напротив, отвергаются с негодованием, отбрасываются, отшвыриваются как нечто презренное и гадкое. Ее облик, в собственном ее воображении, влекущий ее образ себя самое, это — потрясение, потрясение знаменем, флагом, может быть, крестом, вообще потрясение чем-либо, довольно безразлично, чем именно. Бушует буря, громыхают марш барабаны и грубые медные трубы, свищут пули, кругом — напряжение страдания и ужаса. А она потрясает чем-то, куда-то ведет, какие-то толпы спасает и к чему-то выводит. Такой она представляет себя в своем расцвете, на вершине своих достижений. Но для нее остается неясным и более или менее безразличным, кого ведет она, куда выводит: важен сам подъем, бетховенский дух беспредметного восстания, натиск стихии, сметающий все тихое и уютное, хотя ей порой не предлежит какая-либо цель, внутренне оправдывающая эти порывы. Это — полная противоположность эпосу, это — ревущее море звука бетховенского «Эгмонта», захватывающее и поднимающее, если безумно отдаться ему, и — пустое кипение в котле с водой, если вспомнить, что слабой мотивировкой всего этого шума служат политические страсти, весьма сомнительные в своей правоте и вдобавок давным-давно отшумевшие и ушедшие в область эпоса, хотя и довольно мелкого.

Вот так именно Людмиле хотелось бы плыть на плоту из бочек и бревен по громоздящимся валам океана, при блеске молний и в роли капитана умирающих от холода и голода несчастных — непременно несчастных путешественников. Но этот образ, как и другие подобные, для Людмилы — не театральный эффект, не тщеславие и желание удивлять и удивить собой, а подлинное потрясение. «Это — я», — жаждет сказать Людмила, но хочет при этом подлинного потрясения, подлинного подъема, подлинного подвига, и эффектом, одним только эффектом, эффектной ролью она никак не удовольствуется.

Людмила хочет эффекта, но не аффектации. Это — честная натура, преувеличенная в своей честности, подчеркнутая в ней, грубая в честности. И внутренне, и внешне честная, «такая честная, такая правдивая, что всякому дам в морду, в честности и правдивости не

спущу ни миллиметра». Все представляются ей дряблыми, вялыми, фальшивыми. Она признает только героев и склонна в том или другом время от времени усматривать идеальный облик героя. Но как только обнаружится малейшая слабость, мягкость, непрямолинейность признанного героя, он мгновенно сшибается с пьедестала пинком и обливается презрением — он обманщик, дряблый и трусливый, негодяй, не лучше всего прочего презренного стада человечешек, подлых и корыстных.

Людмила — героическая натура, может быть, не столько даже героическая, сколько желающая быть таковой. Она понимает героизм очень элементарно, как и благородство, которое отрицает почти за всем светом и которое в превосходной степени утверждает за собой. Ей даже в голову не придет сомнение, в самом ли деле ее благородство так бесспорно и дает ей право презирать всех окружающих. Когда Бетховен стал на дорожке, чтобы заставить герцога Веймарского, Гете и свиту обходить его по газону, то, вероятно, Бетховена осенила та самая счастливая мысль о своей независимости и своем благородстве, не в пример прислуживающемуся Гете, которая обычно вдохновляет Людмилу.

Ей ненавистно довольство, но там, где несчастье и горе, она — на своем месте; там она забывает о жестком осуждении людей и готова на всякую жертву, порывистую и без оглядки. Она делается тут находчивой, предприимчивой, может повести за собой, влить энергию, овладеть положением и — в самом деле вывести. Сестра милосердия, фельдшерица, маркитантка, революционная деятельница — она тут на своем месте. Не отличаясь вообще глубоким умом, чуждая созерцания, она оказывается тут нередко благодаря своему порыву, не знающему оглядки, своей грубости, не задерживающейся на подробностях и оттенках, умнее умных. Она рубит топором, хватается за топор согласно основному своему увлечению к действиям — грубым, когда другие, более опытные, стали бы применять тонкие, ею презираемые инструменты, и в минуту опасности может оказаться более правой в своей грубости, нежели другие — в их тонкости и осмотрительности. Здесь она ведет, теперь милая людям, да, людям, а не человеку. Она, в героические моменты, мила толпе. Человеку же она не мила, да и не хочет быть милой, а потому грубит ему, человеку: слишком мелко, слишком мягко, слишком мало, по ее оценке, быть милой отдельным человекам.

ВЕРА

Как имя насквозь прозрачной этимологии и притом не выходящей за пределы языка, из которого оно заимствовано, имя *Веры* не обросло еще мхом истории, и в нем нет таинственных закоулков, отношение которых к целому плану постигается интуитивно, но не выводится элементарными умозаключениями. Хотя и выражающее понятие, вполне противоположное рассудочности, это имя далее развивает содержание своего понятия прямолинейно и почти рассудочно. Так, Вера, выбирая свои пути наперекор рассудку и даже с азартом и упрямством опрокидывая рассудочные преграды, идет далее по избранным путям с рассудочной последовательностью, как если бы ехала по рельсам. В ней странное сочетание безрассудности и последовательности, именно рассудочной последовательности, поэтических исходов и добродетельной скуки: ибо идет она по путям своим, раз они выбраны, не силой вдохновения, интуиции или хотя бы темперамента, а именно с добродетельной последовательностью и почти математическим долгом переходит к пределу.

Ей чуждо символическое мышление, недоступно понимание, что тайна обличением разоблачается, как и наоборот — сокрывается, лишенная покровов.

Вера есть обличение вещей невидимых. И действительно, имя Вера дает силу приходить в отношение с тем, что не дано чувственно и что отрицает наличное чувственное; ей дано получать весть об уповаемом и уверенность в чувственно не воспринимаемом. Она ставится воочию перед тем, что еще не выражено, а может быть, и никогда не будет выражено. Но это невыраженное Вере ближе и дороже, чем окружающее ее выраженное. Она определяется в своих исходных решениях именно этим, выраженным вопреки всему тому очевидному, что ее окружает. И потому мотивы ее поступков или, правильнее, ее поведения непонятны окружающим. Отдельные поступки Веры очень логично вяжутся между собой, но самые ряды их в целом рассматриваются как оскорбляющие здравый смысл и вызывают противление, а то и возмущение.

Вера в основных своих решениях делает неожиданность не только окружающим, но и себе самой. Она вдруг ломает расчеты, традиции, приличия. Но далее она уже не возвращается к сломленному и делает свой поступок началом нового связного рода, то есть новых расче-

тов, новых традиций и новых приличий. Иначе говоря, она идет путем новым по направлению, но обычным по своему характеру. Вступление на него трагично и легко может повести к гибели. Но следование этому пути само по себе уже не есть прыжок, а относительно покойное преследование поставленной цели. Идти по этому пути сознается Верой как долг и добродетель. Окружающие сперва бывают потрясены этим новым путем, но затем, видя внутреннюю последовательность Веры, начинают считаться с фактом. Окружающие видят, что путь Веры разошелся с их установленным путем, и тогда наступает холодность. У них нет данных принять путь Веры и оставить свой, ибо для этого необходимо уверовать в него. Но последовательность Веры и доступность рассудку ее пути в его целом не дают им решительно осуждать его. Он в исходе своем не мотивированный, в дальнейшем не представляет странности юродства и загадочности символизма, он просто не сходится с путем окружающих и потому способен вызывать скорее мелкие столкновения, нежели существенную борьбу против себя.

В своем мышлении, как и в своих поступках, Вера четка и определена. Ее натура отличается честностью, и честность, кроме того, есть первая заповедь Веры, которую она ставит себе сознательно с подчеркиванием и противопоставлением многим другим заповедям. Все это делает мышление и поступки Веры расчлененно-ясными и упрощенными в их притязающей на безупречность и предельность ясности: нет ничего затаенного, ничего недосказанного. Однако ясность сообщает облику Веры некоторую нарочитую элементарность, не делая его, однако, тем действительно прозрачным. Вера — не хрустальный ручей и не музыка Моцарта; Вера лишь думает, что она такова. На самом же деле за поверхностным слоем общепонятности идут интуиции, предчувствия и немотивированные влечения, отнюдь не прозрачные, но в то же время не настолько глубокие, чтобы снова стать убедительными в качестве откровения иного мира. Они представляются поэтому чем-то произвольным — если и не капризом и не взбалмошностью, то все-таки своеволием и своеобразием. Непрозрачные логически и вместе с тем неполновесные онтологически, интуиции Веры близки к мечтаниям, но с пользой для Веры не содержат в себе влажного тепла, свойственного настоящей мечтательности.

МИХАИЛ

За *Михаилами* прочно установилось сопоставление их с медведем, как и, наоборот, общеусвоено имя этого последнего — Мишка. Это уравнивание Михаила и косматого зверя делается по признаку неповоротливости, неуклюжести, некоторой растрепанности. И этот признак взят как почва для сравнения не без основания. Однако сравнение, то же самое сравнение, может быть принято и на основании другого, даже других признаков — мало того, по некоторому формальному соотношению нескольких признаков, вместе взятых. Этим устанавливается уже более глубокое сродство или формальное подобие типа человеческого и типа звериного.

Тот другой признак, который необходимо иметь в виду, будем ли мы говорить о Михаиле или о медведе, есть горячность. Медведь — добродушный увалень, но он же и весьма ловок и яростен, когда придет время. Характерна для него не просто его неповоротливость и тяжеловесность, а двойственность его природы, окружившей внутреннюю яростность тяжелым мохнатым обличьем. Так же и в Михаиле: было бы крайней ошибкой думать о вялости его темперамента, о внутренней медлительности и заторможенности душевных движений. Вопреки обычному толкованию, Михаил вовсе не флегматик, и стихия его отнюдь не вода, а огонь, благодетельно ли греющий или яростно жгучий, но сухое и горячее начало, а не влажное и холодное. Но тело его, то есть и физическое, и душевное тело, разумея под телом всю организацию органов, орудий и средств проявления внутреннего движения вовне в мире, — все то, что делает из «в себе и для себя бытия» — «бытие для другого», — тело Михаила не поспевает за внутренними его движениями. Не только безотносительно оно мало податливо в сравнении с подвижностью пламени, которое внутри, но и уступает в послушности телам других имен. Это — тело большой инерции и большого внутреннего трения, оно отстаёт от велений, идущих изнутри, и выносит их наружу со значительным опозданием. Если же внутренние смены очень быстры, то такое тело своей инерцией просто гасит внутренние движения и, несмотря на их силу, являет их вялыми и заглушенными, может даже вовсе не проявить, если внутренние вибрации следуют друг за другом слишком для него скоро. Требуется длительное внешнее впечатление, чтобы отклик на него сумел прорваться сквозь малопослушные среды, уп-

руемые Михаилом. Но если уж это раздражение длилось долго, то реакция на него прорывается как взрыв или вулканическое извержение, мощное, неукротимое и стремительно быстрое, вопреки расчетам окружающих.

Тугой, тяжелый, может быть заржавелый, механизм управляется Михаилом, и неминуемы соответствующие последствия — медлительность и неровность хода, трудность тонких движений, усталость самого управителя. Но это не означает таких же качеств Михаила самого в себе, по внутренней его жизни. В целом же характерна указанная противоречивость внутреннего и внешнего. Вероятно, так же именно следует представлять себе и строение зверя, с которым Михаил сравнивается.

По своей природе имя Михаил — противоположность земной косности с ее и враждебным, и благодетельным торможением порывов и устремлений. И, попадая на землю, это имя живет на ней как чуждое земле, к ней приспособляющееся и неспособное приспособиться. Михаил — одно из древнейших известных в истории имен. Но и за много тысяч лет своего пребывания на земле оно остается откровением на земле и не делается здесь своим, хотя и обросло житейскими связями и бытовыми наростами. Этому имени трудно осуществлять себя в земных средах, слишком для него плотных. Птице, если бы она и могла как-нибудь просуществовать на дне океана, не летать под водой на крыльях, приспособленных к гораздо более тонкой стихии — воздуху. Так же и небесное существо, Михаил, попадая на землю, становится медлительным и неуклюжим, хотя сам в себе несравненно подвижнее тех, кто его на земле окружает.

Небесное — не значит непременно хорошее, как и земное — не значит плохое. Деление по нравственной оценке идет накрест делению по характеристике онтологической. Михаил сам по себе, в порядке нравственном, еще не плох и не хорош, а может стать и тем и другим. Но каким бы ни стал он, в плотных и вязких земных средах двигаться ему и осуществлять свои решения затруднительно, он здесь неуклюж и неудачлив, даже если бы и продал себя миру, даже если бы направил свои усилия на приспособление к нему. Михаилу требуются большие внутренние усилия и соответствующее напряжение воли, чтобы достигнуть в мире желаемого. Ему приходится карабкаться, прежде чем долезть туда, куда большинство других приходит

легко и почти не задумываясь. И потому Михаил чувствует себя незадачливым и винит в этом мир, косный и неотзывчивый, но на самом деле получающий от Михаила малодоступные ему, миру, импульсы. Михаил либо с горечью, если он хорош, либо со злобой, когда он плох, обличает мир в косности, справедливо отмечая это свойство мира, но несправедливо не считаясь с ней именно как со свойством, без которого мир не был бы миром. Попав с неба на землю, Михаил, светлый или темный ангел, одинаково жалуется, что земля — не небо, и не то не понимает, не то не хочет понять, что он уже не на небе и что земле свойственна законная и в общем порядке мироздания благодетельная тяжесть, плотность и вязкость. Между тем Михаил требует эфира, который бы мгновенно выполнял его добрые или злые волеизъявления.

В самом себе Михаил, как указано, полон энергии. Однако со стороны он представляется медлительным, мешковатым, излишне копотным. Он разбивается в мелочах, словно не умея отличить важное от неважного и смело провести главные линии. Его дело загромождается частностями, которые лишают основной замысел цельности и понятности или по крайней мере представляются таковыми. Поэтому дело Михаила, несмотря на значительность вложенных в него усилий, обычно бывает малодоступно и не находит себе полного признания и полной оценки. Отсюда неудовлетворенность самого Михаила, а то и раздражение и гнев на несоответствие усилий и внешнего признания и успеха. В одних случаях Михаил благодушно терпит это несоответствие, прощая его миру, ввиду общей своей уверенности, что люди нечутки, неблагодарны и корыстны. В других случаях он впадает в мизантропию, жалуется, гневается, но обычно не добиваясь успеха и признания в желаемой мере.

С. Р. Минцалов



Власть

ИМЕН

*Есть многое на свете,
друг Горацио...*

.....

.....

Выпуская в свет свою предыдущую работу — «Странное. О влиянии имени на судьбу человека»¹, я не предполагал, что она обратит на себя такое внимание, какое выпало на ее долю. Отзывы печати и множество писем, полученных мною от разных людей, свидетельствуют, что в своем мнении о непонятной власти имен я не одинок, и, что еще более ценно, письма эти подтвердили верность моих наблюдений над приведенными в брошюре именами.

Некоторые мои корреспонденты идут далее меня; так, один из них пишет: «Мне хочется добавить, что имя часто влияет на здоровье, физическое сложение, характер человека, и я нередко думал, что хорошо бы собрать статистические данные об именах преступников и воспользоваться этим материалом так: не давать новорожденным имен, наиболее часто встречающихся среди преступников». Это, конечно, сказано слишком сильно, но доля истины в приведенных словах есть.

Разум человека подобен слепцу, который ощупывает встреченные им предметы и лишь тогда постигает неведомое, когда все детали его им обследованы.

К числу туманных загадок, на которые натывается разум, относится странное влияние имени на нравственный облик и на судьбу человека. Что такое влияние существует — сомневаться не прихо-

¹ Вышла в 1914 году в Петербурге тиражом 100 экз.

дится. Почему существует? На этот вопрос ответа, вероятно, никогда не будет.

Прежде всего я хочу, чтобы меня правильно поняли: цель этой брошюры отнюдь не опровержение каких-либо законов наследственности, и я не желаю видеть единственную причину всех недостатков и бед человека в его имени. Я лишь хочу обратить внимание на некоторые факты, которые трудно объяснить излюбленным у нас словечком «случайность» и подтверждающие, что каждое имя как бы пробуждает в человеке наиболее свойственные этому имени черты.

Вам, конечно, доводилось слышать о том, что есть семьи, в которых носителей какого-либо имени постоянно постигают ранняя смерть или несчастья. Если припомнить судьбы не только окружающих нас живых, но и лиц, ставших достоянием истории, роль имени в жизни человека обрисовывается нагляднее. Главнейший материал для анализа, конечно, лежит в истории и житиях Святых.

Всматриваясь в прошлое, поражаешься однородности характеров и свойств носителей одного и того же имени. Красная нить связывает их друг с другом на протяжении многих веков; неведомое, имеваемое судьбой, как бы заготовило для каждого имени печать и налагает ее на людей на всем пути исторической жизни народов.

Приведу два примера. Апостол Павел был в обращении грубым, резким и властным человеком, и таковы, за редкими исключениями, все его потомки по имени.

Георгий, переименованный так из языческого Игоря, до наших дней стойко несет в себе черты убитого древлянами мужа Ольги: жадность, скупость, бездарность и незадачливость.

Буду говорить исключительно о России и при этом коснусь лишь круга писателей, композиторов, актеров и выдающихся военных. Выписав их имена, получим следующее.

1. Николай: Новиков, Карамзин, Хмельницкий, Гнедич, Гоголь, Некрасов, Лесков, Костомаров, Чернышевский, Добролюбов, Успенский, Карамзин, Лейкин, Поздняков, Страхов, Полевой, Языков, Надеждин, Станкевич, Греч, Помяловский, Курочкин¹, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Милославский, Ге, Ярошенко.

¹ Поэт, брат Василия Курочкина, тоже поэта и одного из руководителей общества «Земля и воля».

2. Александр: Сумароков, Беницкий, Измайлов, Воейков, Пушкин, Грибоедов, Островский, Дружинин, Марлинский, Полежаев, Скабичевский, Левитов, Сумбатов-Южин, Эртель, Шаховской, Суворов, Серов, Даргомыжский, Бородин, Мартынов, Орловский¹, Иванов.

3. Иван: Дмитриев, Хемницер, Крылов, Голиков, Долгоруков, Гончаров, Тургенев, Козлов, Аксаков, Никитин, Панаев, Мятлев, Лажечников, Щеглов, Сосницкий, Горбунов, Самарин², Крамской, Шишкин.

4. Василий: Майков, Капнист, Ушаков, Авсеенко, Авенариус, Величко, Курочкин, Самойлов, Каратыгин, Андреев-Бурлак, Далматов, Поленов, Верещагин, Суриков, Перов.

5. Константин: Батюшков, Масальский, Аксаков, Станюкович, Случевский, Фофанов, Головин-Орловский, Скальковский, Бальмонт, Варламов, Флавицкий, Трутовский, Савицкий.

6. Михаил: Херасков, Ломоносов, Милонов, Лермонтов, Салтыков, Загоскин, Погодин, Глинка, Скобелев, Чернявский, Ипполитов-Иванов, Щепкин, Нестеров.

7. Алексей: Мерзляков, Кольцов, Плещеев, Жемчужников³, Потехин, Луговой, Хомяков, Писемский, Толстой, Максимов, Пешков (Горький), Егоров, Венецианов.

8. Владимир: Бенедиктов, Соллогуб, Короленко, Немирович-Данченко, Жемчужников, Даль, Соловьев⁴, Стасов, Давыдов, Боровиковский, Маковский, Орловский⁵.

9. Дмитрий: Фонвизин, Григорович, Писарев⁶, Веневитинов, Аверкиев, Голицын-Муравлин, Мамин-Сибиряк, Стахеев, Мережковский, Ленский, Левицкий.

10. Петр: Вяземский, Плетнев, Боборыкин, Быков, Гнедич, Засодимский, Румянцев-Задунайский, Каратыгин, Чайковский.

¹ Русский живописец и график.

² Актер и педагог.

³ Братья Жемчужниковы — поэты, выступавшие (вместе с А. К. Толстым) под псевдонимом Козьма Прутков.

⁴ Религиозный философ, поэт, публицист.

⁵ Украинский живописец.

⁶ Публицист и литературный критик.

11. **Федор:** Достоевский, Тютчев, Решетников, Глинка, Шаляпин, Кокошкин (драм. артист), Толстой¹.
12. **Павел:** Мочалов, Васильев, Катенин, Свободин, Федотов.
13. **Виктор:** Ключников, Буренин, Васнецов.
14. **Сергей:** Аксаков², Максимов, Соловьев³, Васильев.
15. **Григорий:** Данилевский, Мачтет, Лишин.
16. **Модест:** Чайковский⁴, Мусоргский, Писарев⁵.
17. **Всеволод:** Гаршин, Крестовский.
18. **Аполлон:** Майков, Григорьев, Коринфский.
19. **Юрий:** Неледенский-Мелецкий, Самарин⁶.
20. **Евгений:** Салиас, Гребёнка.
21. **Лев:** Толстой, Мей.

Как мы видим, на первом месте по количеству выдающихся людей стоит Николай, на втором — Александр, на третьем — Иван, на четвертом — Василий, на пятом — Константин, на шестом — Михаил, на седьмом — Владимир, Алексей и Дмитрий, на восьмом — Петр, на девятом — Федор, на десятом — Павел, на одиннадцатом — Виктор и Сергей, на двенадцатом — Григорий, Модест, Всеволод, Аполлон и на тринадцатом — Юрий, Евгений и Лев. Лица, носящие имена, которые встречаются по одному разу (Виссарион и др.), мною опущены.

Если просмотрим этот перечень и сосчитаем имена великих людей, то окажется, что на первое место передвинется имя Александр (Пушкин, Грибоедов, Островский, Даргомыжский, Суворов), повторяющиеся пять раз, второе займет Иван (Гончаров, Тургенев) и на третьем окажутся Николай, Федор и Лев, выпавшие по одному разу.

¹Скульптор и живописец.

²Русский писатель, автор книги «Детские годы Багрова-внука» — отец Ивана Аксакова, публициста и общественного деятеля, и Константина Аксакова, публициста, историка и поэта.

³Историк, автор «Истории России с древнейших времен».

⁴Драматург и либреттист, брат Петра Чайковского.

⁵Русский актер, публицист, критик.

⁶Философ, историк, один из идеологов славянофильства.

Несомненно, на Руси более, чем Александр, распространены имена Иван, Дмитрий и др., тем не менее среда Александров превзошла их по количеству великих людей, и привилегия на «великость» как бы дана природой носителям этого имени.

Любопытен другой факт: Сергею не выдвинули из своей среды ни одного великого человека, но чаще, чем все другие, являются отцами великих людей: укажу на Пушкина, Грибоедова, Тургенева, Даргомыжского. Следует упомянуть Аксакова и Соловьева — отцов целой плеяды талантливых лиц.

Количество мужских имен в святцах — семьсот девяносто три. Если три четверти их считать совершенно неупотребляемыми, то нельзя не обратить внимания на остальные весьма часто встречающиеся в жизни имена — Андрея, Бориса, Евграфа, Якова, Степана, Платона, Ипполита, Кузьмы, Никиты, Леонида, Максима, Марка, Романа, Матвея и др., которые упорно стоят в тени у судьбы и редкие из которых дали всего по одному сколько-нибудь значительному лицу.

Имя не только как бы предрекает человеку выдающееся или теневое положение в жизни, но до некоторой степени очерчивает заранее его характер.

АЛЕКСАНДРЫ почти сплошь весельчаки, то, что мы зовем — душа-человек и бесшабашные головы.

ПЕТРЫ в большинстве своем — люди с тяжелым характером, тугодумы и упрямы. Еще тяжелее их **СТЕПАНЫ** — не любящие препятствий их нраву; **ВЛАДИМИРЫ** и **МИХАИЛЫ** просты, добродушны и бесхарактерны, но первые настойчивее и упрямее. Бесхарактерны, но действенны, себе на уме и расчетливы большинство **АЛЕКСЕЕВ**; вралей всегда больше среди **ДМИТРИЕВ**, **НИКОЛАЕВ** и **ВАСИЛИЕВ**. **ДМИТРИИ** слегка фанфароны; **КОНСТАНТИНЫ** — неудачники. Они резче, язвительнее и неприятнее других по характеру. **ИВАНЫ** и **ГЛЕБЫ** женственны, Анатолии чаще всего красивы и почти всегда пусты и фатоваты.

Между **ПЕТРАМИ** совершенно отсутствуют выдающиеся художники и крупные литераторы, так как фантазии они лишены совершенно. **ПАВЛЫ** бесталанны и выдвигаются только как актеры. Среди

них нет ни писателей, ни композиторов. Вечно ищущие и чуткие души у **ФЕДОРОВ. ВИКТОРЫ** завистливы и в большей или меньшей степени неприятны.

Властно кладя на человека тот или иной отпечаток, имя тяготеет и над его судьбой. Кто, например, знает счастливого **БОРИСА**? Имя это — символ несчастий, тяжелой жизни и зачастую сумасшествия. Только два **БОРИСА** отмечены историей, и судьбы обоих подтверждают сказанное. Один из них — князь, зарезанный Святополком, другой — Годунов, несмотря на замечательный ум свой — несчастнейший из русских царей.

Мягкость, душевные надрывы и недобрую судьбу несет имя **ГЛЕБ**. Мрачны и суровы дни **ПАВЛОВ**, тоже зачастую недобро кончающих жизнь свою. Значительный процент сумасшествий падает на это имя и на **КОНСТАНТИНА**.

ПЕРЕЙДУ ТЕПЕРЬ К ИМЕНАМ ЖЕНСКИМ.

История, главный источник, откуда я черпал свои выводы, довольно редко говорит о женщинах. Почти не выступают они на общественных поприщах. Таким образом, в женском царстве пока приходится ограничиваться исключительно личными наблюдениями. Да памятует прекрасный пол, что нет правил без исключений, и да не обидится на меня за мои... наблюдения!

А они таковы. Положительные женщины, бережливые, но довольно скрытные и часто с тяжелым характером — **АЛЕКСАНДРЫ**.

АННЫ весьма вспыльчивы и нередко грубы. Браки с ними в большинстве неудачны. Скуповаты.

Основные черты **АНТОНИНЫ** — веселость и легкомыслие. Часто безрассудны.

ВАЛЕНТИНА — это Анатолий в юбке; почти всегда хорошенькая, кокетливая, пустая, характер у нее взбалмошный, имеет тягу к искусству.

ВЕРЫ — содержательны, вдумчивы, редко открывают тайну души для других; добры, думают о близких больше, чем о себе, доверчивы, и потому удары судьбы чаще обрушиваются на них.

ЕЛИЗАВЕТА — имя приживалок и людей, вечно находящихся в тени и на вторых ролях. В браке несчастны.

ЛИДИЯ — семьянинка и хозяйка. Всегда добрая, вспыльчивая, нередко завистливая.

ЛЮДМИЛА — определенно резка, редко счастлива. Скупа.

НАТАЛЬЯ — добра, но эгоистична, весьма вспыльчива и ограничена. Редко встречаются между ними счастливые.

ОЛЬГА — вероломна и бесталанна; любит посплетничать, часто зла и мстительна. Имя, наиболее часто встречающееся среди интеллигентных преступниц и «роковых» женщин.

ПРАСКОВЬЯ — добра, глупа и вспыльчива. Стоит на одном из первых мест по плодовитости.

КСЕНИЯ — определенна и положительна, хозяйственна и расчетлива.

Не глубока веселая и многоречивая кокетка и неудачница **КЛАВДИЯ**.

НАДЕЖДА — имя страдательное. Счастливая Надежда — такая же редкость, как Борис среди мужчин.

ЗИНАИДА — ищущая неведомое ей самой, мятущаяся и всегда неудовлетворенная душа. Она живет более умом, чем сердцем. Жизнь ее редко бывает без излома. Талантлива.

ЛЮБОВЬ — ограничена, мелочна и скуповата, вспыльчива.

Таков рок, тяготеющий над людьми в виде имен. Влияние имени замечается и на неодушевленных предметах.

Погибший в войну крейсер «Паллада» носил имя, уже отмеченное несчастьями. В нашем флоте преспокойно плавают по океанам множество пароходов всяких наименований, и только суда, носящие имя «Кострома», гибнут один за другим. На моей памяти крушений «Костромь» было три.

Все вышесказанное — область странного... Делать какие бы то ни было выводы я воздержусь.

Пьер Руже

Влияние

ИМЕНИ

на жизнь человека

.....

.....

Нет в языке такого слова, которое по влиянию на ваш характер и судьбу, по силе выражения чувств, по употребительности можно было бы сравнить с вашим именем. Имя может звучать как просьба или приказ, как упрек или одобрение, как пощечина или ласка.

ВЫБОР ИМЕНИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Каждое имя несет в себе запас энергии. Это как некий «проявитель» бесчисленных возможностей, дремлющих в нас. Чем «сильнее» имя, тем больше их будет проявлено, тем полнее самореализуется личность.

Согласно предлагаемой нами теории, каждому имени свойственны таинственные вибрации, не воспринимаемые человеческим ухом, — подобно тому, как мы не воспринимаем ультразвуки. Признав существование таких вибраций, осознав, как реагируем на их воздействие, мы поймем, как имя может влиять на личность, характер и в определенной мере — на судьбу человека.

Учитывая вышесказанное, родители должны внимательно, с большой тщательностью и осторожностью выбирать имя своему ребенку. Нужно сразу же отбросить труднопроизносимые и странные, вычурные, претенциозные имена. Не следует также поддаваться соблазну дать ребенку имя той или иной знаменитости, известного политического деятеля, героя телесериала и т. п.

Никто не может лучше выбрать имя ребенку, чем та, что будет кормить малыша, заботиться о нем и воспитывать, — его мать.

Несомненно, мать должна согласовать выбор имени с отцом ребенка, но все-таки именно на ней главная ответственность. Не нужно поддаваться уговорам окружающих, особенно дедушек и бабушек, которые настаивают, чтобы ребенок носил имя прадеда или, например, первого ребенка, умершего в грудном возрасте. Только мать вправе решать, какое имя будет носить ее малыш.

В конце третьего месяца беременности будущая мать должна начать «вслушиваться» в своего малыша. Лучше всего в середине дня ложиться и спокойно произносить разные имена до момента, когда почувствуешь в себе резонанс, как при пении в пустом помещении, где каждая нота усиливается резонансом. В таком случае можно быть уверенной в том, что подобранное имя не нарушит равновесия ребенка, а, наоборот, поможет ему в более полной реализации своей личности.

СМЕНА ИМЕНИ

Наиболее частой причиной смены имени является то, что имя (а заодно и его носитель) вызывает насмешки у окружающих. В подобных случаях имя чаще всего действительно не подходит данному человеку, оно не соответствует внутренним вибрациям личности, не вызывает в нем резонанса. Однако можно иметь и очень красивое простое имя, но чувствовать себя с ним так плохо, как в дурно сшитой одежде. Отсюда и появляется желание сменить его.

Не следует, однако, забывать, что имя — это наш опознавательный знак, запись нашего «я». Смена имени влечет за собой разрыв с прошлым, начало движения в новом направлении. Это как бы новое рождение. Так монахи после пострига вступают в новую жизнь с новыми именами.

Во время Второй мировой войны многие подпольщики в целях конспирации брали себе новые имена, полагая, что это временная мера. Но некоторые из них в условиях постоянного напряжения, риска и борьбы стали совершенно иными людьми. После окончания войны они оставили себе партизанские имена.

Чаще всего меняют имена и фамилии актеры: чтобы имя лучше звучало, легче запоминалось, больше подходило для рекламы. К сожалению, при этом не учитывается то обстоятельство, что неудачная

смена имени может драматически сказаться на судьбе человека, вызвать у него длительную депрессию и даже тяжелое психическое расстройство.

Впрочем, нередки и другие примеры, как, например, в случае с актрисой Симоной Руссель, которая, сменив имя и фамилию, стала Мишель Морган, и это, как видим, оказало благотворное влияние на ее сценическую судьбу.

ХАРАКТЕР

В наших описаниях фигурирует параметр «характер», который дается в процентном соотношении, подобно тому как мы говорим о коэффициенте полезного действия мотора, выражающем отношение полезной силы к расходуемой энергии.

Известно, что нередко не слишком одаренные люди добиваются успеха лишь благодаря энергии и упорству, а высокоодаренные терпят поражение, не в силах реализовать свои способности. Иными словами, названный коэффициент является показателем способности к самореализации, к максимальному выражению тех потенциальных возможностей, которыми обладает носитель данного имени.

ИЗЛУЧЕНИЕ

Данная характеристика включает два параметра, знание которых необходимо для ясного понимания динамики развития личности: богатство ее внутреннего мира и его внешнее проявление (соответственно внутреннее и внешнее излучение). Соотношение этих параметров дает представление о важнейших гранях характера человека.

ВИБРАЦИЯ

Жизнь — это движение, и, следовательно, ей присуща вибрация. Многолетние наблюдения позволяют выдвинуть и обосновать гипотезу о том, что нижний порог вибрации для человека составляет 35 000, а верхний порог — 130 000 колеб./с. Иными словами, все возможные формы взаимопонимания, взаимодействия между людьми находятся в пределах 95 000 колеб./с.

Объясним на примере. Девушка, коэффициент вибрации которой обычно составляет 75 000 колеб./с, тяжело заболела и приняла лекар-

ства, в результате чего коэффициент ее вибрации снизился до 55 000 колеб./с. Она выезжает на лечение в горы и там встречает молодого человека. Его коэффициент вибрации составляет 45 000 колеб./с, однако под воздействием целебного горного воздуха он поднимается до 55 000 колеб./с. Таким образом, оба находятся на одинаковой длине волны. По возвращении в город молодой человек с нетерпением ожидает приезда возлюбленной, которая все еще находится на курорте. Наконец-то прибывает долгожданный поезд, из которого выходит загорелая, полностью выздоровевшая девушка, чей коэффициент вибрации вернулся в свой диапазон и снова составляет 75 000 колеб./с. На перроне ее ожидает возлюбленный, который в шумном и пыльном городе вернулся к своему коэффициенту вибрации. Молодых людей разделяет теперь разница 30 000 колеб./с., и девушка, глядя на молодого человека, которого еще недавно так любила, удивляется: «Что это мне пришло в голову? Что я в нем нашла?»

Как видим, многое в нашей жизни зависит от коэффициента вибрации каждого из нас. Так как имя чаще всего соответствует характеру человека, оно отвечает и за уровень вибрации, а разные имена с близкими параметрами хорошо контактируют, сходятся, как будто имена «узнают» друг друга. Я, например, очень восприимчив к имени Анна, хотя оно и не связано с воспоминанием о каких-то конкретных особах. Просто это имя затрагивает потаенные струны в моей душе.

Не следует, однако, думать, что, например, имя Катарина более ценно, чем Франческа, оттого что вибрация первого 103 000, а второго — 74 000 колеб./с. Некоторые имена — как линия высокого напряжения, они способны выдерживать сто тысяч вольт, даже если их возможности вдвое меньше.

Люди с высоким коэффициентом вибрации устойчивы к инфекциям, поэтому могут без страха и опасения приближаться к больным. Замечено, что коэффициент возрастает при высоком уровне моральных установок и, наоборот, понижается у эгоистичных, трусливых людей, при употреблении наркотиков, злоупотреблении алкоголем и сексом.

Люди с очень высоким уровнем вибрации не только не заражаются от больных, но и могут передавать им излишек своих вибраций, помогая преодолеть болезнь.

Так поступает мать: во время беременности и первых месяцев

жизни младенца она обладает более высоким коэффициентом вибрации, чем обычно, и эта таинственная связь позволяет ей передавать ребенку собственные вибрации и оберегать его таким образом от болезней. Любовь матери является лучшим лекарством, поэтому не следует отдалять мать от ребенка, по крайней мере в раннем возрасте. Эта вибрационная связь между ними, эта духовная пуповина никогда окончательно не обрывается, и мать всегда остается матерью для своего ребенка — возможно, даже за гранью жизни.

ЦВЕТ ИМЕН

Известно, что каждому из цветов спектра соответствует определенная длина волны — от самой короткой до самой длинной (соответственно фиолетовый и красный цвета).

Существует определенная связь между восприятием звука и цвета. Имя — это не что иное, как серия глухих и звонких звуков, которые в последовательном сочетании образуют своего рода «мелодию». Наблюдения показывают, что мелодия, вибрация звуков, присущая имени, коррелируют с его цветом.

Именам соответствуют шесть цветов: три основных — синий, желтый и красный; три составных — зеленый, фиолетовый и оранжевый. Например, имя Мария — это небесно-голубой цвет, Михаил — красный, Ян — желтый, и это не случайно. Голубой цвет традиционно символизирует душу, фиолетовый — тело, зеленый — ум, разум, желтый — рассудок, красный — страсти, оранжевый — чувства. Разумеется, речь идет о ведущей тенденции, и не следует полагать, что, например, Мария — это сплошная духовность или если Агнесса — это зеленое имя, то зеленый цвет является для Агнесс любимым.

На уровне цвета имя может быть сложным (если ему соответствует составной цвет, полученный в результате сложения основных цветов). Таковы имена Магдалена — фиолетовое имя, образованное путем сложения голубого и красного цветов; Филипп — зеленое (голубой + желтый); Тереза — оранжевое (желтый + красный).

Родители, не забывайте, что ваш ребенок будет носить имя всю жизнь! Выберите имя ясное и сильное, с четким звучанием и цветом, созвучное отчеству и фамилии!

ТОТЕМНЫЕ РАСТЕНИЯ И ЖИВОТНЫЕ

Мы не случайно употребляем слово «тотемный»: этим мы хотим напомнить о неразрывной связи, существующей между людьми, растениями и животными. Есть старинное поверье: каждый человек имеет свое «отражение» в растительном или животном мире. Если внимательно читать Библию, то там можно найти символические сравнения: непорочная женщина — голубка, мир — олива, любовь — роза.

Точно так же различным людским именам соответствуют различные растения и животные, называя которые мы тем самым хотим выделить в носителе имени определенную черту характера. Например, имени Карл соответствует слон, символизирующий силу и мудрость, и ива — знак печали и меланхолии.

ЗНАКИ ЗОДИАКА

Наши наблюдения свидетельствуют о том, что существует определенная связь между собственными именами и знаками Зодиака. Сразу же отметим, что здесь нет ничего общего с датой рождения человека. Просто люди, именам которых соответствует один и тот же знак Зодиака, во многом схожи.

Известно, что с определенным знаком Зодиака связана та или иная психологическая характеристика личности: Тельцы — сангвиники и не имеют таких черт, какие есть, например, у Раков.

Знаки Зодиака соответствуют четырем стихиям — Земле, Воды, Воздуха и Огня.

1. Земля: Телец, Дева, Козерог.
2. Вода: Рак, Скорпион, Рыбы.
3. Воздух: Близнецы, Весы, Водолей.
4. Огонь: Овен, Лев, Стрелец.

Но не слишком увлекайтесь технической стороной дела. Выбирая имя, прислушайтесь к своему сердцу. Мать ошибается очень редко, и, если ей повезет отгадать музыку любви, которая рождается в ее лоне, она найдет наилучшее имя для младенца, начинающего великое путешествие жизни...

А теперь можете приступить к чтению интересующих вас харак-

теристик, не забывая, однако, что есть люди, носящие не соответствующее им имя.

Если это именно ваш случай, то вы получаете счастливую возможность выбрать себе имя, действительно отвечающее вашему темпераменту.

АГНЕССА

и имена, подобные этому имени:

**АНАСТАСИЯ, ФИЛИППИНА, ЯДВИГА, КАРЕНА,
КОНСТАНЦИЯ, ЛЕОКАДИЯ, СИОТВИЯ.**

1. *Личность.* Летающие высоко.
2. *Характер.* 96%.
3. *Излучение.* 95%.
4. *Вибрация.* 88 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Зеленый.
6. *Основные черты.* Воля — возбудимость — скорость реакции.
7. *Тотемное растение.* Табак.
8. *Тотемное животное.* Почтовый голубь.
9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* В общем относятся к типу холериков, обладают быстрой реакцией. Очень подвижны, не могут усидеть на месте, отсюда сравнение с почтовым голубем.

11. *Психика.* В жизни с ними нелегко.

Настроение меняется быстро — от безудержного веселья до глубокой депрессии. Следует постоянно уделять им внимание, иначе они сами займутся вами... а это намного хуже. По характеру они интроверты, погружены в свой внутренний мирок. Выглядят слишком самоуверенными, но часто это только внешнее впечатление.

12. *Воля.* Не способны на решительные действия.

13. *Возбудимость.* Сильная, даже чересчур. Нужно много усилий, чтобы успокоить их, если они разнервничаются.

14. *Скорость реакции.* Реагируют бурно, действуют импульсивно.

15. *Активность.* Может быть ошеломляющей, но может быть и спокойной. Родные должны контролировать таких девушек, но так, чтобы у тех не возникло ощущения, что за ними следят.

16. *Интуиция.* Одарены удивительной интуицией, беспокойной, подвижной и непостоянной, как дым сигареты.

17. *Интеллект.* Способны синтезировать, быстро все схватывают, все понимают, но часто увязают в мелочах, которые не любят и отвергают. Обладают хорошей памятью, но запоминают только интересующее их. С детства их нужно приучать к дисциплине.

18. *Восприимчивость.* Очень нервные. Сегодня полны радости, завтра впадают в уныние. Склонны к игре в чувства, чтобы манипулировать окружающими. Любят, чтобы вокруг них были приятели, но очень часто меняют их. Поражения приводят их в отчаяние, которое быстро проходит.

19. *Нравственность.* Тонко чувствуют нравственные принципы, но не раз изменяют им, не находя удовлетворения в сделанном. Некоторый моральный оппортунизм иногда приводит их к бурным похождениям.

20. *Здоровье.* В целом хорошее, но часто собственная беспечность приводит их к несчастным случаям. Особенно осторожно нужно водить автомобиль. Часты переломы ног. Следует обратить внимание на почки.

21. *Сексуальность.* Часто слишком поспешно принимают решения. Между их активностью и инерцией окружающих их людей — слишком большая дистанция.

22. *Поле деятельности.* Могут быть стюардессами и журналистками, торговыми представительницами.

23. *Общительность.* Их дом может быть полон приятелей.

24. *Заключение.* Эти «почтовые голуби» ведут очень интенсивную, а иногда и бурную семейную жизнь. Но в их обществе трудно соскучиться, тем более что они очень обаятельны.

АЛЕКСАНДР

и имена, подобные этому имени:

АЛЕКСЕЙ, ЭМИЛЬ, ДЖОРДАН, РОНАЛЬД, ЗИГФРИД.

1. *Личность.* Те, кто прячутся.

2. *Характер.* 86%.

3. *Излучение.* 83%.

4. *Вибрация.* 75 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Интуиция — воля — активность.

7. *Тотемное растение.* Сирень.

8. *Тотемное животное.* Краб.

9. *Знак.* Рак.

10. *Тип.* Чтобы понять этих мужчин, нужно помнить, что их тотемным животным является краб, который атакует клешнями, пятится, тащит свою жертву, а если борьба неравная — зарывается в песок.

11. *Психика.* Интроверты, это значит, что они больше углублены в себя, убегают от действительности, прячась в песках своего подсознания. Обладают живым воображением. Часто пытаются заранее оправдать свои действия, поступки, особенно когда испуганы или боятся осуждения.

12. *Воля.* На первый взгляд очень сильная, но в их решительности есть некоторая неустойчивость, шаткость.

13. *Возбудимость.* В их настойчивости чувствуется какое-то беспокойство, которое подчеркивает некоторое непостоянство характера.

14. *Скорость реакции.* К дружбе относятся очень серьезно, и нередко страстная любовь перерождается у них в дружбу, что нравится не всем женщинам. Испытывают страх, опасаются неудач, чаще всего необоснованно.

15. *Поле деятельности.* Их не привлекает наука, вернее, они учатся для себя самих. Это тип независимых одиночек, плохо переносящих педагогический процесс, они не терпят принуждения. Артистические натуры. Могут стать талантливыми актерами, режиссерами, конференсье, работниками телевидения. Среди них встречаются путешественники, моряки, юристы, люди, удалившиеся от общества, которое они отвергают.

16. *Интуиция.* Женского типа.

17. *Интеллект.* Синтетический тип мышления. Обладают надежной памятью и просто путающей любознательностью.

18. *Восприимчивость.* Их трудно понять, они очень независимы, хотя и стремятся обрести пристанище, где могли бы найти заботу и покой.

19. *Нравственность.* Способны на сомнительные поступки.

20. *Здоровье.* Среднее, легко переутомляются. Страдают желудочными заболеваниями, поэтому должны заботиться о своем пищеварении.

21. *Сексуальность.* Их сексуальность носит в основном умозрительный характер. Склонны мечтать о любви, вместо того чтобы жить

ею. В их чувственности есть что-то детское, с подсознательной тягой к материнскому теплу.

22. *Активность.* Это не их сильная сторона. Иногда возникает впечатление, что, трудясь, они только и мечтают о том, чтобы вернуться домой, где смогут делать то, что им нравится... или вообще ничего не делать!

23. *Общительность.* Нередко ждут от дружбы чего-то невозможного. Везение, счастливый случай помогает им выбраться из неприятных ситуаций.

24. *Заключение.* Они всю жизнь ищут опору в сильном партнере — будь то мать или жена.

АЛЕКСАНДРА
и имена, подобные этому имени:
ЕВГЕНИЯ, ОКТАВИЯ.

1. *Личность.* Наступающие женщины.

2. *Характер.* 98%.

3. *Излучение.* 98%.

4. *Вибрация.* 73 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Воля — активность — общительность — сексуальность.

7. *Тотемное растение.* Боярышник.

8. *Тотемное животное.* Гиппопотам.

9. *Знак.* Овен.

10. *Тип.* Трудно определить. Они, как и их тотем — боярышник, одновременно и очаровывают, и колют. Действуют наобум, очертя голову. Обладают способностью попадать в безнадёжные ситуации, из которых потом трудно выпутаться.

11. *Психика.* Испытывают острую потребность в обширных контактах с миром. Это женщины с хорошо развитым, но немного сумасбродным воображением и макиавеллиевскими планами. Любят превращать всех в своих рабов, начиная с родителей.

12. *Воля.* Подобно танку или бульдозеру — если правомерно такое сравнение. Задержка для них подобна отступлению, а отступление — это поражение... Беда тому, кто не поспевает за ними.

13. *Возбудимость.* Полностью контролируют себя. Стремятся к независимости, склонны искать приключения.

14. *Скорость реакции.* Опасны, когда дело принимает неприятный для них оборот, а вина ложится на них. Мужьям этих разъяренных тигриц трудно приходится в такие минуты, а вы, родственники, держитесь, кто как может!

15. *Поле деятельности.* Все вокруг них должно быть в движении, вернее, все — родня, муж, дети. Занимаются всем, что связано с поездками, а также медициной и парамедициной. Могут быть директорами школ, секретарями директоров и т. д. Очень хорошо приспосабливаются, если этого требует ситуация, но, к сожалению, поддаются чуждому влиянию.

16. *Интуиция.* Средняя.

17. *Интеллект.* Скорее трудолюбивы, чем талантаивы, добиваются успехов благодаря своей работоспособности.

18. *Восприимчивость.* Удивительный коктейль дружелюбия и чувствительности. Бросаются в объятия первым встречным, потом забывают о них, затем снова возобновляют отношения.

19. *Нравственность.* Неустойчивая: будь что будет, только бы получить желаемое.

20. *Здоровье.* Хорошее, но часто нарушаются жизненные циклы, нерегулярны менструации, иногда страдают бессонницей и т. д. Слабые места — в молодости органы дыхания, особенно легкие; следует опасаться переломов.

21. *Сексуальность.* Часто поддаются бурным порывам. Все — или ничего! Только великая любовь может их обуздать.

22. *Активность.* На самом низком уровне.

23. *Общительность.* Окружающие зачастую приходят в ужас от их выходок, но все же уверены, что с ними можно иметь дело. Жить с ними трудно, но жизнь без них слишком скучна.

24. *Заключение.* Эти женщины похожи на те танки, которые первыми подрываются на минах.

АЛЬФРЕД

и имена, подобные этому имени:
АЛЬБЕРТ, ПАВЕЛ, НОРБЕРТ.

1. *Личность.* Мужчины, прожженные солнцем.

2. *Характер.* 87%.

3. *Излучение.* 73%.

4. *Вибрация*. 77 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Фиолетовый.

6. *Основные черты*. Общительность — сексуальность — интуиция.

7. *Тотемное растение*. Лесной орех.

8. *Тотемное животное*. Уж.

9. *Знак*. Близнецы.

10. *Тип*. Сентиментальный или флегматический.

11. *Психика*. Интроверты. Живут чрезвычайно богатой внутренней жизнью, обладают буйным воображением. Утверждают, что они домоседы, но много путешествуют, иногда даже эмигрируют. Способны на жертвенность, но самолюбивы. Несмотря на это, немного боязливы.

12. *Воля*. Гибки, как и их тотемное растение лесной орех. Не нападают сами, а скорее обороняются.

13. *Возбудимость*. Слабая, нередко им достается за лень.

14. *Скорость реакции*. Очень медленная, что связано со слабой возбудимостью.

15. *Поле деятельности*. Любят учиться, но часто «отключаются», например на уроках по алгебре «путешествуют» по знойным пескам Сахары! Необходимо внимательно следить за их учебой, которая дается им скорее благодаря сообразительности, чем знаниям. Повзрослев, становятся отличными журналистами, способными математиками, нравится им также профессия учителя, особенно потому, что у учителей такой длинный отпуск. Будут отменными кассирами, так как любят все, связанное с деньгами.

16. *Интуиция*. Обладают отличной интуицией, моментально схватывают скрытую подоплеку дела. Ничему не удивляются.

17. *Интеллект*. Обычно сильно развит. У них синтетический склад ума, что позволяет им с первого взгляда оценить ситуацию. Обладают хорошей памятью, да и любопытство всегда начеку. Но, к сожалению, им трудно перейти от планирования своих действий к их реализации.

18. *Восприимчивость*. Боязливость мешает им выражать свои чувства в сердечных делах. Глубины чувств им не занимать, однако свои порывы они маскируют из-за присущей им деликатности.

19. *Нравственность*. Добры, хотя многое зависит от обстоятельств. Их интересует все, связанное с религией, даже оккультизм.

20. *Здоровье.* Удовлетворительное, но должны остерегаться умственного перенапряжения. Слабое место — пищеварительный тракт, неважный обмен веществ. Склонны к ожирению.

21. *Сексуальность.* Сильная, но зависит от других факторов. Некоторые аспекты грубой действительности могут привести их к нервному потрясению. Для этого родители своевременно должны информировать их о жизненных проблемах.

22. *Активность.* Их первой реакцией всегда является сопротивление, отговорка, но у них достаёт разума, чтобы отказаться от бессмысленных споров и дискуссий.

23. *Общительность.* С удовольствием принимают гостей и сами наносят визиты, но при условии, что им не придется играть первую скрипку. Им нравятся спокойные разговоры в шикарных гостиных. Любят семью, в семейных отношениях не слишком деспотичны и требовательны.

24. *Заключение.* Если вы являетесь друзьями и близкими мужчин с такими именами, не позволяйте им впадать в депрессию и быть пассивными.

АННА

и имена, подобные этому имени:

**АЛЬБЕРТА, АЛЬБЕРТИНА, АНАБЕЛА, АНИТА,
ЭМИЛИЯ, КСАВЕРА, ТАТЬЯНА.**

1. *Личность.* Излучающие свет.

2. *Характер.* 97%.

3. *Излучение.* 99%.

4. *Вибрация.* 100 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Воля — интуиция — активность — сексуальность.

7. *Тотемное растение.* Черника.

8. *Тотемное животное.* Рысь.

9. *Знак.* Скорпион.

10. *Тип.* Достаточно посмотреть в глаза девушке с этим именем, чтобы понять, каким был взгляд нашей праматери Евы: в них страстность первых утренних лучей. Очень нахальны — настоящие сорванцы, подкарауливают жертву, как их тотемное животное рысь. Взрос-

лея, производят впечатление людей, обладающих каким-то тайным знанием, читающих книгу жизни.

11. *Психика*. Интроверты, не поддаются влиянию, обладают невероятной памятью.

12. *Воля*. Сильная. Анна хочет иметь все. И немедленно! Верит только в себя.

13. *Возбудимость*. Сильная, что, к счастью, уравновешивается титанической волей.

14. *Скорость реакции*. Тип горячий и жаркий. Эти женщины оказывают всем сопротивление, что часто мешает им в жизни. Они мстительные гордачки, конфликтные и скандальные. Не слушают чужих советов, как бы полезны они ни были.

15. *Активность*. В школе у них возникает много проблем, они спорят с учителями и особенно конфликтуют с учительницами. Мечты Анны — стать артисткой, художницей, певицей, скульптором.

16. *Интуиция*. Ими руководит ясновидение. Предчувствуют, отгадывают, обволакивают вас своим обаянием. Мужчины очень быстро убеждаются в этом.

17. *Интеллект*. Слишком аналитичны. Их рысьи глаза ничего не пропускают. Благодаря миловидности и обаянию могут склонить на свою сторону не только близких.

18. *Восприимчивость*. Очень разборчивы. Любят только то, что принадлежит им. Анна — королева, нуждающаяся в подданных.

19. *Нравственность*. Не слишком строгая. Им кажется, что они имеют право распоряжаться нравственными принципами и менять их по своему усмотрению.

20. *Здоровье*. У них хрупкие кости и очень «впечатлительный» желудок. Не советуем пренебрегать диетой и поздно ужинать. Возможны несчастные случаи, связанные с автотранспортом. В детстве необходимо следить за глазами.

21. *Сексуальность*. Секс для них — это все или ничего. Все — когда любят. Ничего — когда не любят.

22. *Поле деятельности*. Медицина, особенно парамедицина. Могут стать опытными инженерами. Умеют рассказывать и заставлять слушать себя.

23. *Общительность*. Принимают у себя гостей, которые им нравятся, прочих выставляют за дверь. Было бы отлично, если бы они

выбрали себе мужа-флегматика. Кстати, любят коллекционировать мужчин без разбора.

24. *Заключение.* Сделать какой-то определенный вывод практически невозможно. Они постоянно все начинают с нуля, ни замужество, ни пришедшая зрелость не являются для них препятствием.

АНТОН

и имена, подобные этому имени:

АМАДЕЙ, СЕЛЕСТИН, ОСКАР.

1. *Личность.* Умеющие ждать.

2. *Характер.* 85%.

3. *Излучение.* 83%.

4. *Вибрация.* 72 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Желтый.

6. *Основные черты.* Интуиция — активность — возбудимость — нравственность.

7. *Тотемное растение.* Чеснок.

8. *Тотемное животное.* Марабу.

9. *Знак.* Козерог.

10. *Тип.* Познакомившись со стилем их жизни и взглядами на мир, невольно вспомнишь о мудрой неподвижности марабу — их тотемного животного. Не ввязываются ни в какие авантюры и сомнительные предприятия, пока досконально не изучат вопрос и ситуация предельно не прояснится.

11. *Психика.* Интроверты. Склонны замыкаться в своей скорлупе. Родственники и близкие должны считаться с этим. Они объективны, способны к самопожертвованию, хотя им не хватает смелости и уверенности в своих силах.

12. *Воля.* Скрытая. Они не принадлежат к числу людей, занимающих высокие должности. Часто сами не знают, чего хотят, или не могут ясно выразить свои желания.

13. *Возбудимость.* Долго тянут, раздумывают, прежде чем прийти к какому-то решению, внезапно вдохновляются — и делают все наоборот.

14. *Скорость реакции.* Держатся несколько на расстоянии, но это верные товарищи. Очень чувствительны к неудачам, склонны к излиянию чувств.

15. *Поле деятельности.* Обширное. Увлекаются философией, всем, что связано с психологией, медициной и парамедициной. Могут стать известными писателями, музыкантами или артистами. Из них получаются смело мыслящие инженеры, электронщики.

16. *Интуиция.* Развита. Зачастую прислушиваются к ее голосу больше, чем нужно, полностью зависят от нее.

17. *Интеллект.* Глубокий, способный к синтезу. Обладают хорошей, цепкой памятью. Не используют всех своих возможностей, потому что часто в последнюю минуту теряют самообладание.

18. *Восприимчивость.* Долго переживают разочарования. Мечтают о доме — убежище, в котором можно спрятаться от враждебного им мира.

19. *Нравственность.* Их натура не привыкла ощущать моральное давление.

20. *Здоровье.* Выносливы, не устают! Но нуждаются в свежем воздухе и сне. Слабые места — почки и глаза.

21. *Сексуальность.* У них отсутствует уверенность в себе, что может развиваться в комплекс неполноценности, а это отпугивает партнеров. Иногда бывают агрессивны, что является следствием страха, а не результатом распушенности и злобы. Часто сентиментальны.

22. *Активность.* Очень слабая. Для того чтобы они взялись за дело, их необходимо хорошенько «встряхнуть».

23. *Общительность.* Предпочитают иметь одного друга, чем широкий круг знакомых.

24. *Заключение.* Эти мужчины — воплощение терпения.

АНТОНИНА

и подобное ему имя АРЛЕТА.

1. *Личность.* Умеющие слушать.

2. *Характер.* 76%.

3. *Излучение.* 68%.

4. *Вибрация.* 74 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Тотемное растение.* Пион.

7. *Тотемное животное.* Утка.

8. *Знак.* Рак.

9. *Основные черты.* Возбудимость — нравственность — восприимчивость — интуиция.

10. *Тип.* Как утка, которая уверенно чувствует себя на воде, но хуже — на суше, так и эти женщины расцветают в доброжелательной среде, но трудно переносят условия повседневной жизни.

11. *Психика.* Бегут от реальности в нескончаемые мечты. Легко поддаются влиянию, им не хватает уверенности в себе.

12. *Воля.* Не слишком сильная.

13. *Возбудимость.* Мечтательность играет в их жизни очень большую роль.

14. *Скорость реакции.* Очень медленная. Никогда не раскрывают перед окружающими своего внутреннего мира, где часто распускаются чудесные цветы и порхают пестрые бабочки. За всем этим кроется какая-то горечь, напоминающая привкус пиона — их тотемного растения.

15. *Поле деятельности.* В далеком прошлом такие женщины, очевидно, были чудесными пастушками в воздушных платьях. Работают по необходимости смотрителями в музеях, архивариусами, библиотекарями, лаборантами.

16. *Интуиция.* Необыкновенная. Умеют разгадывать сны. Однако подвержены психическим депрессиям. Следует избегать рефлексии, которая раздирает их нежную душу.

17. *Интеллект.* У них синтетический тип мышления, что способствует успеху в жизни, однако их интеллект несколько угнетен из-за нерешительности, несмелости.

18. *Восприимчивость.* Им, как воздух, необходима любовь, но они несколько беспечны.

19. *Нравственность.* Это слово для них ничего не значит. Они попросту исключают для себя всякую моральную ответственность за что бы то ни было.

20. *Здоровье.* Им необходимо обязательно придерживаться сбалансированной диеты, отдыхать после обеда и совершать прогулки.

21. *Сексуальность.* Слабая, секс для них представляет ту область, которая их пугает.

22. *Активность.* Не слишком активны.

23. *Общительность.* С детства обожают развлечения, пикники и вечеринки, но держатся все же обособленно.

24. *Заключение.* Любят природу. Их трудно поймать, так как они в мыслях постоянно убегают в солнечные дали...

БАРБАРА (ВАРВАРА)

и имена, подобные этому имени:

БЛАНКА, ЕЛЕНА, ГИЗЕЛЛА, КАМИЛЛА, ЛЕНА, МАРЛЕНА.

1. *Личность.* Совершенное существо — гордость королевства.
2. *Характер.* 92%.
3. *Излучение.* 92%.
4. *Вибрация.* 110 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Желтый.
6. *Основные черты.* Интуиция — общительность — восприимчивость — возбудимость.
7. *Тотемное растение.* Орхидея.
8. *Тотемное животное.* Треска.
9. *Знак.* Близнецы.
10. *Тип.* Слишком возбудимы и восприимчивы. Излишне впечатлительны, особенно когда дело касается прекрасных сторон жизни. У них врожденное чувство прекрасного. Нельзя позволять этим малышам играть в семье роль принцессы. Склонны к лени, медлительны. Любят откладывать дела в долгий ящик. Как и их цветок, орхидея — оранжерейное растение, нуждаются в солнце и тепле.
11. *Психика.* Интроверты, хорошо чувствуют себя только в собственном мире, где мечтают о драгоценностях, дворцах и пышных приемах. Живут в вымышленном мире, что невольно вынуждает их постоянно лгать.
12. *Воля.* В этой на вид нежной женщине-ребенке скрывается удивительно твердая воля.
13. *Возбудимость.* Слишком возбудимы, капризны, что одновременно является и слабостью, и очарованием. С другими женщинами отношения складываются тяжело, без особой приязни. Больше дружат с мужчинами, но быстро превращают их в своих невольников. Поражение для них — как личное оскорбление.
14. *Скорость реакции.* С трудом прощают обиды, никогда не забывают о нанесенном оскорблении. Способны в учебе, но и здесь проявляют свойственную им оригинальность. Так, могут увлечься географией, потому что у преподавателя красивые глаза...
15. *Поле деятельности.* Интересуются всем, что связано с прекрасным. Среди них встречаются художницы, натурщицы, манекенщицы, но не требуйте, чтобы они вставали в семь утра и отправлялись на завод. Очень независимы.

16. *Интуиция.* Служит их жизненным планам, хотя они немного интриганки.

17. *Интеллект.* У них синтетический тип мышления. Хватаются за целое и не утруждают себя частностями. Любопытны, как кошки, болтаивы, обладают хорошей зрительной памятью.

18. *Восприимчивость.* Они либо любят, либо не любят. В последнем случае вам лучше отойти в сторону. Когда же любят, то могут сегодня просто умирать от счастья, а назавтра — забыть о вас.

19. *Нравственность.* Было бы удивительно, если бы подобные натуры не пошли на некоторые компромиссы с собственной совестью.

20. *Здоровье.* Не очень хорошее. Случаются небольшие недомогания нервного характера. Нужно обращать внимание на поджелудочную железу и почки, а также заботиться о позвоночнике (ежедневные двухчасовые прогулки!) и о кишечнике.

21. *Сексуальность.* Трудно обрисовать сексуальную жизнь таких женщин. Это женщины-девочки, женщины-цветы, которые волнуют, захватывают, доводят до отчаяния своих поклонников, до тех пор пока не встретят на своем пути мужчину-отца, которого не отпугнут их выходки... Хотя кто знает, надолго ли?

22. *Активность.* Обладают способностью использовать окружающих, особенно своих бесчисленных поклонников, в личных целях.

23. *Общительность.* Дружелюбны, хотя не столько участвуют в делах других, сколько вовлекают других в свои собственные проблемы.

24. *Заключение.* Женщины, носящие имя Барбара и подобные ему, должны сдерживать свою чрезмерную чувственность.

ДОМИНИКА

и имена, подобные этому имени:

АЛИСА, ФРЕДЕРИКА, МАРИНА, МАТИЛЬДА.

1. *Личность.* Тихие женщины.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 94%.

4. *Вибрация.* 93 000 колеб./с.

5. *Основные черты.* Воля — общительность — активность — интеллект.

6. *Цвет.* Желтый.

7. *Тотемное растение.* Вереск.

8. *Тотемное животное.* Карп.

9. *Знак.* Рыбы.

10. *Тип.* Не судите о них по имени, даже если их тотемом является карп. Эти особы способны доводить до конца самое трудное и непосильное дело. Как правило, это женщины экстра-класса, вызывающие симпатию у окружающих людей.

11. *Психика.* Скорее они люди дела. Им легче что-то сделать, чем рассказать об этом. У них мужская манера руководить и править. Объективны и уверены в себе.

12. *Воля.* С детства очень сильная. Вокруг них должны быть люди с уравновешенной психикой, иначе они полностью подавят их.

13. *Возбудимость.* В этих женщинах вы найдете верных друзей. Умеют дружить как с мужчинами, так и с женщинами.

14. *Скорость реакции.* Легко зажигаются, но действуют всегда с расчетом. Любят противоречить и говорить «нет».

15. *Поле деятельности.* Эти женщины всегда осуществляют задуманное. Самое главное для них — выбрать профессию. Выбирают работу, где нужно приказывать, даже если это связано с риском. Если уж заинтересуются искусством, то обязательно станут скульпторами или художниками. В любом случае им удастся обвести других вокруг пальца.

16. *Интуиция.* В них есть нечто скрытое, неизведанное, окутанное тайной, что заставляет окружающих теряться в догадках по поводу их личности.

17. *Интеллект.* Обладают синтетическим типом мышления. Однако нужно следить, чтобы эти девочки не хватали по верхам, а вникали в суть проблемы.

18. *Восприимчивость.* Хорошая, но без перехлестов. Им свойственна сдержанность, не любят выставлять свои чувства на обозрение.

19. *Нравственность.* Нравственность этих женщин не поспевает за их действиями, как интендантский обоз за армией. Если им выгодно, то могут изменить свои моральные принципы.

20. *Здоровье.* Им кажется, что у них — лошадиное здоровье, поэтому не щадят себя, мало спят, нерационально питаются, слишком много работают. Мелкие недомогания могут осложнить их жизнь. Слабые места: вегетативная нервная система, половые органы.

21. *Сексуальность.* Женщины с подобным типом характера ощущают сильное влечение и стремятся жить полной жизнью. Их сексу-

альность — это все вместе: лакомство, наслаждение, одухотворенный секс, счастье и несчастье.

22. *Активность.* Активны и пытаются сделать карьеру в профессиях, относящихся к разряду мужских.

23. *Общительность.* Они несравненные хозяйки, отлично готовят и умеют развлекать гостей, умело и интеллигентно используют выгодные знакомства в своих интересах. С большой любовью относятся к семье, но по характеру все-таки независимы.

24. *Заключение.* У этих особ слишком твердый для женщины характер. В таких «тихах» женщинах кроются тайная сила и мощь...

ДАНИИЛ

и имена, подобные этому имени:
ЭВАРИСТ, ФАБИАН, ИГНАТИЙ.

1. *Личность.* Улыбчивые мужчины.

2. *Характер.* 87%.

3. *Излучение.* 83%.

4. *Вибрация.* 76 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Желтый.

6. *Основные черты.* Интеллект — интуиция — нравственность — общительность.

7. *Тотемное растение.* Падуб.

8. *Тотемное животное.* Кашалот.

9. *Знак.* Рыбы.

10. *Тип.* Спокойные, никогда не нервничающие флегматики. Не любят спешить, в их жилах течет холодная кровь. Даже переживая душевную драму, стараются улыбаться.

11. *Психика.* Уравновешенная. Люди этого типа не стараются блистать в обществе, они милые и приятные собеседники.

12. *Воля.* Достаточно сильная, но подвержены постоянным сомнениям.

13. *Возбудимость.* Интроверты: их больше интересует собственный внутренний мир, чем окружающая жизнь. Несмелые, даже трусоватые.

14. *Скорость реакции.* С детства их легче убедить аргументами, чем заставить силой. Ревнивы, требуют от своих приятелей и подру-

жек верности и хотят, чтобы они всегда находились рядом. Чаще ставят дружбу выше любви.

15. *Полс деятельности.* Нередко гонятся за двумя зайцами и обучаются двум специальностям одновременно, например точным наукам и актерскому мастерству. Выбирают работу, оставляющую много свободного времени для различных увлечений, например для живописи. У них сильно развито образное восприятие, поэтому они часто становятся актерами.

16. *Интуиция.* Совершенная. Часто пользуются выражениями: «Мне кажется, что...», «У меня такое предчувствие, что...». Выслушайте их и не пытайтесь переубедить.

17. *Интеллект.* Обладают излишне аналитическим складом ума; внимательны к малейшим подробностям и мелочам.

18. *Восприимчивость.* У них слишком развито воображение, поэтому их мечты о любви далеки от реальности. Таким мужчинам не хватает здоровой агрессивности, напора, они не умеют сами выражать свои чувства и не выносят открытого проявления их другими, например, вопросов типа: «Ты меня любишь?»

19. *Нравственность.* Это законопослушные люди. Очень преданы семье, даже если кажется, что «держатся на дистанции». Больно переживают измены друзей.

20. *Здоровье.* Среднее. Им необходимо придерживаться хорошо сбалансированной диеты, заниматься спортом, принимать водные процедуры. Рекомендуется следить за зубами и кишечником.

21. *Сексуальность.* Это неприятная для них тема, о которой они не хотят говорить, хотя с юношеского возраста ощущают проблемы в этой области. Чувствуют разлад между внутренней восприимчивостью, чувствительностью и сексуальностью и поэтому испытывают какую-то тревогу.

22. *Активность.* Средняя, и благодаря этому они не становятся авантюристами.

23. *Общительность.* Тираничны. Всегда безупречно одетые, принимают гостей несколько церемонно. В определенной мере им свойствен снобизм.

24. *Заключение.* Хотя такие люди обаятельны, родители и педагоги не должны обманываться. Внешнее впечатление не всегда верно.

ЕВГЕНИЙ

и имена, подобные этому имени: АЛЬБИН, ВАЛЕНТИН.

1. *Личность.* Живущие в двух мирах.
2. *Характер.* 89%.
3. *Излучение.* 80%.
4. *Вибрация.* 69 колеб./с.
5. *Цвет.* Голубой.
6. *Основные черты.* Возбудимость — восприимчивость — интуиция.
7. *Тотемное растение.* Наперстянка.
8. *Тотемное животное.* Морской конек.
9. *Знак.* Водолей.
10. *Тип.* Эти мужчины бывают подчас нервными и сентиментальными. Психикой напоминают свой тотем — морского конька, который словно спит в воде, а потом вдруг просыпается.
11. *Психика.* Психопатичны, хотя и скрывают это. Их сексуальная жизнь имеет два аспекта: впечатлительность приводит к идеализации предмета любви, за которой наступает сильное разочарование, а агрессивная сексуальность часто создает неприятные ситуации. Пассивны, но вместе с тем могут приобрести склонность к мазохизму.
12. *Воля.* Скорее слабая. Нерешительны.
13. *Возбудимость.* Средняя. Однако следует помнить, что часто они просто выжидают, чтобы впоследствии обскакать вас.
14. *Скорость реакции.* Кажется, что они дремлют, погруженные в свой внутренний мир, но на самом деле прекрасно замечают происходящее вокруг.
15. *Активность.* Средняя. Прежде чем приступить к делу, взвешивают и рассчитывают свои силы и возможности.
16. *Интуиция.* Сильно развита.
17. *Интеллект.* Их интересы строго избирательны, они углубляются в мелочи и проходят мимо действительно значительных явлений, не удостоив их вниманием.
18. *Восприимчивость.* Часто поддаются влияниям. Не слишком уверены в себе, скорее нерешительны, робки.
19. *Нравственность.* Умеют приспособливаться к обстоятельствам. Система их нравственных ценностей никогда не бывает ясной и чистой.

20. *Здоровье.* Хорошее, но эти люди быстро утомляются. Им необходим продолжительный сон и спокойный, размеренный образ жизни. Подвержены инфекционным заболеваниям. Слабые части организма — глаза и бронхи.

21. *Сексуальность.* Сексуальная жизнь таких мужчин подчинена чувству. Им требуется много времени, чтобы выявить свои желания, но затем все происходит очень быстро...

22. *Поле деятельности.* Становятся отличными техниками в области электроники, инженерами в области самолетостроения, хорошими исследователями, умеющими руководить несколькими направлениями работ.

23. *Общительность.* Очень общительны, особенно когда бывают в хорошем расположении духа, что случается не слишком часто. Не любят отказываться от старых привязанностей.

24. *Заключение.* Не давайте подобным людям замыкаться в себе. Иногда они очень активны и деятельны, иногда просто бездельничают и не всегда в состоянии контролировать ситуацию.

ФЕЛИКС

и имена, подобные этому имени:

АУРЕЛИУС, ФЕЛИЦИАН.

1. *Личность.* Парящие над волнами.

2. *Характер.* 78%.

3. *Излучение.* 72%.

4. *Вибрация.* 58 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Общительность — интуиция — сексуальность — нравственность.

7. *Тотемное растение.* Бук.

8. *Тотемное животное.* Тунец.

9. *Знак.* Водолей.

10. *Тип.* Подобно морю, которое из спокойного и невозмутимого может стать вздыбленным и бушующим, эти мужчины двулики и похожи то на безмятежного гондольера, распевającego любовные романсы, то на моряка, спасающегося после кораблекрушения в открытом море.

11. *Психика.* Склонны замыкаться в себе и откладывать дела на потом. Таят в себе качества сильного человека, способного схватить

руль и спасти ситуацию, но для этого корабль должен уже действительно идти ко дну!

12. *Воля*. «Воля? А что это такое? — воскликнут они. — А если я волен ничего не делать?»

13. *Возбудимость*. Слабая.

14. *Скорость реакции*. Замедленная, еще слабее, чем воля.

15. *Поле деятельности*. Живут по пословице: «Спешит медленно!» Увлекаются учебой, потом бросают ее, несмотря на это, им удастся добиться определенных результатов. У этих мужчин всегда проблемы с выбором профессии. Интересуются политикой, становятся великолепными музыкантами, возможна карьера налогового инспектора, таможенника или полицейского.

16. *Интуиция*. Предчувствуют приближающуюся житейскую бурю лучше, чем альбатрос на море...

17. *Интеллект*. Обладают аналитическим складом ума, поэтому отвлекаются на мелочи и не замечают главного.

18. *Восприимчивость*. Это чувствительные тираны, которые обволакивают вас нежностью и парализуют волю. Их жены часто задумываются, почему они вышли замуж за них: то ли по страстной любви, то ли испытывая нежность к ним, то ли из желания жить комфортно.

19. *Нравственность*. «Зачем усложнять себе жизнь? — скажут они. — Столько людей погибло из-за того, что не захотели спокойно сидеть в своей квартире!»

20. *Здоровье*. Удовлетворительное, хотя они легко устают. Как правило, эти мужчины очень любят сладкое, поэтому им грозит чрезмерная полнота, кроме того, они должны всегда помнить о своих зубах.

21. *Сексуальность*. Беда женщине, которая плохо готовит! Дорога к сердцу таких мужчин лежит только через желудок. Женщины для них — это цепи, которые будут приковывать их всю жизнь.

22. *Активность*. Как же не любят они это слово!

23. *Общительность*. Прием гостей для них приятное мероприятие, где в равной мере приятны и наслаждение едой, и интересная беседа.

24. *Заключение*. Родители и воспитатели, вы можете взять такого ребенка за шиворот и трясти его, пока не произойдет чудо!

ФИЛИПП

и имена, подобные этому имени:

АДОЛЬФ, КОНСТАНТИН, ТЕОФИЛ.

1. *Личность.* Блестящие мужчины.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 92%.

4. *Вибрация.* 80 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Зеленый.

6. *Основные черты.* Воля — активность — общительность — интеллект.

7. *Тотемное растение.* Акация.

8. *Тотемное животное.* Ибис.

9. *Знак.* Лев.

10. *Тип.* Это яркие личности, поведение которых всегда загадка. Их тотемом является ибис — птица, обладающая таинственной силой. Очень уверены в себе, у них натура командира, начальника: интересуются каким-то делом только тогда, когда держат руль управления в своих руках.

11. *Психика.* Экстраверты, активны лишь тогда, когда непосредственно участвуют в общественных или производственных делах. Не поддаются влиянию, но внимательно выслушивают любые советы и предложения.

12. *Воля.* Она доминирует в людях с подобным характером. Даже в преклонном возрасте не отказываются от приключений и авантур.

13. *Возбудимость.* Реагируют на все, добросердечны, прекрасно осознают ценность чужой жизни. С любовью и приязнью относятся к другим, не требуя ничего взамен.

14. *Скорость реакции.* Отлично владеют собой, но не следует злоупотреблять их терпением.

15. *Поле деятельности.* Чтобы достичь успеха, им необходимо тщательно выбирать область приложения своих сил. Они не из тех, кто готов заниматься чем угодно, лишь бы получить диплом. Достигают руководящих должностей при условии, что проявят настойчивость и научатся принимать решения. Хорошо развитое воображение помогает им стать выдающимися изобретателями.

16. *Интуиция.* Обладают прекрасной интуицией, иногда даже кажется, что ими кто-то руководит, «нашептывает» правильное решение жизненных проблем.

17. *Интеллект.* У таких мужчин ясный ум, который позволяет им быстро и хорошо ориентироваться в жизни.

18. *Восприимчивость.* Впечатлительны.

19. *Нравственность.* Обладают врожденным чувством порядочности, о которой никогда не задумываются.

20. *Здоровье.* Просто великолепное. Таким людям требуются лишь воздух, солнце и отдых на море, хотя необходимо последить за функционированием системы внутренней секреции.

21. *Сексуальность.* Очень развита, но контролируется рассудком.

22. *Активность.* Весьма активны и динамичны. Им удается оставаться объективными, а если иногда и навязывают свои решения, то лишь для того, чтобы принудить подчиненных работать с полной отдачей.

23. *Общительность.* Огромная. Они элегантны, сдержанны, умеют себя вести и знают, что сказать, чтобы сделать приятное другим.

24. *Заключение.* Это личности с богатым внутренним содержанием.

ГРЕГОР (ГРИГОРИЙ)

и имена, подобные этому имени:

БЕРНАНД, БОРИС, ЭМЕРИК.

1. *Личность.* Те, кто начинают весну.

2. *Характер.* 94%.

3. *Излучение.* 87%.

4. *Вибрация.* 73 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Фиолетовый.

6. *Основные черты.* Воля — активность — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Шелковица.

8. *Тотемное животное.* Кукушка.

9. *Знак.* Овен.

10. *Тип.* Сангвиники, несколько суховаты. Любят разговаривать ледяным тоном, который сбивает с толку и раздражает. Впрочем, это не мешает им нравиться людям. Бывают мстительными. Свои твердые принципы пытаются навязывать другим, если требуется, то даже силой. Их девизом могло бы стать выражение: «Бетонная рука в стальной рукавице».

11. *Психика.* Чужая жизнь — главный предмет их любопытства, в этом смысле они экстраверты. Это командиры, которые только и мечтают властвовать.

12. *Воля.* Обычно очень сильная, чтобы не сказать деспотичная. Властно требовательны не только к окружающим, но и к самим себе. Но это воля без тени дипломатии, что порождает драмы, ссоры и даже полный разрыв отношений.

13. *Возбудимость.* Средняя, однако недостаточная страстность может компенсироваться остроумием.

14. *Скорость реакции.* Молниеносная. Объективны, готовы все отдать за идею, даже пожертвовать своими близкими. Не любят людей, легко меняющих убеждения, как и упрямцев, упорно стоящих на своем.

15. *Поле деятельности.* Способны работать в коллективе, особенно в «своем» коллективе. Для них важен результат. Могут трудиться как в литературной, так и в научной областях, главное — выполнить свою основную миссию и реализовать себя.

16. *Интуиция.* Зачастую действуют под влиянием вдохновения, что помогает им с блеском решать чрезвычайно сложные проблемы.

17. *Интеллект.* Обладают аналитическим умом. Такие люди — прирожденные конструкторы, они имеют феноменальную память, чрезвычайно любознательны и чутки.

18. *Восприимчивость.* Не выносят несправедливости, не любят ходить влюбленных, но и не желают быть хуже своих братьев и сестер.

19. *Нравственность.* Предпочитают категоричные заявления типа: «Делай так» или «Так делать нельзя». Строгость нравственных принципов входит в систему их взглядов.

20. *Здоровье.* Часто пренебрегают своим здоровьем и мало бывают на свежем воздухе. Из-за взбалмошного характера с ними нередко приключаются несчастья.

21. *Сексуальность.* Не любят никаких осложнений, их сексуальность можно обозначить как «гусарская любовь».

22. *Активность.* Носители этих имен — настоящие бомбы. Проблема не в том, взрываться или нет, а в том, когда именно это должно произойти.

23. *Общительность.* Они не тратят время на людей, которым нечего сказать. Такие мужчины — верные, надежные, но несколько деспотичные и надоедливые приятели.

24. *Заключение.* В жизни с ними нелегко, но и скучать не приходится. Это люди, добивающиеся цели, своим творческим отношением к работе способствующие прогрессу.

ГЕНРИХ

и имена, подобные этому имени:
АРНОЛЬД, ОЛАФ, СТАНИСЛАВ.

1. *Личность.* Тайные цветы земли.
2. *Характер.* 89%.
3. *Излучение.* 95%.
4. *Вибрация.* 78 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Фиолетовый.
6. *Основные черты.* Восприимчивость — сексуальность — общительность — интеллект.
7. *Тотемное растение.* Апельсиновое дерево.
8. *Тотемное животное.* Верблюд.
9. *Знак.* Козерог.
10. *Тип.* Скрытны, нерешительны, с нелегким характером. Холерики, постоянно пребывающие в состоянии кипения, — только проходит один цикл, как подходит другой. Ценят только приятные стороны жизни.
11. *Психика.* Такие люди нуждаются в общении, хотя и сами живут богатой внутренней жизнью. Не поддаются влиянию окружающих, часто просто упрямы.
12. *Воля.* Преобладает над другими чертами характера, но проявляется слишком избирательно. Случается, что эти люди манкируют своими обязанностями, чтобы полностью отдаться каким-то второстепенным увлечениям.
13. *Воображение.* Служит им только для того, чтобы во всех красках рассказать о своих действительных или мнимых похождениях.
14. *Скорость реакции.* Высокая. Любят противоречить, их любимое слово — «нет». На неудачи реагируют спокойно, не злятся, своей вины в том не видят, считая, что в их неудачах повинны другие.
15. *Поле деятельности.* Могут быть торговцами, горными инженерами, земледельцами, военными врачами, ветеринарами. Им нравится находиться в гуще жизни, профессию выбирают без особых проблем, так как с юных лет знают, чего хотят.
16. *Интуиция.* Граничит с предвидением, хотя эти люди больше руководствуются рассудком, чем шестым чувством.
17. *Интеллект.* Сильный, но несколько поверхностный. Склонны к обобщениям, решают проблему в целом, не вдаваясь в подробности. Любят выступать с речами и докладами.

18. *Восприимчивость*. Слишком часто употребляют слова «мое», «моя жена», «моя машина», «мой дом»... Несколько деспотичны, считают, что все вокруг принадлежит им. Семья имеет для них огромное значение.

19. *Нравственность*. Ведут себя осмотрительно. Но все же эти мужчины не очень надежны... Они оппортунисты, которые приспосабливаются к обстоятельствам.

20. *Здоровье*. На удивление отличное. Однако им не следует забывать о печени и поэтому нельзя злоупотреблять алкоголем. Возможна аллергия к антибиотикам.

21. *Сексуальность*. У них неограниченные потребности, они всегда готовы вступить в любовную связь, чтобы потушить свой жар. В сексуальной жизни — всегда очень бурной и рано начинающейся — идут к цели напролом, что зачастую заканчивается неприятностями.

22. *Активность*. Существует огромная разница между тем, что они хотят сделать и о чем рассказывают всем подряд, и тем, что делают на самом деле.

23. *Общительность*. Они веселые собеседники, любят вкусно поесть в кругу друзей.

24. *Заключение*. Эти мужчины делают все для собственного комфорта, ищут легкой и приятной жизни, к тому же слишком самоуверенны, а в общем — они очень симпатичные и милые люди.

ГУСТАВ

и имена, подобные этому имени:

КУЗЬМА, ЛАЗАРЬ, ВИТ.

1. *Личность*. Мужчины, прочно стоящие на земле.

2. *Характер*. 83%.

3. *Излучение*. 88%.

4. *Вибрация*. 104 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Фиолетовый.

6. *Основные черты*. Восприимчивость — активность — интеллект.

7. *Тотемное растение*. Осина.

8. *Тотемное животное*. Чайка.

9. *Знак*. Близнецы.

10. *Тип*. Очень нервны и меланхоличны, подобно чайке, позволяют уносить себя ветром. Их тотемное растение — осина, тоже чувствительно к малейшему дуновению ветерка.

11. *Психика*. Знают, откуда дует ветер, и умело используют это знание. Родителям следует следить, чтобы такие мальчики активно участвовали в жизни, а не плелись пассивно в хвосте событий. Легко поддаются влиянию. Не объективны, не уверены в себе, хотя иногда и занимают агрессивную позицию.

12. *Воля*. Скорее слабая, проявляющаяся время от времени весьма своеобразно: могут, например, неожиданно сменить работу, даже очень хорошую.

13. *Возбудимость*. Всю жизнь их преследует излишняя нервозность, что добавляет им некоторые черты женского характера.

14. *Скорость реакции*. Стараются уравновесить чрезмерную возбудимость, частенько безосновательно говорят: «Нет», что является лишь способом самоутверждения.

15. *Поле деятельности*. Хорошо делают только то, что любят. Их интересы быстро меняются, поэтому они могут несколько раз переходить из одного учебного заведения в другое. Выбирают профессии, связанные с поездками.

16. *Интуиция*. Слишком живое воображение и интуиция лишь усиливают их нервозность и беспокойство.

17. *Интеллект*. Гибкий. Хорошо приспосабливаются к обстоятельствам. У них синтетический склад ума. Охватывают ситуацию одним взглядом, однако не должны пренебрегать мелочами, так как из-за этого могут создать себе проблемы.

18. *Возбудимость*. Слишком возбудимы, хотят привлечь к себе внимание родителей и преподавателей. Этим людям свойственны сентиментальные порывы, но потом они замыкаются в себе, как улитка в своем домике.

19. *Нравственность*. При выработке четких и ясных моральных принципов испытывают затруднения. Часто колеблются, принимая решения, способны на компромиссы со своей совестью.

20. *Здоровье*. Прекрасное — когда они заняты делом, когда же скучают, то чувствуют угнетенность и усталость. Должны вести размеренный образ жизни, избегать употребления алкоголя, щадить нервную систему и глаза.

21. *Сексуальность*. Их психика неустойчива, и эта неустойчивость проявляется в первую очередь в сексуальной сфере.

22. *Активность*. Больше говорят, чем делают. Охотнее рассказывают о своих планах, чем приводят их в исполнение.

23. *Общительность.* Капризы — сегодня открыты общению, а завтра замыкаются в себе.

24. *Заключение.* Это люди с огромными возможностями, они могут достичь большого успеха при условии ясной линии поведения, осознания цели своих действий.

ИВОНА

и имена, подобные этому имени:

АДРИАНА, НАТАЛИЯ, САБИНА.

1. *Личность.* Колючие женщины.

2. *Характер.* 92%.

3. *Излучение.* 90%.

4. *Вибрация.* 90 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Воля — активность — интуиция — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Валериана.

8. *Тотемное животное.* Еж.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* У них нелегкий характер, что неудивительно, если учесть, что их тотемное животное — еж. Когда что-то получается не так, как они хотели бы, — сворачиваются в клубок и колют. Материалистки до мозга костей, очень любят деньги; четко выражена склонность к интригам.

11. *Психика.* Не поддаются влиянию. Если уж что-то решат, то не только трудно, но и небезопасно заставить их изменить решение. Они излишне самоуверенны, редко доверяют другим. Очень субъективны, полагаются только на свои суждения.

12. *Возбудимость.* У этих женщин — ежей очень сильная возбудимость, за которой скрывается ясный и логичный, но холодный ум.

13. *Воля.* Обладают сильной волей, которая служит их амбициям, довольно часто — весьма опасным.

14. *Скорость реакции.* Такие женщины очень упрямы и отстаивают любые взгляды, которые не соответствуют их собственным. Очень чувствительны к неудачам, воспринимая их как личное оскорбление. Не забывают ни об одной обиде, мстя за каждую.

15. *Поле деятельности.* Благодаря своему характеру они могут стать артистками или исследователями, например в области истории или археологии, а также реставраторами или сотрудниками музея.

Ивона и ей подобные добиваются успеха везде, где необходимы женский такт, осторожность и решительность.

16. *Интуиция.* Исключительно сильная.

17. *Интеллект.* У этих женщин практический склад ума.

18. *Восприимчивость.* Пользуются чувствительностью окружающих, чтобы подчинить их себе. Они очаровательны, однако часто создается впечатление, что под обаятельной улыбкой скрывается нечто опасное. В то же время они способны к искреннему и бескорыстному сочувствию, но лишь по отношению к тому, кому удалось полностью покорить их сердце.

19. *Нравственность.* Обостренное чувство нравственности может привести их к агрессивному пуританству.

20. *Здоровье.* Хорошее. Им удастся долго сохранять как физическое, так и психическое здоровье. Слабое место — органы дыхания. Курение противопоказано им в любом случае.

21. *Сексуальность.* Признают важность этой стороны жизни, только когда встречаются мужчину своей мечты, причем если сами находят его и если интимное общение помогает им удержать предмет своей любви.

22. *Активность.* Действуют достаточно энергично. У таких женщин очень мало друзей, потому что они не хотят, чтобы кто-то знал об их личной жизни, а также потому, что, по их мнению, мало кто заслуживает звания друга.

23. *Общительность.* Им удастся отлично вести дом, принимать гостей, поддерживать беседу.

24. *Заключение.* Эти женщины достойны удивления, но их друзья должны обладать сильным характером и выдержкой, чтобы не слишком сильно уколотся! Вспомним также, что их тотемное растение — валериана, опьяняющая котов... «Коты», берегитесь их!

ИВО

и имена, подобные этому имени:

ЭММАНУЭЛЬ, ИВАН, ПАТРИК.

1. *Личность.* Избранные мужчины.

2. *Характер.* 97%.

3. *Излучение.* 90%.

4. *Вибрация.* 102 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Воля — активность — быстрота реакции — сексуальность.
7. *Тотемное растение.* Дикая роза, шиповник.
8. *Тотемное животное.* Божья коровка.
9. *Знак.* Телец.
10. *Тип.* Холерики со взрывным характером, похожие на свой тотем — дикую розу с грозными шипами.
11. *Психика.* По характеру они напоминают покупателя, который нервно перелистывает каталог, не в состоянии на чем-то остановиться.
12. *Воля.* У этих людей все написано на лице. Если бы не было борьбы, жизнь для них утратила бы смысл...
13. *Возбудимость.* Возбудимы в том смысле, что чрезмерно чувствительны к мнению других: «Что люди подумают обо мне?», «Как я буду выглядеть?».
14. *Скорость реакции.* Они довольно агрессивны, но в них сильно развито чувство справедливости.
15. *Поле деятельности.* Оценивают себя и других по степени активности. В школе менее сообразительны, чем другие ученики, поэтому у них легко развивается комплекс неполноценности. Из них выходят отличные технологи, торговцы, моряки. Этим людям подходят специальности, где можно работать руками.
16. *Интуиция.* Им не хватает интуиции, что нередко является причиной неудач.
17. *Интеллект.* Тугодумы, долго обдумывают и «пережевывают» проблему, с трудом принимая решения.
18. *Восприимчивость.* Мальчики с подобными именами нуждаются в любви и внимании, хотя кажется, что они сами прекрасно умеют позаботиться о себе.
19. *Нравственность.* Верят в высшую справедливость. Не любят компромиссов. Преданы друзьям и очень страдают от нечестных поступков других людей.
20. *Здоровье.* Отличное, чем часто злоупотребляют, забывая о том, что время идет и все меняется. Слабое место — позвоночник.
21. *Сексуальность.* Секс никогда не является для них целью, но их темперамент ищет выхода. Однако при больших сексуальных запросах они не полигамны. Постарайтесь не разочаровывать их, это может оказаться небезопасным.

22. *Активность.* Помните, что чрезвычайная активность — одна из основных черт этого характера, а выводы делайте сами.

23. *Общительность.* Когда без видимой причины они вдруг принимают вас холодно, не обижайтесь, а постарайтесь вспомнить, не вторглись ли вы случайно в их тайный мирок...

24. *Заключение.* Это сильные, богатые натуры, надежные и серьезные люди. Они несколько суховаты, но сердце их полно любви. Они верны дружбе, отдают все тем, кого любят, рядом с ними чувствуешь себя в полной безопасности.

ЯКОВ

и имена, подобные этому имени:

**БРУНО, ДАВИД, ГАБРИЕЛЬ, ЮХИМ (ЕФИМ),
МАРИУС, ВАЛЕРИЙ, ВИРГИЛИЙ, ЗАХАР.**

1. *Личность.* Мужчины-всадники.

2. *Характер.* 93%.

3. *Излучение.* 96%.

4. *Вибрация.* 93 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Интуиция — интеллект — общительность — восприимчивость.

7. *Тотемное растение.* Крапива.

8. *Тотемное животное.* Конь.

9. *Знак.* Рак.

10. *Тип.* Это люди подвижные и активные, иначе говоря, мужчины-стрелы. Но они не всегда легки в общении, ведь их тотемное растение — крапива.

11. *Психика.* Такие мужчины хорошо чувствуют себя тогда, когда активно участвуют в жизни; они должны во все вмешиваться, всем советовать, что-то менять, иначе ощущают себя никому не нужными и даже несчастными. Они обуяны гордыней и стремятся нравиться всем, быть всеми признанными.

12. *Воля.* Чтобы она стала активной, ее необходимо все время будоражить.

13. *Возбудимость.* Легковозбудимы, дружба с ними, как правило, длится недолго, они не любят видеть в своем окружении постоянно одни и те же лица. Эгоцентричны, и дружить с ними трудно.

14. *Скорость реакции.* К счастью, такие люди уравновешенны, что позволяет объезжать этих очаровательных «жеребят».

15. *Поле деятельности.* Их активность зависит от выбранной профессии. Если работа им не нравится, они будут менять ее до тех пор, пока не найдут то, что нужно. Могут увлечься музыкой, театром, танцами. Среди них встречаются артисты, модельеры одежды, талантливые архитекторы. Любят путешествовать.

16. *Интуиция.* Чрезмерная. Сверхчувствительны, что нередко отдаляет мальчиков от отца и приближает к матери.

17. *Интеллект.* Уровень его очень высок. Способность к анализу сочетается с не менее развитой способностью к синтезу.

18. *Восприимчивость.* Слишком восприимчивы и чувствительны. Родные и близкие должны следить за тем, чтобы жизнь этих мальчиков не зависела полностью от чувств.

19. *Нравственность.* Ими правит врожденный эгоизм с некоторой долей гедонизма, считающего, как известно, высшим благом жизни удовольствия и наслаждения.

20. *Здоровье.* Должно быть безупречным, но все же доставляет им мелкие неприятности. Очень быстро утомляются, склонны к нервным и психическим перенапряжениям. Предрасположены к полноте. Слабое место — глаза. Рекомендуется следить за давлением крови.

21. *Сексуальность.* Создает для них некоторые проблемы. У таких мальчиков нужно с детства развивать мужские черты характера — с помощью спорта и рационального образа жизни. Не позволяйте им заниматься самолюбованием.

22. *Активность.* Несет в себе некоторые признаки эксгибиционизма: Яков и ему подобные ведут себя экстравагантно и далеко не самым лучшим образом. Они не всегда объективны и могут быть даже несправедливыми, так как считаются только со своей точкой зрения.

23. *Общительность.* Имеют все данные, чтобы быть очаровательными людьми. Любят организовывать приемы, обильные и продолжительные застолья.

24. *Заключение.* Не следует обращать большое внимание на то, что они говорят и делают. Полезно дать почувствовать таким людям, что им не следует разыгрывать из себя умников.

ЯН

и имена, подобные этому имени:

ВАСИЛИЙ, ЭДГАР.

1. *Личность.* Те, кто любят приказывать.
2. *Характер.* 96%.
3. *Излучение.* 94%.
4. *Вибрация.* 114 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Желтый.
6. *Основные черты.* Возбудимость — интеллект — общительность — активность.
7. *Тотемное растение.* Трюфель.
8. *Тотемное животное.* Дельфин.
9. *Знак.* Овен.
10. *Тип.* Исключительно интеллигентные и умные люди. Им удается решать десятки вопросов одновременно, и все очень хорошо.
11. *Психика.* В жизни им приходится нелегко. Великолепная память в сочетании с любознательностью позволяет им заниматься исследованием самых разных проблем и вырабатывать собственное мнение по каждому вопросу. Они совмещают в себе объективность с субъективностью, уверенность в своих силах с определенной нерешительностью.
12. *Воля.* Сильная, хотя, может быть, и недостаточная для такой незаурядной натуры.
13. *Возбудимость.* Не следует допускать, чтобы чрезмерная возбудимость перерастала в нервозность. В таком случае эти люди становятся неуправляемыми и несправедливыми.
14. *Скорость реакции.* Упрямы, особенно если им предлагают нечто новое. Их трудно переубедить, тем более что часто они действительно правы.
15. *Поле деятельности.* Тщательно выбирают себе сферу деятельности и так организуют учебу, чтобы быстрее добиться намеченной цели. Это прирожденные изобретатели с огромными возможностями. Им подходят профессии, где можно приказывать, руководить людьми и процессами. Это безупречные организаторы, с одним лишь недостатком — они все хотят делать сами. При определенном стечении обстоятельств становятся мизантропами.
16. *Интуиция.* Хорошая, но они не доверяют ей, предпочитая интуиции логику. Их принцип — надежность, основательность.

17. *Интеллект.* Обладают блестящим, одновременно аналитическим и синтетическим умом. Не следует вступать с ними в продолжительные дискуссии, так как вы будете просто погребены под лавиной аргументов.

18. *Восприимчивость.* Редко проявляют нежность. В мальчиках с таким именем необходимо с детства развивать добрые чувства и терпимость к другим людям, даже если те не такие умные и развитые, как они.

19. *Нравственность.* Своим слишком безупречным поведением часто раздражают окружающих. По отношению к товарищам, будь то мужчины или женщины, бескорыстны; дружбе очень верны.

20. *Здоровье.* Несмотря на то что здоровье у них крепкое, беспокоятся о нем. Должны избегать умственного перенапряжения и возбуждающих средств, заниматься спортом, не пренебрегать сном. Занятия йогой — то, что для них просто необходимо.

21. *Сексуальность.* Удовлетворение своих чувств входит в их жизненные планы. Властвуют над своими сексуальными желаниями: они не желают терять контроль над ситуацией, даже когда речь идет о чувствах.

22. *Активность.* В самом разгаре работы их могут посетить сомнения, которые они, впрочем, стараются не показывать.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей, любят находиться в центре внимания.

24. *Заключение.* Натуры интересные. К сожалению, им не всегда удастся распределить время и внимание между семьей и работой, находить золотую середину между долгом и чувствами, нежностью и строгостью. Несколько оторваны от реальной жизни — возможно, в силу чрезмерной интеллигентности.

ЯНИНА

и имена, подобные этому имени:

**АЛИНА, СЕЛЕСТИНА, ДОРОТА, ЭЛЬВИРА, ИРЕНА,
ИЗАБЕЛЛА, ИОАННА, ИОЛАНТА, ОДЕТТА, СОНЯ.**

1. *Личность.* Женщины, понимающие души людей и вещей.

2. *Характер.* 96%.

3. *Излучение.* 98%.

4. *Вибрация.* 90 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Желтый.

6. *Основные черты.* Воля — активность — интеллект — восприимчивость.

7. *Тотемное растение.* Дрок¹.

8. *Тотемное животное.* Термит².

9. *Знак.* Лев.

10. *Тип.* Умеют держать себя в руках, что позволяет им выпутываться из трудных ситуаций. В определенных обстоятельствах становятся агрессивными. Воспитывать таких девочек очень трудно, так как ими нелегко руководить.

11. *Психика.* Экстраверты, легко приспосабливаются к окружающей жизни. Одновременно объективны и субъективны. Ощущают огромную потребность целиком посвятить себя какому-то делу, будь то забота о благе родных, общественная деятельность или религия.

12. *Воля.* Из железа, а скорее — из стали. Не позволяйте им садиться себе на шею!

13. *Возбудимость.* Очень сильная, но никогда не переходит в нервозность.

14. *Скорость реакции.* Прирожденные революционерки. Если необходимо отговорить их от какого-либо проекта, то это можно сделать только убеждением, но никак не силой.

15. *Поле деятельности.* Кажется, что они рождаются на свет уже с готовым планом жизни. Все вокруг них должно вертеться в их собственном темпе. Это тот редкий тип женщин, для которых всегда открыты все двери, но если теряют веру в свои силы и свое предназначение, могут терпеть поражение.

16. *Интуиция.* Легко понимают глубоко скрытые тайны окружающих, их невозможно провести, касается ли это ваших мыслей или вашего сердца.

17. *Интеллект.* Значительный. Тонкие дипломаты и пользуются этим качеством во всех ситуациях. У них отличная память и огромный интерес к жизни и миру.

18. *Восприимчивость.* Основной двигатель их жизни. Если верят и любят, могут перевернуть горы, если же разочаровываются, то все превращают в развалины. Родители не пользуются авторитетом в глазах этих девочек.

¹ Кустарник с желтыми или белыми цветами

² Жук-древоедец.

19. *Нравственность*. Складывается из строгости и уступок. Поступки конкретных людей оценивают весьма строго, если же речь идет о событиях или целых народах — допускают отступления от суровых норм.

20. *Здоровье*. Живучи, как саламандры, но все-таки должны заботиться о здоровье, в частности о желудке.

21. *Сексуальность*. Секс для них — все или ничего. Способны посвятить себя служению идеалу — даже свою интимную жизнь. Но все может случиться... Учтем тот факт, что в их характере много мужских черт...

22. *Активность*. Их можно сравнить с богатырями. Возможно, чтобы жить с ними, тоже нужно быть богатырем?

23. *Общительность*. Можно ли говорить о дружбе этих донкихотов в женском обличье, ведущих бесконечную борьбу с ветряными мельницами? Они горды, их дружба деспотична, зато истинным друзьям они верны.

24. *Заключение*. Предоставьте им возможность дирижировать и приказывать, а если они бросят вам боевой клич... пользуйтесь редкими мгновениями их доброжелательности!

ИОСИФ

и имена, подобные этому имени:

ИСААК, МАКАРИЙ, МЕДАРД, САМУИЛ.

1. *Личность*. Те, кто приходят к нам.

2. *Характер*. 91%.

3. *Излучение*. 85%.

4. *Вибрация*. 110 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Красный.

6. *Основные черты*. Воля — активность — восприимчивость — нравственность.

7. *Тотемное растение*. Каштан.

8. *Тотемное животное*. Горлица.

9. *Знак*. Стрелец.

10. *Тип*. Это один из самых таинственных типов характера. Они уравновешенны, способны решать проблемы. Кажутся предназначенными для какой-то особой миссии.

11. *Психика*. Их тотемным растением является каштан, скрывающий свой плод под колючей скорлупой, которую можно разбить, лишь

приложив усилия. Тактичны и не поддаются влиянию, так как уверены в своем предназначении.

12. *Воля.* Сильная, но проявляется лишь тогда, когда это действительно необходимо.

13. *Возбудимость.* Служит разуму, а не страстям.

14. *Скорость реакции.* Никогда не выплескивают своих эмоций, не выказывая их ни гневом, ни ранящим словом. Объективны, могут целиком отдаться делу, но без признаков фанатизма.

15. *Поле деятельности.* Это старательные ученики и студенты. Мы не даем советов родителям, как их воспитывать, такие мальчики сами берут ответственность за свою судьбу. Тщательно выбирают специальность и будут всегда там, где необходим компетентный и бескорыстный человек. Ценность профессии в их глазах определяется не престижностью, а полезностью для общества.

16. *Интуиция.* Не нуждаются в ней, так как прекрасно знают, к чему стремятся.

17. *Интеллект.* Глубокий, позволяющий им мыслить глобально. Обладают хорошей памятью, но не любопытны; создается впечатление, что им не интересно то, что не связано с их предназначением.

18. *Восприимчивость.* Несут окружающим любовь и чуткость. Не любят обращать на себя внимание.

19. *Нравственность.* Подобные мужчины на редкость высоконравственны. Они не меняют своих убеждений, не поддаются влиянию окружающих, как в общественной, так и в личной жизни должны верить, что поступают по совести.

20. *Здоровье.* Очень хорошее. Считают, что если человек хочет чего-то достичь, то у него нет времени болеть. Слабое место — органы дыхания.

21. *Сексуальность.* Никогда не позволяют себе поддаваться желаниям, порывам и искушениям.

22. *Активность.* Это мужчины заразительного темперамента, излучающие тепло и доброжелательность. Возле них отогреваются сердца.

23. *Общительность.* Если такие люди приглашают вас к себе, то для того, чтобы обогреть у домашнего очага, а не ошеломить великолепием.

24. *Заключение.* Это незаурядные личности: сильные, мудрые, щедрые, живущие богатой внутренней жизнью.

ЮЛИАН

и имена, подобные этому имени:

АРКАДИЙ, ЮЛИЙ, КЛЕМЕНС.

1. *Личность.* Те, кто разрушают.

2. *Характер.* 91%.

3. *Излучение.* 87%.

4. *Вибрация.* 82 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Активность — воля — восприимчивость — нравственность.

7. *Тотемное растение.* Эвкалипт.

8. *Тотемное животное.* Цапля.

9. *Знак.* Скорпион.

10. *Тип.* Это мужчины-рыцари, всегда готовые защитить слабых. Стремятся поднять общественное мнение в защиту справедливости, причем делают это не под влиянием минутного порыва, а по глубокому убеждению.

11. *Психика.* Несомненно, в них есть нечто от Дон Кихота. Они отзывчивы и готовы в любой момент броситься на помощь Дульсинеям, но одновременно им свойственно углубляться в себя и размышлять над судьбой человечества.

12. *Воля.* Очень сильная, это проявляется лишь в определенные моменты, однако такие моменты очень много значат для их родителей и воспитателей...

13. *Возбудимость.* Ниже среднего.

14. *Скорость реакции.* Остается только гадать, как при такой слабой реактивности и возбудимости им удастся оставаться донкихотами! Скорее всего, оттого, что руководствуются не эмоциями, а врожденным чувством справедливости.

15. *Поле деятельности.* Их мечта — стать адвокатами и судьями.

16. *Интуиция.* Часто пренебрегают интуицией и верят только в разум.

17. *Интеллект.* Эти люди рано взрослеют. Обладают синтетическим складом ума, им всегда удастся правильно оценить ситуацию.

18. *Восприимчивость.* Обидчивы, горды и воинственны, стремятся выглядеть настоящими мужчинами, но способны расплакаться от нахлынувших чувств.

19. *Нравственность.* Строгая нравственность этих людей зачастую усложняет им жизнь.

20. *Здоровье.* Им следует вести здоровый образ жизни, уделяя больше внимания спорту и отдыху. Слабые органы — горло, легкие и почки.

21. *Сексуальность.* Смотрят на нее сквозь призму своих мечтаний, связывая ее с поиском идеала.

22. *Активность.* Огромная!

23. *Общительность.* Общительны, им удастся хорошо убеждать окружающих, необходимо лишь, чтобы они твердо стояли на земле.

24. *Заключение.* Позволим этим людям использовать их энтузиазм для служения своим пусть и не всегда ясным и четким, но высоким идеалам. Не следует только забывать, что борьба со злом иногда заканчивается трагично.

КАРОЛ

и имена, подобные этому имени:

БАЛТАЗАР, ИГОРЬ, НИКОЛАЙ, ВАЦЛАВ.

1. *Личность.* Те, кто идут вперед, сминая все под собой.

2. *Характер.* 99%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 114 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Воля — активность — нравственность — деятельность.

7. *Тотемное растение.* Верба.

8. *Тотемное животное.* Слон.

9. *Знак.* Стрелец.

10. *Тип.* Всегда идут вперед, не останавливаясь ни перед чем. Напоминают слона, который продирается сквозь чащу, сминая все на своем пути и не обращая внимания на крики ужаса.

11. *Психика.* Им необходима четко поставленная цель, но предпочитают идти напролом. Не прощают людям их слабости. Это эгоцентрики, которые тем не менее могут посвятить себя служению идее.

12. *Воля.* Родственники очень рано начинают узнавать, что такое воля этих мальчиков.

13. *Возбудимость.* Сдерживают свои эмоции.

14. *Скорость реакции.* Им удастся контролировать себя, чтобы не проявить своих чувств, чем, как они считают, могут воспользоваться

их враги. Им всегда требуются враги, так как их жизнь — борьба, они признают только одного настоящего друга, и этим другом являются они сами.

15. *Поле деятельности.* С юных лет встают на тропу войны, позднее всегда занимают руководящие должности: то ли в торговле, то ли в армии.

16. *Интуиция.* Могут обходиться без нее.

17. *Интеллект.* Способны как к анализу, так и к обобщениям. Их умственные способности не бросаются в глаза, так как они не коммуникабельны и не стараются блистать в обществе.

18. *Восприимчивость.* Очень сдержанны в выражении своих чувств, даже если внутри них бушует вулкан.

19. *Нравственность.* С одинаковой строгостью относятся и к себе, и к другим. Не выносят непорядочности.

20. *Здоровье.* Ведут напряженную жизнь, работают не щадя себя. Их слабые места — кости и печень.

21. *Сексуальность.* Несмотря на некоторую холодность, очень сексуальны, однако никогда не становятся рабами своих чувств.

22. *Активность.* Их активность очень велика. В этом отношении они значительно превосходят обычных людей.

23. *Общительность.* Не любят окружать себя толпой.

24. *Заключение.* Сколько достоинств у таких мужчин — настоящие супермены! Однако жизнь рядом с этими «слонами» требует огромной смелости и отваги и совсем не выглядит в розовом свете...

КАРОЛИНА

и имена, подобные этому имени:

**БРИГИТТА, ЖОЗЕФИНА, ЮЛИЯ, МИХАЛИНА,
НИНА, ПАМЕЛА, САРА, СИВИЛЛА.**

1. *Личность.* Те, кто составляют вино жизни.

2. *Характер.* 86%.

3. *Излучение.* 88%.

4. *Вибрация.* 83 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Общительность — восприимчивость — интуиция — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Виноградная лоза.

8. *Тотемное животное.* Олень.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* Скрытны, несколько боязливы и нерешительны. Как и их тотем — виноградная лоза, требуют ухода, чтобы вовремя расцвести. Счастливое замужество или интересная работа для них — цель жизни.

11. *Психика.* Избегают конфликтов с обществом и миром, немного диковаты. У них несколько аристократические манеры, не любят простонародных развлечений, например ярмарок.

12. *Воля.* Делают все, чтобы не выказывать силы своего характера. Но воля есть, и в нужное время она дает о себе знать.

13. *Возбудимость.* Очень сильная и сочетается с быстрой реакцией. Поразительно, что эта чрезмерная возбудимость соседствует с удивительной внешней холодностью.

14. *Скорость реакции.* Чтобы не подать виду, что данная ситуация страшит или волнует их, они сдерживают свои эмоции до такой степени, что кажутся абсолютно бесстрастными.

15. *Поле деятельности.* Не любят учиться, делают это только по необходимости. Каролины либо выбирают домашний очаг и тогда становятся непревзойденными хозяйками и идеальными женами, либо совмещают домашние обязанности с профессией адвоката, психиатра, стюардессы и т. п.

16. *Интуиция.* Эти женщины обладают способностью предвидеть наиболее важные этапы своей жизни.

17. *Интеллект.* У них живой ум, склонный к обобщениям, великолепная память, но они не слишком любознательны.

18. *Восприимчивость.* Если Каролина и подобные ей привязываются к кому-нибудь, то это надолго, а возможно, и навсегда. Очень осторожны, часто долгие годы ожидают своего сказочного принца.

19. *Нравственность.* Этим женщинам присуще чувство собственного достоинства, они верны слову и всегда выполняют взятые обязательства. Одинаково дружат как с мужчинами, так и с женщинами и тяжело переживают измены или нечестные поступки.

20. *Здоровье.* Безупречное. Никогда не жалуются, неутомимы и выносливы. Единственное слабое место в их организме — органы внутренней секреции.

21. *Сексуальность.* Они сдержанны, что не исключает порывов чувственности, особенно когда встречаются идеального партнера.

22. *Активность.* Необходимо много такта и вместе с тем настойчивости, чтобы развить у этих девочек активность. Навязывание кому-либо своей точки зрения считают предосудительным.

23. *Общительность.* Преодолевают свои трудные жизненные проблемы самостоятельно. Близкие должны заботиться, чтобы у них не пропадал контакт с обществом.

24. *Заключение.* Их нужно хорошо понимать, чтобы ненароком не обидеть. Они не любят обсуждать недостатки своего характера и мечтают о том, чтобы принц из сказки понимал их с полуслова...

КАТАРИНА (ЕКАТЕРИНА)

и имена, подобные этому имени:

**ЭРИКА, КОРА, МАНУЭЛА, ПАУЛИНА (ПОЛИНА),
РЕГИНА, СИМОНА.**

1. *Личность.* Таинственная кровь.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 88%.

4. *Вибрация.* 103 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Интеллект — возбудимость — активность.

7. *Тотемное растение.* Клубника.

8. *Тотемное животное.* Лебедь.

9. *Знак.* Лев.

10. *Тип.* Легковозбудимые нервные холерики. Быстро выходят из себя. Производят впечатление женщин «с претензией». Как и их тотем — лебедь, кажутся гордыми и неприступными, хотя на самом деле это несмелые и не уверенные в себе люди.

11. *Психика.* Интеллигентны и дают почувствовать это окружающим. Склонны все принимать на себя, излишне субъективны. У них достаточно трудный характер, но живут они интересной и насыщенной жизнью.

12. *Воля.* Скорее сильная, хотя ее порой не хватает, чтобы довести дело до конца. Часто занимают позицию «оскорбленной добродетели».

13. *Возбудимость.* Слишком сильная, чтобы оставалось время на рефлексию.

14. *Скорость реакции.* Способны на приступы гнева, которые просто шокируют людей.

15. *Поле деятельности.* Не испытывают особенной потребности в работе, хотя производят впечатление деятельных людей. Им не хватает выдержки, часто они пытаются поймать сразу двух зайцев. Из таких женщин получаются неплохие журналисты и рекламные агенты.

16. *Интуиция.* Полностью заглушена умственным аспектом их личности.

17. *Интеллект.* Самодовольны, считают себя очень умными, все же окружающие, по их мнению, круглые дураки. Несмотря на то что им приходится терпеть большие поражения, никогда не теряют веру в себя.

18. *Восприимчивость.* Очень нервные и импульсивные. Слепо доверяют своему разуму, хотя тот иногда подводит их.

19. *Нравственность.* Зависит от окружения и обстоятельств.

20. *Здоровье.* Шаткое, слишком сильно зависит от психики. Нервная система нестабильная. Быстро утомляются. Им необходим продолжительный сон и отдых.

21. *Сексуальность.* Носят маску безразличия, их трудно взволновать. Своего будущего партнера настолько идеализируют, что встретить такого становится проблематичным.

22. *Активность.* Граничит с агрессивностью. Этим женщинам в жизни требуется успех.

23. *Общительность.* Любят окружать себя людьми приятными и одновременно полезными. Их гостиная часто напоминает густонаселенную контору.

24. *Заключение.* Подобные женщины похожи на свой тотем — лебедь, они красивы, грациозны и одновременно черствы и нетерпимы к людям, всегда готовы вступить с ними в противоборство.

КОНРАД

и имена, подобные этому имени:

БЕРТРАН, ГЕРМАН, ИННОКЕНТИЙ, КЛАВДИЙ.

1. *Личность.* Прыгающие мужчины.

2. *Характер.* 77%.

3. *Излучение.* 79%.

4. *Вибрация.* 79 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Возбудимость — быстрота реакции — общительность — интуиция.

7. *Тотемное растение.* Бересклет¹.

8. *Тотемное животное.* Газель.

¹ Кустарниковое растение, содержащее гуттаперчу.

9. *Знак*. Близнецы.

10. *Тип*. По характеру эти люди делятся на две группы: те, кто привязаны к своему дому, как их тотемное растение бересклет, и более непоседливые и решительные с некоторыми чертами женского характера, похожие на свой тотем — газель.

11. *Психика*. Они интроверты и часто замыкаются в себе, но в то же время им свойствен некий эксгибиционизм — в том смысле, что любят выворачиваться наизнанку. Рассказывают о себе многочисленные истории, чаще всего вымышленные.

12. *Воля*. Очень слабая.

13. *Возбудимость*. Такие мужчины ведут неуравновешенную, богемную жизнь. Они очень впечатлительны, их психика неустойчива, подвержена взлетам и падениям.

14. *Скорость реакции*. Чрезмерная. Слишком чувствительны к неудачам. У них много привязанностей, часто сомнительных. Родители должны постараться, чтобы их мальчики вели здоровый образ жизни.

15. *Поле деятельности*. Учеба для них — это открытие мира и его проблем, познание книжных истин. Им трудно сосредоточиться, поэтому родителям полезно последить за учебой своих сыновей. Некоторые из них обладают великолепным воображением и достигают успеха на артистическом поприще или в музыке.

16. *Интуиция*. Обладают интуицией женского типа.

17. *Интеллект*. У них аналитический тип мышления.

18. *Восприимчивость*. Здесь в полной мере проявляется противоречивость натуры таких людей. Им необходимо свое собственное гнездо, и если не удастся свить его, то прибегают к помощи семьи, особенно матери. Но как только фортуна улыбнется им, могут оставить его и отправиться в мир.

19. *Нравственность*. В своих поступках не руководствуются моральными принципами. Было бы хорошо с детства учить этих мальчиков, как они должны вести себя в определенных ситуациях, чтобы не терять голову, когда сталкиваешься с трудностями.

20. *Здоровье*. Не очень хорошее. Часто спекулируют своим плохим здоровьем, чтобы привлечь к себе внимание. Слабые места — легкие, сердце и нервная система.

21. *Сексуальность*. У таких мужчин совершенно отсутствуют разрушительные тенденции. Их сексуальная жизнь зависит от состояния души и обстоятельств.

22. *Активность.* Их активность носит несколько поверхностный характер. Легко загораются, строят замки на песке, а потом неожиданно полностью теряют интерес к делу.

23. *Общительность.* В детстве полны очарования, особенно для матери, которой иногда просто помыкают. Очень общительны, у них много приятелей, перед которыми любят похвастать и порисоваться.

24. *Заключение.* Это захватывающее имя, хотя и непросто быть его обладателем; оно таит в себе огромные возможности.

КРИСТИНА

и имена, подобные этому имени:
ВИКТОРИЯ, ВИЛЬГЕЛЬМИНА.

1. *Личность.* Женщины с секретами.

2. *Характер.* 85%.

3. *Излучение.* 78%.

4. *Вибрация.* 63 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Желтый.

6. *Основные черты.* Интеллект — деятельность.

7. *Тотемное растение.* Горечавка.

8. *Тотемное животное.* Жаба.

9. *Знак.* Дева.

10. *Тип.* Флегматичны, у них заторможенная возбудимость и несколько замедленная реакция. Ничего не делают наспех, не впадают в панику. Твердо стоят на земле и не тратят время на призрачные мечты.

11. *Психика.* Не всегда можно понять, о чем думают эти женщины. Когда они молчат, складывается впечатление, что они сердятся на что-то, тогда как они просто наблюдают и слушают. Выглядят несмелыми, робкими, хотя у них огромные внутренние резервы, возможно, что им недостает уверенности в себе.

12. *Воля.* Сильная, но часто ее не хватает для достижения цели.

13. *Возбудимость.* Ниже средней. Им необходимо время, чтобы вникнуть в проблему и принять решение. Очень впечатлительны и замкнуты.

14. *Скорость реакции.* Слабая, так же как и возбудимость. Кристины не рассчитывают на какое-то необыкновенное везение. Они достигают успеха упорством и усердием, хотя он приходит поздовато.

15. *Поле деятельности.* Их привлекает научная деятельность. Могут стать научными работниками, инженерами в области электро-

ники или образцовыми учителями. Не следует мешать им в выборе профессии.

16. *Интуиция*. Не полагаясь на одно вдохновение, они тщательно планируют свои дела и поступки.

17. *Интеллект*. У них скорее мужской склад ума. Хорошо уживаются с коллективом, отдавая предпочтение мужчинам. Аналитический склад ума даст им возможность терпеливо вникать в подробности.

18. *Восприимчивость*. Это не те девочки, которые пристают к родителям с вопросом: «Вы меня любите?» Им необходима нежность и любовь без особых внешних проявлений. Лучше избегать столкновений с такими женщинами, так как они злопамятны и не умеют прощать.

19. *Нравственность*. Придерживаются принципов, которые многие считают мещанскими.

20. *Здоровье*. Среднее. И следить за ним необходимо с детства: им требуется длительное пребывание на свежем воздухе, прогулки, занятия спортом. Склонны к остеохондрозу и восприимчивы к вирусным заболеваниям.

21. *Сексуальность*. Это тайная область их натуры, не выносят, когда кто-то вторгается в нее. Однако за непроницаемостью скрывается бурный темперамент...

22. *Активность*. Таким женщинам нужно время, чтобы проявить свои возможности.

23. *Общительность*. Предпочитают нескольких избранных друзей. Любят, чтобы дружеские отношения выглядели красиво, не выносят беспардонных вторжений приятелей. Ценят семью, из них получаются строгие, но справедливые матери.

24. *Заключение*. Им необходим кто-то, на кого можно положиться, человек, который помог бы им создать надежный и уютный семейный очаг.

ЛЮСЬЕН

и имена, подобные этому имени:

АУРЕЛИЙ, МОДЕСТ, ВАЛЬТЕР.

1. *Личность*. Сдержанные мужчины.

2. *Характер*. 87%.

3. *Излучение*. 80%.

4. *Вибрация*. 91 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Воля — сексуальность — активность.

7. *Тотемное растение.* Сосна.

8. *Тотемное животное.* Верблюд.

9. *Знак.* Лев.

10. *Тип.* Очень долго настраиваются на какое-либо дело, но обладают исключительной выносливостью, как и их тотем — верблюд. Подобно своему тотему, способны на длительное путешествие по жизни и к неимоверным усилиям.

11. *Психика.* Они открыты окружающему миру, однако беспокойны и часто страдают от комплекса неполноценности.

12. *Воля.* Это тип деловых людей, но, к сожалению, их воля больше направлена на борьбу с собой, чем на достижение намеченной цели.

13. *Возбудимость.* Во многом зависит от скорости реакции. Долго взвешивают все «за» и «против», прежде чем открыться дружескому чувству. По этой причине остерегаются нежных взаимоотношений с женщинами.

14. *Скорость реакции.* Они объективны, тактичны, даже несколько нерешительны. Тяжело переносят неудачи, которые вызывают у них оборонительную реакцию, доходящую до агрессивности. Стараясь скрывать свои чувства.

15. *Поле деятельности.* Увлекаются изучением языков. Это великолепные переводчики, их привлекают также научные исследования, если уж выберут какую-нибудь профессию, то приложат все усилия, чтобы добиться цели. Этим мужчинам лучше реже менять работу, поскольку они с трудом приспосабливаются к новым обстоятельствам.

16. *Интуиция.* К сожалению, ее им явно не хватает.

17. *Интеллект.* Обладают аналитическим складом мышления.

18. *Восприимчивость.* Не решаются выражать свои чувства, боясь, что они будут неправильно истолкованы, а также из опасения показаться примитивными или смешными, хотя в действительности это вовсе не так.

19. *Нравственность.* Люди с таким типом характера уважают только то, что любят.

20. *Здоровье.* Хорошее, но зависит от психического состояния. Слабые места — спина, особенно поясница и крестец.

21. *Сексуальность*. Сильная, но находится под абсолютным контролем. В сексуальной жизни им несколько не хватает «гусарского вдохновения», уж слишком много вопросов они задают сами себе в минуты, когда необходимо дать ответ...

22. *Активность*. Именно в этом все проблемы! Им явно не хватает мужской решительности: пока они размышляют, случай ускользает. Это проявляется как в работе, так и в любви.

23. *Общительность*. Мечтают жить в кругу семьи, в собственном домике на побережье, вдали от света.

24. *Заключение*. Эти мужчины не пытаются любой ценой блистать в обществе. Если не говорить о проблемах, которые возникают у них в юношеском возрасте, то можно сказать, что они своевременно отправляются в дорогу с медлительностью верблюда, перед которым простирается безбрежная пустыня жизни...

ЛЮДВИГ

и имена, подобные этому имени:

МАНУЭЛЬ, ПАУЛИН, РОДЖЕР, СЕРЖ (СЕРГЕЙ).

1. *Личность*. Воспевающие жизнь.

2. *Характер*. 88%.

3. *Излучение*. 85%.

4. *Вибрация*. 97 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Красный.

6. *Основные черты*. Возбудимость — интуиция — интеллект — сексуальность.

7. *Тотемное растение*. Пшеница.

8. *Тотемное животное*. Соловей.

9. *Знак*. Рак.

10. *Тип*. Это люди, которые способны не только выдвигать интересные идеи, но и, что особенно ценно, воплощать их в жизнь. Если им требуются помощники, они очень тщательно подбирают их.

11. *Психика*. Жить с ними бывает трудно, так как неизвестно, какая из сторон их личности проявится в данный момент.

12. *Воля*. Великолепно начинают дело, но не всегда хватает силы воли довести его до конца.

13. *Возбудимость*. Сильная, но они не позволяют эмоциям брать над собой верх.

14. *Скорость реакции.* Необыкновенно раздражаются, когда кто-то не согласен с их точкой зрения, и просто впадают в ярость, когда кто-то критикует их поступки.

15. *Поле деятельности.* Это научные работники, актеры, писатели, работники рекламы, руководители всех уровней, способные охватить внимательным взором проблему в целом. Их привлекает работа, где необходимы творчество и талант воплощения.

16. *Интуиция.* Такие люди чрезвычайно чувствительны, способны оценить человека с первого взгляда. Их интуиция сравнима с воображением великих поэтов и изобретателей.

17. *Интеллект.* Обладают одновременно синтетическим и аналитическим складом мышления, что дает простор их мыслительным способностям, особенно в решении сложных и запутанных проблем.

18. *Восприимчивость.* С одной стороны, слишком чувствительны и впечатлительны, с другой — не хотят, чтобы это как-то влияло на их работу.

19. *Нравственность.* Не нужно ставить таким мужчинам в вину, что моральные нормы кажутся им слишком строгими и стесняющими свободу. Поэты и творцы живут в другом измерении и не вписываются в обычные рамки.

20. *Здоровье.* Хорошее, но для сохранения душевного равновесия им необходим спокойный уклад жизни. Подвержены нервным стрессам, им показан продолжительный сон. Слабые части организма: нервная и мочеполовая система.

21. *Сексуальность.* Эти мужчины больше прислушиваются к своим ощущениям, чем к желаниям. Их сексуальность полностью зависит от чувств, которые они испытывают к партнеру: недостатки последних ведут к ослаблению сексуальности.

22. *Активность.* Эти мужчины строят столько планов, что повышенная активность просто ниспослана им Господом Богом.

23. *Общительность.* Общение с ними напоминает общение с королем Людовиком. Любят принимать гостей с помпой. Одеваются очень изысканно.

24. *Заключение.* Их успех органично зависит от того, какую профессию они себе выберут, однако не следует забывать об их интуиции, о том шестом чувстве, которое придает этим мужчинам исключительность и позволяет совершать невозможное.

ЛУКА

и имена, подобные этому имени:

АЛОИС, ФЛОРИАН, ЖЕРАР.

1. *Личность.* Мужчины, помогающие стоять миру.
2. *Характер.* 90%.
3. *Излучение.* 95%.
4. *Вибрация.* 92 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Оранжевый.
6. *Основные черты.* Восприимчивость — нравственность — здоровье — воля.
7. *Тотемное растение.* Жимолость.
8. *Тотемное животное.* Зебу¹.
9. *Знак.* Телец.
10. *Тип.* Флегматики. Спокойные, терпеливые. Невозмутимо наблюдают, как вертится колесо Фортуны, высоко вознося людей и опуская их затем вниз. Они скорее наблюдатели, чем философы.
11. *Психика.* Несколько неуравновешенная, и это мешает им действовать последовательно.
12. *Воля.* Огромная, граничащая с упрямством. Тратят слишком много энергии на то, чтобы сломить сопротивление окружающих.
13. *Возбудимость.* Весьма слабая.
14. *Скорость реакции.* Замедленная.
15. *Поле деятельности.* Достигают высоких результатов в спорте. Им нравится медицина, увлекаются парамедициной. Из них получаются прекрасные хирурги, а также инженеры, техники, агрономы, животноводы, но прежде всего — высококлассные спортсмены.
16. *Интуиция.* Эти люди способны подмечать малейшую неискренность в словах и поступках окружающих. Однако они очень наивны и доверчивы и поэтому иногда попадают в неприятные истории, скрытые последствия которых своевременно не смогли предугадать.
17. *Интеллект.* Любят двигаться к цели медленно, шаг за шагом, а не кавалерийским наскоком.
18. *Восприимчивость.* Они альтруисты — из тех людей, на которых держится мир. У них очень развито чувство семьи, нуждаются в понимании и конкретном выражении чувств.

¹ Горбатыи бык.

19. *Нравственность.* Такие люди воспринимают мир слишком схематично, по-книжному, для них существуют только черная и белая краски. В обществе друзей пытаются найти чувство уверенности и защищенности.

20. *Здоровье.* Следят за своим здоровьем, интересуются медицинской и придерживаются диеты. Слабое место — опорно-двигательная система.

21. *Сексуальность.* Это предмет их забот. Впадают в панику, мучаются между сильными желаниями и долгом, который они обязаны выполнить. Привязанность к домашнему очагу и семье выручает их в весьма двусмысленных ситуациях.

22. *Активность.* Активно вовлекаются в общественную деятельность — создание всевозможных обществ и комитетов.

23. *Общительность.* Общение с друзьями кажется им пустой тратой времени, если уж они участвуют в какой-то дружеской пирушке, то скорее из вежливости, чем по желанию. Предпочитают проводить время в кругу семьи или строить планы о будущей жизни, где восторжествуют любовь и справедливость.

24. *Заключение.* Этим мужчинам действительно кажется, что на них держится мир и они незаменимы. Можно ли считать, что они переоценивают свои возможности? Разве это важно, если им удастся убедить в своей правоте других и увлечь их за собой!

МАСЕЙ

и имена, подобные этому имени:

АНАТОЛИЙ, ЭРНЕСТ, КОРНЕЛИЙ, МАТЕУШ.

1. *Личность.* Несущие свет.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 96%.

4. *Вибрация.* 107 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Желтый.

6. *Основные черты.* Общительность — восприимчивость — сексуальность — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Фиговое дерево.

8. *Тотемное животное.* Ягуар.

9. *Знак.* Рак.

10. *Тип.* Нервные, возбудимые люди, остро реагируют на все, как и их тотем — ягуар. Их натура представляет загадку.

11. *Психика.* Одновременно экстраверты и интроверты. Внутрен-

ная жизнь их богата и упорядоченна, но они открыты и окружающему миру. Частенько вмешиваются в чужие дела, но не из-за нездорового любопытства, а из желания помочь другим.

12. *Воля*. Сильная, граничащая с упрямством.

13. *Возбудимость*. Очень сильная, такие мужчины способны на дикие выходки.

14. *Скорость реакции*. Поражения вызывают у них гнев.

15. *Поле деятельности*. Учась в школе или институте, часто посягают на авторитет преподавателя, но позднее сами становятся отличными педагогами. Это талантливые политики, психологи, психиатры. Легко приспосабливаются к обстоятельствам при условии, что держат руль в своих руках.

16. *Интуиция*. Высокоразвитая; то, что должно случиться, предстает перед их взором как фотография, позволяя им действовать соответствующим образом.

17. *Интеллект*. Обладают аналитическим складом ума. Очень любознательны.

18. *Восприимчивость*. Чрезвычайно впечатлительны.

19. *Нравственность*. Любят морализировать, диктовать другим.

20. *Здоровье*. Подверженные заболеваниям части организма — дыхательная система и кровообращение. Возможны переломы в результате несчастных случаев.

21. *Сексуальность*. Сильная. Рано приобщаются к интимной стороне жизни, но умеют подавлять сексуальное влечение — по моральным, политическим или религиозным причинам.

22. *Активность*. Самоуверенны и действуют сообразно этому — так, как если бы они были предназначены для какой-то особой миссии.

23. *Обицательность*. Если им нужно сообщить человеку что-то неприятное, то не стесняясь говорят об этом без предисловий.

24. *Заключение*. За ними необходимо внимательно следить в подростковом возрасте. Но попробуйте догнать ягуара...

МАГДАЛЕНА

и имена, подобные этому имени:

АГАТА, ДАЛИЯ, ЛЮДМИЛА, СЮЗАННА.

1. *Личность*. Те, кто отмеряют и взвешивают.

2. *Характер*. 96%.

3. *Излучение*. 99%.

4. *Вибрация.* 93 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Фиолетовый.

6. *Основные черты.* Восприимчивость — общительность — активность — сексуальность.

7. *Тотемное растение.* Омела.

8. *Тотемное животное.* Петух.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* К ним трудно приблизиться, как и к их тотему — боевому петуху. Это холерики, не внимающие словам, но у них доброе сердце.

11. *Психика.* Этим женщинам свойственно такое качество, как любовь к ближнему, которая, правда, иногда принимает странные формы.

12. *Воля.* Не настолько сильная, как кажется. Если преодолеть их агрессивность, то окажется, что их можно переубедить.

13. *Возбудимость.* Подавляет остальные качества. Производят впечатление клубка нервов.

14. *Скорость реакции.* Можно ли судить о характере атомной бомбы? С ней то ли уцелеешь, то ли взлетишь на воздух...

15. *Поле деятельности.* Работа для них — поле сражения, где можно выйти за рамки дозволенного. Им нравится все красивое и броское. Не выносят кропотливой регламентированной работы. Могут быть врачами, художницами, скульпторами. С огромной силой стремятся к успеху!

16. *Интуиция.* Необычайно развита, особенно если ставят медицинский диагноз или дают психологическую оценку личности.

17. *Интеллект.* Чрезмерная возбудимость нередко лишает их здравого смысла. Обладают аналитическим складом ума, но зачастую тонут в мелочах и становятся несправедливыми и необъективными. Любознательны, с хорошо развитой памятью.

18. *Восприимчивость.* Каждую секунду стремятся к любви, во всем хотят быть первыми. Мечтают овладеть не только вашим телом и душой, но и вашим состоянием.

19. *Нравственность.* Несколько неустойчивые моральные принципы только придают им очарование.

20. *Здоровье.* К счастью, железное, так как они ведут ненормальный образ жизни: путают день с ночью, спят тогда, когда могут. У них нарушена циркуляция крови, и это грозит варикозным расширением вен.

21. *Сексуальность*. Что можно сказать об этих благородных женщинах, желающих любить и быть любимыми, принимать и отвергать, владеть и отдавать?

22. *Активность*. Они профессиональные игроки, способные идти на самый рискованный блеф...

23. *Общительность*. Излишняя коммуникабельность часто приводит к неупорядоченной жизни.

24. *Заключение*. Если вы стремитесь к безумной, но полной страстей жизни, то женитесь на женщине, носящей это имя, и получите то, что хотите!

МАРИНА

и имена, подобные этому имени:
СЕРАФИМА, СИЛЬВА, ТАМАРА.

1. *Личность*. Те, кто открывают тайны жизни.

2. *Характер*. 84%.

3. *Излучение*. 80%.

4. *Вибрация*. 102 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Зеленый.

6. *Основные черты*. Возбудимость — восприимчивость — общительность — интуиция.

7. *Тотемное растение*. Клен.

8. *Тотемное животное*. Форель.

9. *Знак*. Рыбы.

10. *Тип*. Неврастеничные холерики с неустойчивой нервной системой. Легко разочаровываются, любая неудача доводит их до отчаяния. Родители должны не потакать их капризам, а учить их владеть своими эмоциями.

11. *Психика*. Они безусловно обаятельны, это «женщины-дети», которых хочется охранять и оберегать. Если жизнь становится слишком трудной для их восприимчивой натуры, замыкаются в себе. С детства их необходимо учить держать свое слово и не отступать перед опасностью.

12. *Воля*. Очень переменчива.

13. *Возбудимость*. Более чем сильная.

14. *Скорость реакции*. Это женщины непредсказуемых молниеносных реакций, как и их тотем — форель.

15. *Поле деятельности*. Они не очень активны. Интересуются

медициной (педиатрией, гинекологией) и дошкольным воспитанием. Это отличные матери, нежные и преданные жены.

16. *Интуиция*. Придают чрезмерное значение интуиции. Живут в таинственном мире «знаков» и предчувствий.

17. *Интеллект*. Интеллектуалки, но действуют так стремительно, что нередко совершают огромные промахи. У них слабая память, они забывают обо всем на свете — начиная от зонтика и кончая мужем!

18. *Восприимчивость*. Очень отзывчивы, но несколько беспечны. В их внимательных глазах можно прочесть огромную любовь, нежность и стремление к спокойной, беспроблемной жизни.

19. *Нравственность*. Такому характеру противопоказаны строгие запреты, они могут только принести вред, эти женщины прежде всего нуждаются в любви и нежности.

20. *Здоровье*. Не очень крепкое, зависит от психического состояния. Подвержены заболеваниям кишечника и половых органов.

21. *Сексуальность*. Само это слово пугает их! Не знают и не хотят понимать своих желаний, поэтому нередко имеют дело с партнерами, далекими от идеала. Но знают ли они сами, каков их идеал и чего они хотят от жизни?

22. *Активность*. Складывается из мечтаний, неоправданного энтузиазма, экстравагантных устремлений. Откладывают на завтра то, что можно и нужно сделать сегодня.

23. *Общительность*. Нуждаются в любви и не выносят одиночества. Очень сильно поддаются влиянию и приспособливают свой образ жизни к тем, кого любят. Очень привязаны к семье и друзьям.

24. *Заключение*. Это обворожительные и притягательные женщины. Очень изменчивые, и поэтому понять их довольно трудно.

МАРСЕЛЬ

и имена, подобные этому имени:

МАКСИМ, МАКСИМИЛИАН.

1. *Личность*. Мужчины, идущие вперед.

2. *Характер*. 90%.

3. *Излучение*. 93%.

4. *Вибрация*. 76 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Оранжевый.

6. *Основные черты.* Интуиция — скорость реакции — сексуальность — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Ясень.

8. *Тотемное животное.* Норка.

9. *Знак.* Стрелец.

10. *Тип.* Уравновешенные холерики: кажется, что они вот-вот взорвутся, но этого не происходит. Им удастся быть великолепными и непревзойденными посредниками. Они выносливы и гибки, как и их тотем — ясень.

11. *Психика.* Они экстраверты, обладают врожденной дипломатичностью и даром понимать людей. Умеют быть объективными.

12. *Воля.* Это решительные мужчины.

13. *Возбудимость.* Умеют убеждать людей, а когда речь идет о чувствах и любви, то они просто непревзойденные актеры!

14. *Скорость реакции.* Эти мужчины невероятно заносчивы и просто помешаны на своей гордости. Внимательно следят за тем, чтобы кто-то не воспользовался их щедростью...

15. *Поле деятельности.* Работают только для себя. Большинство из них — самоучки, по крайней мере в той области, которая ведет их к успеху. Они учатся у самой жизни, а не в университетах.

16. *Интуиция.* Можно сказать, что у них отличный нюх, к тому же еще и хорошее знание психологии.

17. *Интеллект.* Наделены живым воображением, удивительной памятью и чувством юмора. У них талант манипулировать людьми.

18. *Восприимчивость.* Стремятся быть любимыми, но не хотят, чтобы чье-либо чувство стало для них обузой. Чувствуют себя хозяевами жизни. Искренне хотят помочь другим. Им удастся реализовать свои дарования.

19. *Нравственность.* Стараются придерживаться общепринятых нравственных принципов, но лучше не становиться у них на пути.

20. *Здоровье.* Очень развит инстинкт самосохранения. Слабые органы — почки, мочевыводящие пути, простата.

21. *Сексуальность.* Такие мужчины — чувствительные, даже деспотичные сластолюбцы. Их сексуальная жизнь зависит от многих факторов, от той роли, которую для них играет семья, от успеха, к которому они стремятся. Секс для них важен, но не самое главное в жизни.

22. *Активность.* К жизни относятся как к лотерее.

23. *Общительность.* Очень коммуникабельны, в общении сердечны и просты.

24. *Заключение.* Женившись, добиваются такого положения, когда жены исполняют их капризы и потакают их слабостям.

МАРЕК

и имена, подобные этому имени:

КИРИЛЛ, ЭДВАРД.

1. *Личность.* Живущие в двух измерениях.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 91%.

4. *Вибрация.* 103 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Воля — сексуальность — интеллект — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Кукуруза.

8. *Тотемное животное.* Тюлень.

9. *Знак.* Скорпион.

10. *Тип.* Их характер описать трудно, так как они обитают в двух стихиях, подобно тюленю, живущему и в воде, и на суше.

11. *Психика.* Никогда не известно, в каком облике они предстанут. Это неожиданные люди. Они объективны, самоуверенны, не поддаются влиянию. Выглядят несмелыми, но это только видимость.

12. *Воля.* Обладают сильной волей, которую с успехом используют в своих интересах.

13. *Возбудимость.* Очень слабая.

14. *Скорость реакции.* Быстрая, в споре они способны на резкие выпады, ранящие собеседников, с такими мужчинами лучше не вступать в словесную перепалку.

15. *Поле деятельности.* Хотят знать, для кого и для чего работают. С юношеских лет им необходима четко поставленная цель. Из них получаются отличные судьи, промышленники, врачи.

16. *Интуиция.* Сильно развита.

17. *Интеллект.* Наделены синтетическим и аналитическим складом ума, отличной памятью и здоровым любопытством.

18. *Восприимчивость.* Они способны понять все, доброжелательно и внимательно наблюдают за людьми. Выражают эмоции сдержанно, и не следует заставлять их демонстрировать свои чувства.

19. *Нравственность.* Можно сказать, что у них моральные принципы солдата, привыкшего действовать по уставу и не имеющего своего собственного мнения.

20. *Здоровье.* В общем не доставляет им особых забот. Слабые части организма — кровообращение и система пищеварения.

21. *Сексуальность.* Мужчины с таким типом характера рано общаются к радостям жизни, не позволяя, однако, втягивать себя в нежелательные ситуации. От секса получают истинное удовольствие, но всегда остаются тактичными. Это мужчины, которым удается легко завоевывать доверие и любовь женщин. Они верны и надежны, способны на сильную любовь.

22. *Активность.* В качестве руководителей требуют от подчиненных железной дисциплины, одновременно создавая в коллективе семейную обстановку.

23. *Общительность.* Гостей принимают с размахом, тратя на это немалые деньги.

24. *Заключение.* Это люди с очень сильным характером, мужчины экстра-класса. Их единственным недостатком является стремление заставить своего партнера врасплох.

МАРИЯ

и имена, подобные этому имени:

БЕАТРИСА, ЕВА, ЭВЕЛИНА, ФИЛОМЕНА, ГРАЦИЯ, ПЕТИЦИЯ, МАРИАННА, РИТА, СТЕЛЛА, ВАЛЕНТИНА, ВЕРОНИКА, ЗИТА.

1. *Личность.* Женщины, царящие в небе и на земле.

2. *Характер.* 95%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 120 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Воля — восприимчивость — нравственность — активность.

7. *Тотемное растение.* Лилия.

8. *Тотемное животное.* Голубь.

9. *Знак.* Дева.

10. *Тип.* Холерики с нелегким характером. Это разумные, трудолюбивые женщины, несколько хмурые, завистливые, но обладают огромными запасами любви и нежности.

11. *Психика.* Интроверты — склонны замыкаться в себе и не всегда обнаруживают свои мысли и чувства. Скрытны. Весьма самоуверенны и расчетливы.

12. *Воля.* Очень сильная, не оставляющая места эгоизму. Их тотемом является лилия — символ красоты и отзывчивости, сильный запах которой, однако, не все переносят.

13. *Возбудимость.* В сочетании с быстротой реагирования становится просто взрывоопасной!

14. *Скорость реакции.* Огромная! Если уж не согласны с чем-то, то свое несогласие выражают очень бурно. Упрямы. Поражения и неудачи расстраивают их, но они не делают из этого трагедии.

15. *Поле деятельности.* Обычно это образцовые ученицы. Их привлекают профессии, где нужно выкладываться полностью, но больше всего им подходит роль матери семейства и хранительницы домашнего очага. Им нравится работать с детьми и ухаживать за больными, могут стать врачами, медсестрами, санитарками, учителями и т. д.

16. *Интуиция.* Обладают хорошей интуицией, но не пользуются ею, предпочитая проторенные пути различным неожиданностям. Твердо стоят на земле.

17. *Интеллект.* Не стремятся блистать, скорее предпочитают уступить место людям, желающим привлечь к себе внимание. У них аналитический склад ума, отсюда интерес к мелочам, а не к целому.

18. *Восприимчивость.* Таких женщин легко обидеть и ранить. Но они быстрее заступятся за других, чем станут защищать себя. Способны на сильные привязанности, но круг их друзей ограничен и тщательно отобран.

19. *Нравственность.* Придерживаются слишком строгих моральных правил. У них врожденное чувство порядочности, которое особенно ярко проявляется в переломные моменты их жизни.

20. *Здоровье.* Обладают завидным здоровьем и выносливостью. Должны вести размеренный образ жизни. Слабые «стороны» — кишечник, легкие и кожа.

21. *Сексуальность.* Играет огромную роль в их жизни. Самым главным для них является радость отдавания.

22. *Активность.* Создается впечатление, что то, что другим приходится брать с трудом, им дается с легкостью.

23. *Общительность.* В обществе чувствуют себя легко и непринужденно, хотя сами не стремятся к общению.

24. **Заключение.** В детстве не доставляют хлопот, так как рано приучаются самостоятельно решать свои проблемы, не взваливая их на плечи других.

МАРТА

и имена, подобные этому имени:

ГЕРТРУДА, ЮДИТА, ЛУКРЕЦИЯ, МОНИКА, РАИСА, УРСУЛА.

1. **Личность.** Сильные женщины.

2. **Характер.** 88%.

3. **Излучение.** 85%.

4. **Вибрация.** 108 000 колеб./с.

5. **Цвет.** Голубой.

6. **Основные черты.** Воля — активность — здоровье.

7. **Тотемное растение.** Тюльпан.

8. **Тотемное животное.** Жаворонок.

9. **Знак.** Стрелец.

10. **Тип.** Эти женщины сильны, как сама природа. Обладают несколько мужским характером. Стартуют как стрела или жаворонок. Они холерики, поэтому их лучше не дразнить.

11. **Психика.** Им нравится контакт с окружающим миром, но они абсолютно не поддаются влиянию.

12. **Воля.** Очень требовательны как к себе, так и к окружающим. Часто хочется, чтобы они были более терпимыми.

13. **Возбудимость.** Нередко бывают беспокойными, что иногда портит даже самые лучшие их порывы.

14. **Скорость реакции.** Эти женщины отвечают на атаки так бурно, что вы можете не устоять на ногах. Их мужья должны с этим смириться... впрочем, как и родственники!

15. **Поле деятельности.** Необыкновенно трудолюбивы, всегда добиваются своей цели. Сфера их деятельности весьма обширна: они становятся врачами, фармацевтами, увлекаются точными науками, языками. Среди них есть агрономы, даже хозяйки баров и кафе. Все они от природы воспитатели и учителя и в любой работе стремятся поучать.

16. **Интуиция.** Не хотят даже слышать о ней, считая ее несовместимой с интеллектом и здравым смыслом.

17. **Восприимчивость.** Эти женщины предпочитают подождать, пока другие не сделают первый шаг.

18. *Нравственность.* Собственные моральные принципы Марты зависят от устоев ее окружения.

19. *Здоровье.* Склонны к полноте, поэтому им необходимо следить за диетой. Должны заниматься плаванием, закаливанием, проводить отпуск на море, поскольку им требуется йод. Слабые органы — желудок и половые органы.

20. *Сексуальность.* Для них это прежде всего наслаждение, как хорошо жить и вкусно есть. По отношению к мужчинам проявляют определенную агрессивность. В детстве держатся ближе к отцу, чем к матери. Вырастая, не поддаются порывам чувственности, ими руководит расчет. Огромное значение придают узам брака. Не любят других женщин.

21. *Активность.* Своих коллег по работе считают противниками, даже врагами, но, если необходимо, могут умерить свою агрессивность.

22. *Общительность.* Дружелюбны, пока это не противоречит их интересам.

23. *Заключение.* Это не те женщины, рядом с которыми легко жить, но они так упорно движутся к цели, обладают такой работоспособностью и так стремятся к добру, что перед ними не грех склонить голову. Что и делают в конце концов некоторые мужчины... Единственный совет последним — остерегаться их гнева!

МИХАИЛ

и имена, подобные этому имени:

АДАМ, КИПРИАН, ДМИТРИЙ, МАРИАН, НАПОЛЕОН, РИЧАРД.

1. *Личность.* Те, кто осаждают.

2. *Характер.* 98%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 114 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Воля — активность — сексуальность — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Вяз.

8. *Тотемное животное.* Тигр.

9. *Знак.* Дева.

10. *Тип.* Очень склонны замыкаться в себе и сурово взирать на других. Излишне субъективны, редко пытаются поставить себя на

место другого человека. Не допускайте, чтобы эти мальчики стали похожи на свой тотем — тигра.

11. *Психика*. Руководствуются логикой, им несколько не хватает дипломатичности. Любимая поговорка: «Либо пан, либо пропал». Гордость — их уязвимая черта, и вполне можно сыграть на их стремлении всегда и всюду быть самыми лучшими и непревзойденными.

12. *Воля*. Очень сильная, даже деспотичная.

13. *Возбудимость*. Слабая, но придает им некоторое тепло.

14. *Скорость реакции*. Это холерики, однако полностью контролирующие свои реакции. Они тщательно подбирают себе умных и интеллигентных приятелей, которым остаются верны, но не представляют себе дружбы без полного подчинения друзей своей воле. Очень чувствительны к поражениям и неудачам.

15. *Пол деятельности*. Легко достигают успеха. Привыкли с детства к дисциплине и требуют того же от других. Работают для достижения определенной и четко поставленной цели, а не ради неожиданных открытий. Им нравится медицина, добиваются больших успехов в торговле.

16. *Интуиция*. Более или менее прислушиваются к ее голосу.

17. *Интеллект*. Обладают живым холодным, аналитическим умом. Не изучив досконально ситуации, не делают выводов.

18. *Восприимчивость*. Сильная, хотя пытаются скрыть свою чувствительность. Обладают беспощадной памятью, никогда не забывая ни о сделанном им добре, ни о причиненном зле.

19. *Нравственность*. Высокая нравственность — одна из их главных черт; не признают шуток на эту тему.

20. *Здоровье*. Обладают огромной живучестью! Здоровы, устойчивы к болезням, однако должны следить за системой кровообращения и сердцем.

21. *Сексуальность*. Очень чувственны. Рано достигают сексуальной зрелости, но совершенно не знают и не понимают женской психологии. Вместо того чтобы попытаться обольстить женщину, ведут себя как пещерные люди...

22. *Активность*. Комментарии излишни!

23. *Общительность*. Это их слабая сторона. Недостаток такта приводит к тому, что окружающие начинают испытывать к ним антипатию.

24. *Заключение*. Не нужно делать из них «огромных злых волков», так как это доставляет им огромное удовольствие, в то время как у

окружающих развивается комплекс неполноценности. Не забывайте, что с детских лет их нужно ставить на место, позже это будет значительно труднее... если не совсем невозможно!

ОЛЬГА

и имена, подобные этому имени:
ДИАНА, ЭСТЕРА, ХИЛЬДЕГАРДА.

1. *Личность.* Атакующие женщины.
2. *Характер.* 98%.
3. *Излучение.* 90%.
4. *Вибрация.* 104 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Красный.
6. *Основные черты.* Воля — активность — работоспособность — интеллект.
7. *Тотемное растение.* Груша.
8. *Тотемное животное.* Леопард.
9. *Знак.* Телец.
10. *Тип.* Это борцы с сильным, подчас трудным характером. Не расстаются легко с тем, что держат в руках, было бы неосторожностью вырвать у них добычу, и неудивительно — ведь их тотемом является леопард.
11. *Психика.* Даже в гневе не теряют контроля над собой. Есть у этих амазонок какая-то беспокойная сила характера, часто переходящая в фанатизм.
12. *Воля.* Непреклонная, сдобренная активностью хищника.
13. *Возбудимость.* Сильная, хотя и женского типа. Уравновешены в дружбе и любви, скрывают свои чувства и привязанности, пока не убедятся в бескорыстии других. К неудачам относятся спокойно, выдержкой и терпением преодолевают любые препятствия.
14. *Скорость реакции.* Соответствует ситуации. Все оценивают сообразно своим собственным критериям. Не поддаются влиянию, их трудно убедить изменить свои решения, даже если они не правы. Уверенность в себе граничит у них с высокомерием и спесью.
15. *Поле деятельности.* Работа для них иногда броня, иногда провокация, но всегда — страсть! Они не согласны с бытующим мнением, будто женщины играют второстепенную роль в жизни. Врачи, медсестры, политические или общественные деятели, руководители

предприятий — все это они! Обладают обостренным чувством ответственности.

16. *Интуиция*. Им не хватает воображения и вдохновения, всегда руководствуются логикой.

17. *Интеллект*. Обладают холодным, расчетливым умом. Им недостает человеческого тепла, без которого не существует настоящего интеллекта.

18. *Восприимчивость*. Об этих девушках нельзя сказать, что они держатся за материнскую юбку. Очень рано становятся независимыми. Отрицательно относятся к слабости, сентиментальности, бурному выражению чувств.

19. *Нравственность*. Придерживаются строгих норм морали, ничего не прощают и всегда сумеют напомнить вам о давних провинностях.

20. *Здоровье*. Обладают огромными запасами здоровья, не поддаются ни усталости, ни болезням. Слабые места — печень и половые органы.

21. *Сексуальность*. Сделали бы все, чтобы даже не слышать об этом. Секс для них — табу, они никому не разрешают вмешиваться в свою интимную жизнь.

22. *Активность*. «Атакующая женщина». Что еще можно сказать об этих необыкновенных хищницах — леопардах с острыми зубами?

23. *Общительность*. Общительны только тогда, когда это необходимо по работе или вызвано политическими, религиозными или другими причинами.

24. *Заключение*. Это женщины-властительницы, стремящиеся превратить окружающих в рабов — будь то родственники, приятели или коллеги по работе... не говоря уж о муже и детях!

ПАВЕЛ

1. *Личность*. Тот, кто побеждает.

2. *Характер*. 94%.

3. *Излучение*. 88%.

4. *Вибрация*. 104 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Красный.

6. *Основные черты*. Воля — интеллект — активность — нравственность.

7. *Тотемное растение*. Дуб.

8. *Тотемное животное.* Бобр.

9. *Знак.* Стрелец.

10. *Тип.* Павел в одной руке держит динамит, а в другой запал, но в минуты, требующие мгновенной реакции, говорит себе: «Внимание! Не делать ничего впопыхах». Это строители, как и их тотем бобр, они сами выстраивают свою жизнь, интересы, даже любовь.

11. *Психика.* Это люди конкретных целей и желаний, которым всегда удастся осуществить намеченное. Терпеливы и умеют ждать результатов своей работы.

12. *Воля.* Сильная воля позволяет им стать превосходными работниками, правда, она сильна лишь тогда, когда они в хорошем настроении.

13. *Возбудимость.* Чрезвычайная возбудимость делает этих мужчин бунтарями. Нельзя сказать, что у них легкий характер!

14. *Скорость реакции.* Реагируют остро, хотя и с запозданием. Бывают мстительны, долго упорствуют, затем налаживают отношения, но никогда не прощают обид.

15. *Поле деятельности.* Любят классические науки, хотя увлекаются также языками. Из них получаются отличные администраторы и юристы. Интересуются всем, что связано с ораторским искусством, поэтому нередко становятся работниками радио и телевидения.

16. *Интуиция.* Очень сильная. Их любознательность граничит с любопытством.

17. *Интеллект.* У таких мужчин глубокий, но несколько инертный ум. Любят и могут производить впечатление, обладают прекрасным чувством юмора. Принимайте их такими, какие они есть.

18. *Восприимчивость.* Отзывчивы, но в то же время могут быть жестокими. Измену переносят очень тяжело.

19. *Нравственность.* Этим людям кажется, что они имеют право совершать поступки, не считаясь с мнением окружающих. У них развито чувство товарищества, они способны любить, но пытаются чуть ли не силой принудить других отвечать на свои чувства. Поражения переживают очень трудно, особенно моральные неудачи. Во всем стремятся к совершенству, и это может привести к катастрофе.

20. *Здоровье.* Пока они полны энтузиазма, то чувствуют себя здоровыми, но, как только впадают в пессимизм, все нарушается. Слабые места — вестибулярный аппарат и слух.

21. *Сексуальность.* Часто пытаются выглядеть как люди, думающие только о духовном, в то время как одержимы демоном чувствен-

ности, которую приходится приглушать по моральным или религиозным соображениям. Очень трудно воспитать у них трезвый подход к этой сфере человеческой жизни.

22. *Активность.* Они весьма деятельны, но проявляют активность с некоторым запозданием. Не следует их торопить, лучше дать им почувствовать, что каждый должен жить в соответствии со своим ритмом.

23. *Общительность.* В общении интеллигентны. Любят семью и детей.

24. *Заключение.* Жены Павлов должны обладать ангельским терпением, чтобы вынести их придирчивое внимание.

ПЕТР

и имена, подобные этому имени:

БОНАВЕНТУРА, ФРИДРИХ, РАФАЭЛЬ.

1. *Личность.* Мужчины сердца.

2. *Характер.* 96%.

3. *Излучение.* 98%.

4. *Вибрация.* 114 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Желтый.

6. *Основные черты.* Интуиция — активность — скорость реакции — восприимчивость.

7. *Тотемное растение.* Дуб.

8. *Тотемное животное.* Баран.

9. *Знак.* Овен.

10. *Тип.* Нервные холерики. Они независимы, воинственны, всегда все делают по-своему, с ними приходится нелегко.

11. *Психика.* Эти мужчины как динамит.

12. *Воля.* Неустойчивая, иногда граничащая с упрямством.

13. *Возбудимость.* Сильная возбудимость в сочетании со взрывчатым характером доставляет окружающим много хлопот. Это мужчины, которые стремятся всегда начинать с нуля. Их можно переубедить, но не сразу. Позвольте им подумать, переварить ваши аргументы, и они в конце концов могут принять вашу точку зрения.

14. *Скорость реакции.* Склонны к атакам и агрессии. Очень чувствительны к поражениям. Разочарование длится долго, но иногда оно несколько театрально.

15. *Поле деятельности.* Решение принимают молниеносно, но потом забывают о нем. В их действиях просматривается недостаток ста-

бильности. Работают рывками. Это недисциплинированные мечтатели, любознательные, но невнимательные, очень способные, но ленивые. Не приспособлены к физическому труду. Скорее это актеры, писатели, журналисты, блестящие интеллектуалы и эрудиты.

16. *Интуиция*. У них интуиция от Бога, они почти провидцы.

17. *Интеллект*. Не отличается постоянством: сегодня ошеломляет, а завтра просто разочаровывает. У этих натур воображение преобладает над разумом. Они непревзойденные рассказчики, но часто трудно понять, где в их рассказе правда, а где вымысел ради красного словца.

18. *Восприимчивость*. Они ощущают недостаток любви и чуткости, но оказывать им внимание нужно с большим тактом.

19. *Нравственность*. Следуя нравственным принципам, они не всегда поступают в соответствии со своими желаниями.

20. *Здоровье*. Отличное. Должны избегать возбуждающих средств, так как легко могут стать наркоманами. Слабые места — опорно-двигательная система и глаза.

21. *Сексуальность*. Развитое воображение в сочетании с сильной сексуальностью осложняет им жизнь. Никогда не знаешь, любят ли они на самом деле или только мечтают о любви, тем более что они скрывают свои чувства. Эти мужчины очень обаятельны и нравятся женщинам.

22. *Активность*. Часто граничит с безумием. Способны устраивать настоящий «цирк», но только тогда, когда это забавляет их самих.

23. *Общительность*. Зависит от их настроения: могут блистать в обществе, а могут сознательно избегать его.

24. *Заключение*. Если такие юноши воспитываются в строгости, то перед ними открываются огромные возможности, но если начинают порхать с цветка на цветок, то поймать их будет нелегко!

РЕНАТА

и имена, подобные этому имени:

**АДЕЛАИДА, БЕРНАДЕТА, ЭДИТА, ГАБРИЕЛА,
КЛИМЕНТИНА, ЛИДИЯ, САНДРА.**

1. *Личность*. Воплощение равновесия.

2. *Характер*. 97%.

3. *Излучение*. 95%.

4. *Вибрация*. 92 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Голубой.

6. *Основные черты*. Восприимчивость — сексуальность — общительность — интуиция.

7. *Тотемное растение*. Лен.

8. *Тотемное животное*. Муха.

9. *Знак*. Весы.

10. *Тип*. Уравновешенный характер этих женщин позволяет им самостоятельно находить выход из трудного положения. Если вобьют себе что-то в голову, то продвигаются к цели медленно, но верно и настойчиво, как их тотем муха.

11. *Психика*. Подвержены приступам злости и раздражительности. Слишком субъективны, на все имеют собственную точку зрения. Самоуверенны, хотя редко показывают это.

12. *Воля*. Их нестигаемая воля — признак выносливости.

13. *Возбудимость*. Сильная, но необходимая для этого типа характера.

14. *Скорость реакции*. Чрезвычайно злопамятны. Если уж кто-то «наступил им на любимую мозоль», могут ждать месяцами, иногда даже годами, чтобы поквитаться. Особенно нетерпимы к непорядочности.

15. *Поле деятельности*. Не могут усидеть на месте, им требуются грандиозные начинания! Развитое воображение, необыкновенное обаяние и исключительная память помогают им выпутаться из любых неприятных ситуаций. Становятся стюардессами, манекенщицами, коллекционируют антиквариат.

16. *Интуиция*. Все, что предсказывают эти женщины, даже самое невероятное, как правило, сбывается!

17. *Интеллект*. Очень умны и ироничны, любят анализировать.

18. *Восприимчивость*. Если хотят, то умеют создать милую и уютную обстановку, смягчить острую ситуацию, а если не хотят... Они очень чувствительны, но стараются не показать этого.

19. *Нравственность*. Душа их исполнена любви, милосердия и жертвенности, часто оказываются вовлеченными в бульварные приключения, оставляющие им богатые воспоминания.

20. *Здоровье*. У них слабые легкие, часто бывают невыносимые головные боли, они быстро утомляются и тяжело переносят бессонницу.

21. *Сексуальность*. Стремясь жить активной сексуальной жиз-

нью, они способны на неосторожные поступки. Такие женщины очень женственны, отзывчивы и сексуальны — они просто разбивают сердца мужчин!

22. *Активность.* Полностью отдаются работе, никогда не откажут в помощи.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей. Одеваются с безупречным вкусом.

24. *Заключение.* Эти женщины любят риск, как и их тотем муха, которая настолько смела, что умудряется съесть сыр с вашей тарелки!

СТЕФАНИЯ

и имена, подобные этому имени:

ФЛОРА, ЛЮСЯ, НОРА, ПАТРИЦИЯ, РЕВЕККА.

1. *Личность.* Женщины с запахом зимы.

2. *Характер.* 92%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 70 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Воля — общительность — активность.

7. *Тотемное растение.* Гиацинт.

8. *Тотемное животное.* Лис.

9. *Знак.* Близнецы.

10. *Тип.* Женщины чрезмерной возбудимости, бешеной активности и хитрые, как лисы! Ироничны, любят посмеиваться над другими.

11. *Психика.* Делают все для того, чтобы их заметили: одеваются ярко, экстравагантно, нуждаются в постоянном общении. Не поддаются влиянию, умеют выпутываться из любой ситуации.

12. *Воля.* Сильная, опирается на сообразительность и ловкость.

13. *Возбудимость.* Семейная жизнь этих чудесных женщин не всегда усыпана розами.

14. *Скорость реакции.* Реагируют сильно, импульсивно.

15. *Поле деятельности.* Любят языки, могут стать прекрасными переводчицами, стюардессами, работать в торговле, на дипломатическом поприще, из них могут получиться талантливейшие актрисы и певицы.

16. *Интуиция.* Под театрально раскованной внешностью скрывается очень чуткая и чувствительная натура.

17. *Интеллект*. Обладают аналитическим складом ума. Завидная память позволяет им делать вид, что они усвоили учебный материал, хотя на самом деле они просто механически повторяют то, что запомнили.

18. *Восприимчивость*. С одной стороны, это степенные особы, с другой — вечно юные, полные радости жизни.

19. *Нравственность*. Разыгрывают из себя праведниц, но под влиянием минуты или желания привлечь к себе внимание способны бог знает на что.

20. *Здоровье*. Когда веселы, то чувствуют себя прекрасно, когда же погружаются в печаль, то все у них начинает болеть. Должны следить за органами дыхания.

21. *Сексуальность*. Мечтают быть любимыми, но часто изменяют сами себе, выбирая мужчин, далеких от своего идеала, которые даже не подозревают, что за женщина перед ними.

22. *Активность*. Часто притворяются честолюбивыми лишь для того, чтобы приобрести вес в глазах общества.

23. *Общительность*. Этим женщинам требуется общество, где они могли бы блистать.

24. *Заключение*. Если вы станете мужем этой обворожительной особы, то испытаете чудесные мгновения, но в обществе, где вашу жену будут окружать другие мужчины, вам лучше держаться подальше... Можно дать только один совет ее близким: «Держитесь!»

СЕЛИНА

*и имена, подобные этому имени: АЛЬБИНА, НАТАША, РОЗА,
РОЗАЛИЯ, ВАЛЕРИЯ.*

1. *Личность*. Поющие женщины.

2. *Характер*. 83%.

3. *Излучение*. 88%.

4. *Вибрация*. 94 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Голубой.

6. *Основные черты*. Воля — восприимчивость — возбудимость — интуиция.

7. *Тотемное растение*. Черешня.

8. *Тотемное животное*. Цикада.

9. *Знак*. Лев.

10. *Тип*. Часто интригуют: никогда не знаешь, взорвутся они или запоют. С детства нужно держать их в руках.

11. *Психика*. Никогда не могут усидеть на месте, им нужно все время двигаться, танцевать и петь. Таким женщинам не хватает уравновешенности и стабильности. Частенько для большей смелости демонстрируют свой гнев, чтобы произвести впечатление на окружающих. Стремятся к активной общественной жизни. Излишне самоуверенны.

12. *Воля*. Сильная, иногда просто деспотическая.

13. *Возбудимость*. Настолько сильная, что делает их раздражительными и нервными. Выражают свои чувства чрезвычайно бурно, после чего наступает длительная депрессия.

14. *Скорость реакции*. Очень быстрая, особенно если речь идет о близких. Они готовы защищать их зубами и когтями. Впрочем, они также активны и в общественной жизни.

15. *Поле деятельности*. Больше интересуются своим внутренним миром, чем работой. Наилучшим делом для них является благоустройство собственного очага. Эти девочки любят помогать, им можно рано разрешить готовить и выполнять другую домашнюю работу. Более всего им подходят профессии, требующие общения с людьми, — в сфере общественного питания, торговли, образования.

16. *Интуиция*. Связана с их впечатлительностью. Они очаровательны и обаятельны и прекрасно умеют использовать эти качества с пользой для себя.

17. *Интеллект*. У них синтетический склад ума, они обладают живой, хорошо развитой фантазией и отличной образной памятью, долго помнят то, что их поразило или встревожило.

18. *Восприимчивость*. Хотя и стараются держаться на расстоянии, но за этим скрываются сильно развитая чувствительность и восприимчивость. Излишне беспокойны.

19. *Нравственность*. Их радуют в одинаковой мере как свои, так и чужие успехи.

20. *Здоровье*. Хорошее, но они склонны к полноте. Возможны расстройства мочеполовой системы. Следует вести здоровый и активный образ жизни, заниматься спортом, особенно водными видами. Склонны злоупотреблять лекарствами, особенно транквилизаторами.

21. *Сексуальность*. Сильная и проявляется рано. Тем не менее они сентиментальны и более верные подруги, чем это может показаться.

Семейные и общественные табу могут способствовать возникновению у них сексуальных комплексов.

22. *Активность.* Зависит от обстоятельств. Ждут от друзей искренности и, если кто-то из них обманет, способны мстить.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей, это идеальные хозяйки. Хорошо приспосабливаются и везде чувствуют себя легко и свободно. Они так и искрятся радостью жизни. Добиваются определенного успеха не столько в профессиональной сфере, сколько в реализации собственной личности.

24. *Заключение.* Эти интересные женщины так же очаровательны, как и их тотем — цветущая черешня, дерево мудрости и счастья.

СЕМЕН

и имена, подобные этому имени:

ЕРЕМЕЙ, РОМАН, ВИНСЕНТ.

1. *Личность.* Те, кто держат воды земные.

2. *Характер.* 92%.

3. *Излучение.* 87%.

4. *Вибрация.* 100 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Воля — трудолюбие — интеллект — сексуальность.

7. *Тотемное растение.* Кипарис.

8. *Тотемное животное.* Лань.

9. *Знак.* Телец.

10. *Тип.* Эти загадочные люди обладают талантом убеждать других. Они настолько рассудительны, что временами кажутся нудными; очень организованны и терпеливы.

11. *Психика.* Никогда не забывают нанесенных им обид; не поддаются влиянию, объективны, делу отдаются полностью, правда, если существует такая необходимость. Самоуверенны.

12. *Воля.* Внешне спокойны, но под этим спокойствием — вулкан...

13. *Возбудимость.* Несколько садистская, особенно когда узнают о несчастьях или неприятностях других!

14. *Скорость реакции.* Внушающая беспокойство! Не хотелось бы демонизировать этих мужчин с их огромным интеллектуальным потенциалом и работоспособностью, но реакции их настолько бурные и наполнены таким подтекстом, что приводят всех в замешательство.

15. *Поле деятельности.* Находят удовлетворение в работе, но — за соответствующую плату! Хотели бы исследовать неизвестные области. Могут стать непревзойденными разведчиками, миссионерами, полицейскими, политическими деятелями.

16. *Интуиция.* Обладают прекрасной интуицией.

17. *Интеллект.* Они более интеллектуальны, чем это может показаться. Действуют скрытно, дергая за веревочки из-за кулис.

18. *Восприимчивость.* У них глубокие, даже страстные порывы, которые, однако, редко проявляются внешне.

19. *Нравственность.* Всегда стремятся к тому, чтобы быть свободными. Ни в коем случае не хотят связывать себя моральными нормами. Резко отрицательно относятся ко всему, что могло бы помешать их делам.

20. *Здоровье.* Хорошее, хотя страдают от диатеза. Должны следить за органами пищеварения. Им нравятся боевые виды спорта: борьба, карате, регби.

21. *Сексуальность.* Более чем средняя. В отношении секса у них возникает много проблем, так как эти мужчины не умеют и не хотят ждать, их желания скорее основаны на инстинкте, чем вызваны любовью.

22. *Активность.* Эти люди способны реализовать долгосрочные проекты, им удастся доводить их до конца.

23. *Общительность.* Не очень общительны.

24. *Заключение.* Таким людям необходимо оказывать сопротивление — только при этом условии вы будете пользоваться их уважением.

ТЕРЕЗА

и имена, подобные этому имени:

**ЭЛЕОНОРА, ЭММА, КЛАВДИЯ, ЛАРИСА,
ЛИЛЯ, ЛЮСИНА, РАХИЛЬ, СЕВЕРИНА.**

1. *Личность.* Те, кто приносят звезды.

2. *Характер.* 97%.

3. *Излучение.* 99%.

4. *Вибрация.* 64 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Общительность — воля — интеллект — трудолюбие.

7. *Тотемное растение.* Липа.

8. *Тотемное животное.* Лань.

9. *Знак.* Водолей.

10. *Тип.* Вся их жизнь протекает в попытках уравновесить две тенденции их характера: несколько холерический темперамент и склонность к глубокому сопереживанию и жертвенности.

11. *Психика.* Были бы просто несчастны, если бы пришлось посвятить свою жизнь подчинению кому-нибудь. Очень объективны. Мыслят конкретно, уверены в своих силах. Если же речь идет о чем-то абстрактном, проявляют нерешительность и робки, как лани.

12. *Воля.* Их воля способна переделать характер. Этим все сказано.

13. *Возбудимость.* Огромная.

14. *Скорость реакции.* Очень быстрая, что могло бы сломить другой характер. Но эти женщины великолепно держат себя в руках.

15. *Поле деятельности.* Сфера их деятельности очень разнообразна. Все они очень дисциплинированы, прежде всего это хранительницы домашнего очага и чудесные матери семейства. Могут работать медсестрами, санитарками, педиатрами, стюардессами.

16. *Интуиция.* Обладают интуицией, но не пользуются ею.

17. *Интеллект.* Обладают синтетическим складом ума, из любой ситуации могут сами найти выход.

18. *Восприимчивость.* Терпеть не могут флиртовать и играть чувствами.

19. *Нравственность.* Высоконравственны и без тени агрессивности. Ищут оправдания чужим ошибкам, а себе самим не прощают ничего...

20. *Здоровье.* Обладают великолепным здоровьем, неутомимы. Однако должны следить за почками.

21. *Сексуальность.* Полностью подчинена рассудку. Им не хватает здорового эгоизма. Из этих женщин получаются любящие и верные жены.

22. *Активность.* Не играет большой роли в их жизни, которая полностью ориентирована на ближнего.

23. *Общительность.* В обществе всегда скрывают свои чувства и истинные мысли.

24. *Заключение.* В этом имени заключены огромные потенциальные возможности.

ВИКТОР

и имена, подобные этому имени:

ИППОЛИТ, ИСИДОР, КРИСТИАН, ЛЕОПОЛЬД, РОЛАНД, УЛЬРИХ.

1. *Личность.* Мужчины, любящие свой дом и привязанные к нему.
2. *Характер.* 95%.
3. *Излучение.* 97%.
4. *Вибрация.* 95 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Зеленый.
6. *Основные черты.* Общительность — работоспособность — восприимчивость — интеллект.
7. *Тотемное растение.* Чертополох.
8. *Тотемное животное.* Сверчок.
9. *Знак.* Дева.
10. *Тип.* Эти мужчины хорошо чувствуют себя только в своей скорлупе. Все они, как дети, боятся трудностей. Очень привязаны к домашнему очагу, как и их тотем — сверчок.
11. *Психика.* Это экстраверты, восприимчивые ко всему внешнему. Как дети, пытаются укрыться от опасности в своей семье.
12. *Воля.* Обладают природной волей, которой нужно позволить развиваться свободно. Не следует этим молодым людям давать советы типа: «Я бы на твоём месте...»
13. *Возбудимость.* Достаточно сильная, проявляют горячность и в словах, и в поступках.
14. *Скорость реакции.* Очень раздражительны, поэтому способны на необдуманные и неприятные реакции. Их нужно останавливать с улыбкой, давая понять, что не принимаете всерьёз их минутную агрессивность.
15. *Поле деятельности.* Работа является для них наркотиком. Они очень предприимчивы, усердны, старательны, любят классические науки, проявляют способности к языкам. Могут успешно преподавать в вузах, быть высокопоставленными чиновниками.
16. *Интуиция.* Обладают огромной интуицией.
17. *Интеллект.* У Виктора и ему подобных синтетический склад ума, они не любят копаться в мелочах, предоставляя это делать другим. Интеллигентны, остроумны, иногда ироничны, но не ехидны.
18. *Восприимчивость.* Очень впечатлительны, иногда даже слишком. Весьма элегантны, любят пользоваться своим обаянием. Им свойственна некоторая женственность.

19. *Нравственность.* Хотят нравиться любой ценой, с легкостью пренебрегают строгими нормами морали. Их обещания не стоят ломаного гроша, так как от слов до дела...

20. *Здоровье.* Склонны к полноте. Это гурманы, которых раздражает само слово «диета». Предрасположены к остеохондрозу.

21. *Сексуальность.* Из всех наслаждений больше всего ценят вкусную еду; любят также выпить. Сексуальная жизнь зависит от чувств, они верны домашнему очагу и семье.

22. *Активность.* Это одна из главных черт их характера.

23. *Общительность.* Они гостеприимные хозяева, к тому же отлично готовят.

24. *Заключение.* Викторы — спокойные мужчины и хорошие отцы семейства.

ВИОЛЕТТА

и имена, подобные этому имени:

АРАБЕЛЛА, ДАРЬЯ, КЛАВДИЯ, ПАУЛА, РОБЕРТА.

1. *Личность.* Огненные женщины.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 83%.

4. *Вибрация.* 70 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Возбудимость — общительность — восприимчивость — нравственность.

7. *Тотемное растение.* Тимьян.

8. *Тотемное животное.* Жираф.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* Чувствительные женщины, флегматичные, как и их тотем жираф. Есть в них что-то от детей. Милые и легкие в совместной жизни, быстро приспосабливаются к любой ситуации.

11. *Психика.* Любят окружать себя людьми. От малейшей критики теряются, испытывают чувство беспокойства, все время размышляя над тем, плохо или хорошо они поступили, любят их или нет.

12. *Воля.* Начиная дело, никогда не доводят его до конца.

13. *Возбудимость.* Их душевное равновесие легко нарушить. Эти женщины просто умирают без любви, что иногда кончается психическим расстройством: они не умеют делать различия между чувством симпатии и сексуальным влечением.

14. *Скорость реакции.* Очень слабая — напоминают в этом отношении жирафа. Уверены в себе, а скорее всего — в своем обаянии.

15. *Поле деятельности.* Необходимо следить, чтобы кокетство не стало единственным, чем эти девочки занимаются в школе. Часто меняют место работы.

16. *Интуиция.* Лишены как интуиции, так и воображения.

17. *Интеллект.* Обладают аналитическим умом и отличной памятью, но не любознательны. О себе очень высокого мнения.

18. *Восприимчивость.* Очень впечатлительны, крайне тяжело переживают измены.

19. *Нравственность.* Их свободное поведение наводит на мысль, что для них не существует норм морали, но на самом деле это совсем не так.

20. *Здоровье.* Предрасположены к заболеваниям легких и бронхов. Курить им категорически запрещено!

21. *Сексуальность.* Невозможно распознать их желание: то ли оно есть, то ли его нет. Родители обязаны объяснять этим девушкам, насколько далеко можно зайти в такой игре!

22. *Активность.* Очень слабая. Выполняют свою работу, но преимущественно из чувства долга.

23. *Общительность.* Является для них настоятельной потребностью. Они очень искренни. Случайная встреча нередко заканчивается замужеством.

24. *Заключение.* Не слишком обманывайтесь их мнимым спокойствием и неторопливостью, так как от таких женщин можно ожидать любого сюрприза.

ВЛАДИМИР

и имена, подобные этому имени:
АТАНАС, ЯНУАРИЙ, МАУРИЦИЙ.

1. *Личность.* Люди, которые ждут и надеются.

2. *Характер.* 89%.

3. *Излучение.* 82%.

4. *Вибрация.* 83 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Фиолетовый.

6. *Основные черты.* Интеллект — восприимчивость — общительность — возбудимость.

7. *Тотемное растение.* Береза.

8. *Тотемное животное.* Ястреб.

9. *Знак.* Стрелец.

10. *Тип.* В детстве их нужно воспитывать в строгости, все время предоставлять какое-то занятие и не оставлять одних. В глубине души они комедианты и с впечатляющей достоверностью способны разыгрывать раскаяние.

11. *Психика.* Не следует давать им сразу два задания, пусть сперва доведут до конца одно. Это интроверты, их трудно вывести из себя, но когда такое происходит, они становятся опасными и трудноуправляемыми.

12. *Воля.* Сильная, когда все идет хорошо, и слабая, когда возникают препятствия.

13. *Возбудимость.* Сделают все, только бы не обнаружить своих внутренних переживаний. Поэтому не следует сетовать на их молниеносные или замедленные реакции.

14. *Скорость реакции.* Повышенно реактивны. Любят персчитать. Очень чувствительны к поражениям и неудачам, легко теряют веру в себя.

15. *Поле деятельности.* Могут стать прекрасными актерами, писателями, драматургами, врачами. Им нравятся свободные профессии. Смену работы переносят тяжело.

16. *Интуиция.* Обладают повышенной интуицией. Прекрасные ораторы.

17. *Интеллект.* Умны и рассудительны, но если задумали что-то, то трудно их удержать.

18. *Восприимчивость.* Им необходимы любовь и понимание. В детстве стремятся быть любимцами в семье, однако не следует их баловать. Считают, что двигателем жизни на земле является любовь с большой буквы.

19. *Нравственность.* Будут отличными отцами семейства. Соблюдение норм морали дарит им чувство безопасности, но вместе с тем пытаются избежать строгой ответственности.

20. *Здоровье.* Очень быстро устают. Необходимо заботиться о кишечнике и легких. Внимание: астма!

21. *Сексуальность.* Не рассказывают о своих приключениях, что вызывает у некоторых сомнения в их мужских достоинствах. В характере таких мужчин есть определенная доля женственности, поэтому

нужно вовремя прививать им черты мужественности, не допускать, чтобы у них возник страх перед женщинами и развился комплекс мужской неполноценности.

22. *Активность.* Очень слабая, однако они удачливы. Склонны рассчитывать на других.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей, посидеть в кругу приятелей. Искренне стремятся помогать другим, быть им полезными.

24. *Заключение.* Это обаятельные, тактичные, интеллигентные люди, милые в общении. Но все-таки им чего-то не хватает, может быть, выдержки... или определенной доли агрессивности, характерной для ястреба — их тотема.

СОФИЯ

и имена, подобные этому имени:

АВГУСТА, КАРИНА, КЛАРА, ЛАУРА.

1. *Личность.* Решительные женщины.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 90%.

4. *Вибрация.* 100 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Зеленый.

6. *Основные черты.* Сексуальность — восприимчивость — общительность — активность.

7. *Тотемное растение.* Кедр.

8. *Тотемное животное.* Ласточка.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* С детства задают семье чрезвычайный темп жизни. Одновременно и активны, и флегматичны, их основная черта — умение разрешать за несколько минут любую проблему. Очень подвижны, не могут усидеть на месте. Как и их тотем, ласточка, любят солнце и обожают путешествия.

11. *Психика.* Хотят все знать и все пережить, не любят находиться в тени. Склонны к душевному стриптизу, и если вы откажетесь выслушать их исповедь, то поразите в самое сердце.

12. *Воля.* Является ли она их амбицией, стремлением просто утвердить себя? Только они могут ответить на этот вопрос.

13. *Возбудимость.* Часто вызывается искусственно, иначе говоря, они умеют разыгрывать эмоции и сами в них верят.

14. *Скорость реакции.* Не любят, когда что-то делается без их ведома и участия, им необходимо играть важную, а то и главную роль в комедии, называемой жизнью. Таким женщинам нравится окружать себя веселой компанией приятелей, неудачи не выбивают их из колеи.

15. *Поле деятельности.* Нельзя сказать, чтобы им нравилось учиться, они учатся по ходу дела. Из них получаются репортеры, путешественники, их профессия должна быть связана с поездками.

16. *Интуиция.* Чаще пользуются собственными умозаключениями, чем интуицией.

17. *Интеллект.* Умны, мыслят глобально. У них золотые руки, они могут делать все, по крайней мере так утверждают они сами.

18. *Восприимчивость.* Эти женщины нуждаются в любви и хотят, чтобы им говорили о том, что они любимы.

19. *Нравственность.* Тверды, способны на героические поступки, понимают чужие слабости, но нетерпимы к собственным ошибкам.

20. *Здоровье.* Софии — лакомки, и отсюда все их проблемы. С детства необходимо следить за диетой.

21. *Сексуальность.* Ни в чем не отказывают тем, кого любят, у них любвеобильное сердце.

22. *Активность.* У этих женщин огромные возможности.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей, любят семью, часто просто помешаны на своей любви к детям, зато роль жены понимают несколько необычно. Их мужьям необходима большая доза стоицизма.

24. *Заключение.* Это обворожительные чертовки, которые ангельски склонят вас к браку.

ЭЛИЗАБЕТ (ЕЛИЗАВЕТА)

и имена, подобные этому имени:

ДЕБОРА, ЭЛИЗА, ФЕЛИЦИЯ, ЛИЛИАНА, МАРСЕЛИНА.

1. *Личность.* Королевы красоты.

2. *Характер.* 97%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 85 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Воля — интеллект — интуиция — общительность.
7. *Тотемное растение.* Олеандр.
8. *Тотемное животное.* Лисица.
9. *Знак.* Водолей.
10. *Тип.* Эти женщины умеют приказывать и, когда нужно, оказываются очень ловкими. С большим самомнением. Великолепно приспособляются к обстоятельствам. Даже когда кажется, что все потеряно, не теряют присутствия духа.
11. *Психика.* Интроверты. Не всегда говорят то, что думают, и не всегда делают то, что говорят. Очень уравновешенны, не поддаются влиянию. Не обольщайтесь их кротким видом — они будут стараться сбить вас с пути двусмысленными намеками. Не забывайте, что это шустрые и хитрые лисицы.
12. *Воля.* Сильная и хорошо организованная. Чтобы лучше блюсти свои интересы, готовы притворяться, что не понимают, о чем вы говорите, или не могут выполнить то, что вы от них требуете.
13. *Возбудимость.* Чисто внешняя.
14. *Скорость реакции.* Несколько замедленная, что, однако, не мешает им в случае необходимости реагировать молниеносно. В глубине души верят в свою счастливую звезду. Их воображение уступает интеллекту, хотя они и пытаются выдавать чужие идеи и мысли за свои.
15. *Поле деятельности.* Привыкли до конца доводить свои начинания. С детства усвоили привычку выяснять, во имя чего работают. Их интересуют новые технологии, особенно электроника, из них получаются великолепные теле- и радиорепортеры. Иногда в приливе откровенности могут признаться, что хотели бы стать следователями и даже разведчицами.
16. *Интуиция.* Развитая интуиция позволяет им хорошо подбирать себе окружение.
17. *Интеллект.* У них глубокий аналитический ум. Это безжалостные и дотошные наблюдатели, однако любопытство может завести их слишком далеко.
18. *Восприимчивость.* Хотели бы кинуться в объятия того, кого любят, но сложный характер мешает им прильнуть к плечу любимого. Держат себя несколько холодно, с близкими не ощущают контакта.

19. *Нравственность.* Все в них подчинено амбициям и желаниям. Этих женщин необходимо вовремя останавливать, иначе все моральные устои просто перестанут для них существовать.

20. *Здоровье.* Когда им сопутствует успех, то и здоровье прекрасное. Они сами отлично знают, что можно, а чего нельзя делать, чтобы сохранить физическое и душевное равновесие. Слабое место — щитовидная железа.

21. *Сексуальность.* Еще один козырь в их игре. Прибирают к рукам стеснительных партнеров, которые чаще всего не знают, с кем имеют дело.

22. *Активность.* Их активность — активность добытчика, они не останавливаются ни перед чем в достижении своей цели. В жизни очень удачливы и счастливы.

23. *Общительность.* Обладают даром быстро знакомиться с людьми.

24. *Заключение.* Это женщины, которые всю жизнь будут желать всего «самого-самого» и добиваться его. А не это ли, собственно говоря, называется успехом?

И. Шрамко

Буквы вашего
ИМЕНИ

.....

.....

О важной роли имени в жизни человека известно с самых древних времен. На то, что существует взаимосвязь между именем человека и событиями его жизни, старались обратить внимание многие умы человечества. По всей видимости, это влияние очень сложно и не поддается быстрой и легкой расшифровке. Существуют предположения, что влияние имени определяется неосознанным компонентом (о котором мало что известно) и сознаваемым нами значением имени или сведениями о людях, которые это имя носили.

Примеров влияния имени на судьбу человека известно немало. Один из них — это история жизни выдающегося русского полководца Александра Васильевича Суворова. Он родился слабым, еле живым: не дышал, не шевелился, не кричал, не открывал глаз. Только после энергичного шлепка мальчик ожил и крикнул басом: «А-а-а!» Это дало повод дать мальчику имя, начинающееся с буквы А. В святцах среди близких к дню рождения будущего полководца святых на букву «А» значились Анастасий (это имя в переводе с греческого означает «воскресший из мертвых») и три Александра: Римский, Свирский и Невский. Мать склонялась к первому имени, боясь, что сын, обязанный, по ее мнению, подражать своему покровителю, пойдет по пути Александра Невского. Но отец мальчика настоял на имени Александр. Священник заметил при этом, что мальчик, когда вырастет, сам выберет себе покровителя среди трех Александров. Известно, что Римский Александр был святителем. Александр Свирский, по преданию, ушел из богатого дома родителей в монастырь, прожил на острове Валаам тридцать лет, где все время долбил себе могилу в гранитной скале, да так и не сумел ее закончить. Александр Невский из-

вестен по своим подвигам и ратным делам. Когда Суворову исполнилось семь лет, ему надо было выбрать себе «ангелом» одного из двух русских святых. В присутствии родителей и учителя-священника ему дали прочесть оба жития. Будущий полководец Александр Суворов выбрал Александра Невского, долбить всю жизнь себе могилу ему не хотелось. Кроме Александра Невского, у Суворова был еще один пример для подражания — Александр Македонский. Классическое образование того времени достаточно подробно останавливалось на древней истории. Александр Суворов смог, изучая сочинения Плутарха, достаточно рано познакомиться с историей жизни своего знаменитого тезки. Имея перед собой два таких выдающихся примера, слабый мальчик упорными занятиями физической культурой, постоянным духовным самосовершенствованием сумел сделать из себя великого полководца. За всю свою военную карьеру Суворов не проиграл ни одного сражения, в возрасте семидесяти лет смог пешком вместе с солдатами преодолеть перевал через Альпы. Александр Васильевич Суворов и сам оказал влияние на судьбу своих потомков. Его внук, тоже Александр, по примеру своего деда тоже стал военным и достиг высокого чина генерал-инспектора всей российской пехоты.

Попытки понять и объяснить влияние имени на судьбу и характер человека делаются и в настоящее время. Все они отличаются большим разнообразием подходов к решению этой проблемы. В некоторых работах используются астронумерологические методы исследований, в других случаях предлагается использовать символический подход. Широкую известность получили работы, основанные на интуитивных характеристиках. Следует заметить, что во всех случаях получаются значительно различающиеся значения имен. Вниманию читателя предлагается один из современных подходов к расшифровке имени и его влияния на судьбу человека. Исследователь Ф. Величко предлагает семантико-фонетический вариант анализа имени.

Он обращает внимание на то, что каждая буква в слове имеет свой смысловой и эмоциональный оттенок. Ф. Величко предлагает простой и яркий пример. Если сравнить короткие восклицания: «Ах! Ох! Ух! Эх!», то сразу можно заметить существенное различие в эмоциях, которые несут в себе эти слова. А ведь различаются эти слова только одной буквой. Ф. Величко делает вывод, что «слово, составленное из букв, сочетает их суммарный смысловой и эмоциональный оттенок». Среди всех слов имя — одно из самых важных. С детского возраста человек, привыкая к своему имени, «как бы настраивает вибрации

своего «я» к вибрациям имени». Отсюда следует вывод, что наше имя может влиять на наш характер. Энергичное имя Александр способно превратить слабого мальчика в выносливого полководца, а мягкое имя Татьяна в наибольшей степени соответствовало имени героини романа Пушкина «Евгений Онегин».

Делается предположение, что смысл имени можно получить, если объединить смысл всех букв имени. Объединение это не всегда просто и требует тщательного и обдуманного подхода. Для примера рассмотрим имя Анна. Это имя широко распространено у многих народов и звучит примерно одинаково на разных языках. Имя Анна состоит из двух букв. Буква А — это символ начала, желания что-то начать и осуществить. Буква Н — это символ внутренней силы, способной не воспринимать все подряд, без разбора. Интересно заметить, что слово, означающее отрицание, в немецком языке — это «найн», а в английском «ноу». Основываясь на смысле всех букв, из которых состоит имя, можно дать такое значение имени Анна — разумная инициатива. Кстати, в переводе с древнееврейского имя Анна означает «благодать». Эти понятия не противоречат друг другу по своей сути. Обратим внимание на такую интересную деталь, как сокращенная форма имени. У имени Анна сокращенная форма — это Аня. Здесь буква Я придает чувство собственного достоинства, стремление добиться уважения окружающих. Проявление этих качеств особенно важно у подрастающего ребенка. Теперь имя Аня может означать разумную инициативу, уважающую себя и получающую уважение со стороны. Можно предположить, что чем больше возможных форм допускает имя, тем богаче будет влияние этого имени на человека.

Каждая буква, образующая имя человека, придает имени некий определенный смысл. На основе изложенного далее материала можно попытаться почувствовать вибрацию своего имени и понять свое назначение в жизни:

А — символ начала, сила и желание что-то начать и осуществить, стремление к духовному и физическому комфортному состоянию.

Б — романтизм, постоянство и прочность в отношениях с людьми, инициатива и способность к преодолению трудностей, стремление обеспечить материальное благополучие.

В — легкость в общении, умение быстро установить контакт, реальное восприятие действительности, единение с природой, творческий характер личности.

Г — жажда знания, стремление к скрытой тайне, умение понимать все происходящее в жизни в тесной взаимосвязи, внимание даже к незначительным мелочам, добросовестность во всех делах.

Д — осмысление, размышление перед началом дела, основной ориентир на семью, стремление оказать помощь, некоторая капризность в отношениях, склонность к экстрасенсорике.

Е — стремление к самовыражению, потребность к взаимному обмену идеями, склонность к роли посредника в конфликтных ситуациях, проницательность, интуитивное понимание мира тайного и непонятого, иногда болтливость.

Ё — эмоциональность натуры, энергичное самовыражение, не всегда сдерживаемые бурные страсти, богатый внутренний мир, некоторая скрытность, желание как импульс к действию.

З — сильное воображение и интуиция, стремление отгородиться от внешней действительности и жить в своем замкнутом мире, в сложных ситуациях самоустраненность от решения проблемы.

И — утонченность, чувствительность, доброта, устремленность к гармонии с окружающим миром, романтическая мягкая натура, деловитость и практичность чаще всего являются ширмой для скрытия своей истинной сути.

К — выносливость, сила и крепость духа, умение хранить тайны, исключительная проницательность, главный жизненный принцип: «все или ничего».

Л — утонченное понимание прекрасного, незаурядные артистические и художественные способности, желание поделиться знаниями и ощущениями с партнером, предупреждение о недопустимости прожигания жизни впустую и необходимости поиска своего истинного назначения в жизни.

М — заботливая натура, стремление оказать помощь, иногда застенчивость, предупреждение о недопустимости хищнического отношения к природе, преодоление искушения стать центром всеобщего внимания.

Н — знак протеста, неприятие всего подряд без разбора, внутренняя сила, острый критический ум, стремление к духовному и физическому здоровью, старательность и усердие в работе, неприятие монотонного и неинтересного труда.

О — сильные и глубокие чувства, умение обращаться с деньгами, необходимость в самопознании, стремление к пониманию своего пред-

назначения, богатая интуиция, способность выделить самое главное и существенное из всей суеты жизни.

П — богатство идеями, сложившиеся устойчивые мнения, забота о своем внешнем виде, способность ума к обобщениям, стремление к постижению действительности в ее целостности.

Р — способность не обманываться внешними представлениями, умение вникать в сущность, самоуверенность, стремление к активным действиям, храбрость, увлеченность, иногда необдуманный риск и авантюризм, склонность к догматизму в суждениях.

С — стремление к прочному положению и материальной обеспеченности, здравый смысл в суждениях, раздражительность, склонность к властности, иногда капризность, важность осознания своего истинного предназначения в жизни.

Т — творческая личность, чувствительная натура, склонность к интуиции, стремление к постоянному поиску правды, желания не всегда соизмеряются с возможностями, символ креста напоминает о быстротечности жизни, и поэтому не следует откладывать на потом дела, которые можно сделать сейчас.

У — богатое и активное воображение, великодушие, способность к сопереживанию, филантроп, постоянное стремление добиваться все более высокого духовного уровня, напоминание о том, что в жизни существует правда, которую не всегда следует оглашать на каждом перекрестке.

Ф — стремление быть всегда в центре внимания, потребность поражать окружающих своим блеском, дружелюбие, оригинальность идей, содержащих иногда очень ценные зерна истины, желание делать людей счастливыми и получать удовольствие от этого самому, способность преподнести якобы необходимую ложь с самыми лучшими намерениями, противоречивое внутреннее мировоззрение, порожденное причудливой смесью самых разных философских учений.

Х — ставка на преуспевание в жизни собственными силами, стремление завоевать авторитет, склонность к независимой позиции в жизни, повышенная чувствительность к оценкам, которые дают окружающие, эта буква — напоминание о соблюдении законов морали.

Ц — лидер, склонность к заносчивости и самомнению, наличие притязаний, спаянность с целым, приверженность традициям, отсутствие способности существовать в одиночестве.

Ч — часть целого, ощущение себя неразрывной принадлежностью единого и целого.

Ш — особенная внимательность к жизни, умение по самому маленькому намеку оценивать происходящее, скромность, умение устраивать свои дела без шума, развитое чувство юмора.

Щ — великодушная и щедрая натура, способность проникновения в суть вещей, устремление вперед, движущая сила.

Ъ — мягкость, умение сгладить в отношениях острые углы, опасность попасть под влияние сильного и волевого партнера.

Ы — сопричастность к сопереживанию, тяготение к материальному, приземленность духовного, практическая сметка.

Ь — способность детализировать, расчленять и раскладывать по полочкам.

Э — способность увидеть скрытую сущность событий, умение увидеть изнанку людей, хорошее владение языком в устной речи и в письме, склонность к чрезмерному любопытству, стремление показать свою причастность к хорошему обществу.

Ю — склонность к идеалам всеобщего равенства и братства, стремление к истине, способность к самопожертвованию и, одновременно, к жестоким поступкам, необходимость которых определяется высшими соображениями.

Я — развитое чувство собственного достоинства, стремление добиться любви и уважения у окружающих, способность получить желаемое.

Слияние букв в имени не одинаково по своей силе. Это влияние обусловлено многими причинами. Буква, с которой начинается имя, имеет наиболее выраженное действие. Из других букв, образующих имя, наибольший вклад дают наиболее слышимые и неоднократно повторяющиеся. При этом следует обратить внимание, что звучание букв в имени может зависеть от окружающих условий. Например, в горах сильнее проявляются буквы, которые отражают смысл идеализма, возвышенности, экзальтированности, восторга. Возникающий резонанс вибраций некоторых имен в горах может оказывать на людей сильное взаимное воздействие, но после спуска в долину эти же имена уже не будут производить прежнего эффекта. Это объясняется тем, что вибрация имен изменилась и вышла из резонанса. Вывод, который можно при этом сделать, интересен и может быть полезным. Он заключается в том, что отношения, которые устанавливаются между людьми в привычных условиях, как правило, бывают стабильнее и прочнее тех, которые возникают в каких-то необычных ситуациях.

Ася Хигир

Какое
ИМЯ
дать ребенку



Стремление связать имя, данное человеку при рождении, и его судьбу лежит в основе учения об именах. Подобное учение возникло в глубокой древности, и известно оно практически у всех народов, населяющих земной шар. У разных народов существуют особые ритуалы выбора имени, этому важному моменту при рождении нового человека придается огромное значение. Также давно предпринимаются попытки понять тайну имен, разгадать происхождение и значение каждого из них, объяснить влияние имени человека на его судьбу, образ жизни.

Не только древние философы, мыслители придавали значение этой проблеме и всячески пытались ее исследовать. Существует ряд интереснейших работ современных исследователей, которые продолжают давнюю традицию изучения имени и его связи с жизнью человека, названного им.

Для того чтобы выбрать верное имя для человека, которое будет гармонично сочетаться с его характером, т. е. органично влиять на него, будет помогать ему в жизни, а не мешать, необходимо учитывать время года, в которое родился малыш. Сезон рождения очень важен для любого человека, существует несомненная связь между временем года (и даже конкретным месяцем) и характером человека, его образом жизни и судьбой. В общем, можно дать следующие характеристики группам людей, родившихся в тот или иной сезон года.

«Зимние» люди, т. е. рожденные в зимние месяцы года, отличаются непостоянством характера, они часто впадают в противоречие с самими собой, нередко слово у таких людей расходится с делом. Однако это очень целеустремленные натуры, и уж если они чего-нибудь по-настоящему захотят и решат поставить перед собой определенную цель, то обязательно уже в самом скором времени ее добьются. Люди, рожденные зимой, отличаются разнообразными талантами. Нередко в одном «зимнем» человеке совмещается сразу несколько талантов, и часто ему и его родителям сложно выбрать, какой именно следует развивать. Их личная жизнь часто складывается не очень удачно, поскольку они самолюбивы и не желают идти на уступки, даже если этого требует любимый человек.

Люди, рожденные в весенние месяцы, также имеют от рождения завидные задатки. Но они слишком нерешительны для того, чтобы добиться в жизни чего-то значительного. Их упрямство, эгоистичность, душевная ранимость не позволяют им прямо идти к намеченной цели, поскольку при первой же неудаче эти люди часто зарывают голову в песок и отказываются от дальнейших шагов на намеченном пути. Им легче выбрать и поставить перед собой иную цель, которую они, кстати, также вряд ли достигнут. «Весенние» люди слишком много думают, они подвержены рефлексии, она-то и мешает им действовать. При всем их желании занимать значимый пост и иметь уважение среди окружающих они не способны быть лидерами, так как боятся брать на себя ответственность за важные решения. В личной жизни люди, рожденные весной, бывают счастливы только с искренне любимыми ими партнерами, они не позволяют любить себя, если не испытывают ответного чувства.

Людям, появившимся на свет летом, не занимать терпения и решимости доводить начатое дело до конца. Они трудолюбивы, сосредоточенны и аккуратны, потому могут идти к намеченной цели годами, каждый сделанный шаг на этом пути будет их радовать и вселять надежду на скорый успех. Они часто проявляют эмоции, поскольку по своей натуре это очень чувствительные люди. Но эмоциональность «летних» людей не мешает им в жизни, а, наоборот, привлекает к ним окружающих. Люди, рожденные летом, способны идти на риск, если видят, что он оправдан. Семейная жизнь «летних» людей часто начинается просто сказочно, но вскоре иллюзии терпят крах и на

первый план выходит быт. Хотя люди, рожденные на свет в летние месяцы, заключают браки по любви, чувство редко живет дольше нескольких лет, далее семейный союз держится даже не на привязанности супругов друг к другу, а на привычке иметь рядом с собой кого-то.

Часто люди, рожденные осенью, ставят перед собой задачу достичь небывалых карьерных высот и тем самым доказать окружающим, что они способны на многое. Внешне это уравновешенные и даже равнодушные люди. Они не любят демонстрировать окружающим свои чувства, так как считают, что в этом проявляется их слабость. Однако в душе «осенние» люди очень ранимы. В работе они сосредоточены, умеют планировать свою жизнь на несколько лет вперед. Часто добиваются успехов на профессиональном поприще. В семейных отношениях «осенние» люди часто бывают счастливы, поскольку умеют выбирать подходящих для себя спутников жизни и редко ошибаются при подобном выборе. Их браки отличаются прочностью и долголетием.

Теперь перейдем непосредственно к тому, что рассмотрим значение наиболее распространенных имен и попытаемся подсказать родителям, как им следует назвать своего малыша, для того чтобы имя благоприятно влияло на формирование его характера и образ жизни.

МУЖСКИЕ ИМЕНА

АЛЕКСАНДР

Александр — «защитник». Имя имеет греческое происхождение.

Александр, как правило, в детстве обладает слабым иммунитетом, а потому часто болеет простудными заболеваниями. Поэтому для него крайне важно с детских лет заниматься спортом и закалять свой организм.

Часто обладатели этого имени имеют крепкое телосложение, даже слегка полные формы, что, впрочем, их нисколько не портит и не мешает, поскольку они подвижны и при желании легко сбрасывают лишний вес.

Характер Александра часто складывается под влиянием обстоятельств и перенесенных в детстве душевных потрясений. Однако большинство обладателей этого имени имеют решительный характер, что позволяет им добиваться намеченных целей и не пасовать перед не-

удачами. Цели Александры ставят для себя уже в детстве, а в подростковом возрасте предпринимают первые шаги на пути к их достижению. Из них нередко выходят отличные руководители, которые умеют сплотить коллектив и заслужить репутацию справедливых и заботливых начальников. К Александрам часто обращаются за советом, поскольку они производят впечатление глубоких, рассудительных, небогатливых натур.

В отношениях с женщинами Александр умеет себя преподать и заслужить звание галантного кавалера, поскольку не пренебрегает этикетом ухаживания, использует весь набор известных мужскому полу способов очаровать и заставить женщину думать о себе. Александры щедры на комплименты, но только в том случае, если свое чувство к женщине не считают слишком серьезным. В противном случае они нередко теряются в присутствии любимого человека.

Важная часть жизни Александра — его дети, которых он обычно предпочитает заводить не ранее чем на четвертом десятке, считая, что раньше не сможет обеспечить их всем необходимым: предоставить необходимые материальные блага, а также поделиться богатым жизненным опытом. Если у Александра появляется ребенок в молодости, он нередко не испытывает к нему сильной любви и привязанности, но зато после 30 его отношение к собственному отпрыску резко меняется.

Александрам рекомендуется при выборе спутницы жизни обращать внимание на женщин со следующими именами: *Анна, Валентина, Вера, Елизавета, Любовь, Мария, Надежда, Наталья, Оксана*.

Не совсем благополучно складываются отношения у Александра с *Екатериной, Еленой, Лидией и Светланой*.

АЛЕКСЕЙ

Алексей — «защитник», имеет один греческий корень с именем Александр.

Алексей растет тихим, спокойным, послушным ребенком. Он не доставляет особых хлопот родителям, хотя уже в самом раннем детстве стремится к тому, чтобы при необходимости отстоять свои права, а также интересы дорогих мальчику людей. Хотя среди детских и под-

ростковых компаний редко можно встретить лидера с именем Алексей, сверстники часто ищут его советов, а его мнение часто бывает решающим в споре. В школе учится прилежно, часто заканчивает среднее учебное заведение с медалью.

Алексей часто занимается по жизни делом, которое считает важным не только для себя лично, но и для окружающих, а потому он подходит к нему со всей серьезностью, на которую только способен. А надо сказать, что Алексеи — часто очень серьезные, рассудительные люди. Поэтому нередко их принимают за замкнутых, необщительных натур, которые ставят себя выше других и редко общаются с окружающими. На самом деле это не совсем так. Алексей не прочь повеселиться в шумной компании, но только в том случае, если это не мешает работе.

Алексей может выбрать для себя любую сферу деятельности, и он обязательно добьется в ней успехов, поскольку готов тратить на работу свое время и силы. А еще ему не чуждо честолюбие, что позволяет Алексею добиваться больших карьерных высот, какое бы дело он для себя ни выбрал, и занимать уважаемое положение в обществе. Однако наиболее удачно может сложиться у Алексея артистическая карьера. Из Алексеев выходят замечательные артисты, музыканты, художники. Они тонко чувствуют прекрасное, обожают искусство во всех его проявлениях и сами не прочь попробовать себя реализовать в каком-либо виде искусства, а чаще и не в одном.

С представительницами противоположного пола Алексей часто застенчив, особенно в подростковом возрасте. Но в общении с женщинами ему помогает его обаяние, которое не позволяет ему оставаться без их внимания. В отношениях с любимой женщиной Алексей часто занимает пассивную роль, предпочитая, чтобы женщина, которой он понравился, сама предпринимала попытки завязать с ним более интимные отношения.

Алексей — заботливый, верный, понимающий, терпеливый супруг. Со стороны часто кажется, что в его семейном союзе верховодит жена, она не только является лидером в браке, но и держит мужа под каблуком, заставляя его идти у себя на поводу и не позволяя перечить ее словам. Однако это видимое положение вещей — на самом деле Алексей умеет заставить жену и домочадцев поступить по-своему, но он делает это так, что окружающие даже не догадываются,

что последнее слово остается за ним. Алексей обладает прекрасной способностью решать семейные конфликты без громких скандалов, слез и истерик. Он бережет свои нервы, а также членов своей семьи.

Еще одна положительная особенность Алексея как мужа — это его верность жене. Даже если чувства к супруге остыли, он считает ниже своего достоинства изменять ей, поскольку женщина, живущая с ним под одной крышей, — не только так называемая подруга жизни, но и мать его детей, которых Алексей обычно просто боготворит.

Прекрасный семейный союз может сложиться у Алексея с *Анастасией, Анжелой, Анной, Варварой, Галиной, Ларисой, Любовью, Надеждой, а также Светланой.*

Нежелателен брак Алексея с обладательницами следующих имен: *Вера, Оксана, Тамара, Юлия.*

АНАТОЛИЙ

Анатолий — «житель востока, греческой провинции Анатолия».

С детства Анатолий демонстрирует свою романтическую натуру, часто он растет мечтательным мальчиком, что мешает ему сосредоточиться на учебе. Маленький Анатолий находится под сильным влиянием родителей, особенно матери. Сверстники часто дразнят его маменькиным сынком, на что Анатолий даже не обижается, поскольку считает, что ничего обидного в этом определении нет. С возрастом он постепенно уходит из-под опеки матери, но на всю жизнь сохраняет почтительность к ней.

В школьные годы Анатолий вряд ли как-то проявит свои таланты и склонности, обычно он учится посредственно и имеет твердую тройку практически по всем предметам.

В общении с окружающими людьми Анатолий часто проявляет спокойствие, выдержку, расположение. У него редко бывают враги, поскольку он умудряется ладить со всеми знакомыми, находя к каждому свой особенный подход. Друзья Анатолия не чают в нем души и всегда готовы прийти на помощь, потому что знают, что и он при необходимости никогда не оставит их без своей поддержки. Также людям, носящим это имя, присущи такие черты характера, как честность, справедливость, сдержанность.

Однако иногда Анатолий может потерять над собой контроль и

совершить поступок, которого от него никто не мог ожидать, даже он сам. Обычно неадекватное поведение Анатолий демонстрирует в критических жизненных ситуациях или находясь в состоянии алкогольного опьянения. На его организм очень сильно действует алкоголь, поэтому Анатолию надо знать меру в выпивке, определить для себя допустимую дозу и никогда ее не превышать. Если у него возникают проблемы с алкоголем, Анатолию необходимо немедленно прибегнуть к помощи специалистов, чтобы избавиться от зависимости, которая может для него очень плачевно кончиться. По данным статистики, люди, носящие это имя, чаще других погибают в результате несчастного случая, находясь в состоянии алкогольного опьянения.

Что касается семейных отношений и вообще отношений с представительницами прекрасного пола, Анатолий легко умеет расположить к себе любую женщину. У него много друзей женского пола. Он вызывает доверие у женщин, заставляя относиться к нему как к брату. При этом Анатолий не чувствует недостатка и в желающих стать для него кем-то больше, нежели хорошая приятельница и подруга. При выборе спутницы жизни Анатолий часто ошибается и уже очень скоро после брака понимает свою ошибку. Обычно он предпочитает развестись, если понимает, что супруги не сошлись характером. Нередко в жизни Анатолия случаются повторные браки, которые также не застрахованы от неудачи.

Дело в том, что Анатолии заведомо неверно выбирают себе спутницу жизни — им нравятся уверенные в себе, целеустремленные, эффектные женщины. Однако в семейных отношениях носитель имени Анатолий не стремится уступать позицию лидера, отсюда непрекращающиеся скандалы с супругой за первостепенную роль в браке.

Анатолий часто обзаводится детьми уже в первом браке, однако после скандального развода ему запрещают видеть собственных отпрысков, а потому отношения Анатолия с детьми нельзя назвать теплыми. Отец и дитя часто по-настоящему знакомятся впервые только после того, как ребенок вырастает и получает возможность самостоятельно принимать решение, общаться ли ему с отцом или нет, так как до этого момента они могли видеть друг друга, когда малыш был совсем маленьким.

Максимальные шансы на благополучные семейные отношения с

Анатолием имеет женщина с именем **Валерия, Галина, Ирина, Мария, Ольга, Светлана или Татьяна.**

Заведомо неудачный союз ждет Анатолия с Аллой, Антониной, Верой, Екатериной, Еленой, Кларой, Мариной, Надеждой, Ниной, Полиной, Юлией.

АНДРЕЙ

Андрей — «мужчина». Имя имеет греческое происхождение.

С самого детства Андрей проявляют свой непоседливый характер, который со временем меняется, но не существенно. Мальчики, названные этим именем, обычно доставляют много хлопот родителям. Они шумно себя ведут, не слушают замечания старших, любят вмешиваться в разговоры взрослых, часто капризничают, когда не получают того, чего хотят. Не уступить им в чем-либо нельзя, потому что при этом они могут и обидеться, причем на долгое время. Поэтому родителям Андрея необходимо воспитывать малыша с самого рождения, приучая его к дисциплине. Маленький Андрей обожает игры разного рода, хорошо ладит с другими детьми.

В подростковом возрасте Андрей — завсегдатаи веселых компаний и шумных вечеринок. Они ни за что не согласятся проводить вечера дома, перед телевизором или с книгой в руках. У них, как правило, много друзей, но Андрей редко бывают формальными лидерами в компаниях, хотя и умеют располагать к себе окружающих.

Андрей умны, способны, талантливы от природы. Они легко постигают неизвестное им ранее и способны прилично справиться с любой работой, которую им поручат. Поэтому они, как правило, обладают завидной репутацией в рабочем коллективе. Обладатели этого имени часто становятся любимчиками начальства. Несмотря на это, они редко имеют завистников и недоброжелателей, потому что умеют очаровать любого.

Для Андрея очень важно женское внимание, при этом он стремится к тому, чтобы его было как можно больше. Для этого он заводит знакомства везде, где только можно. Любит флиртовать и обожает женщин, которые понимают его игру и охотно соглашаются на нее. На серьезные чувства обладатели этого имени часто оказываются не способны, а впрочем, они к нему и не стремятся, предпочитая легкие, ни к чему не обязывающие отношения. Поэтому, как только женщина

начинает претендовать на долгосрочные связи, открыто проявлять ревность к другим представительницам прекрасного пола, Андрей незамедлительно спешит порвать отношения, которые могут его тяготить.

При выборе спутницы жизни Андрей, как правило, обращает особое внимание на внешность женщины, останавливая в итоге свой выбор на самой красивой и эффектной женщине из своего окружения. Если оказывается, что ум супруги во многом уступает ее красоте, Андрея это обстоятельство вряд ли расстроит, поскольку он искренне убежден в том, что умная и образованная женщина — это нонсенс. К тому же в браке Андрей редко бывает верен своей супруге, а потому отсутствие какого-либо качества в одной своей женщине он с легкостью компенсирует общением с другой. При всем при этом Андрей очень требователен к поведению супруги, не терпит измен и самостоятельно принятых решений. Он претендует на роль беспрекословного лидера и почти всегда играет ее в семейном союзе.

Отношения Андрея с собственными детьми нельзя назвать слишком теплыми, хотя дети ему дороги и при необходимости всегда получают значимую поддержку отца.

Для семейного союза и личных отношений Андрею рекомендуется выбирать женщину, обладающую именем *Елена, Елизавета, Ирина, Клавдия, Лариса, Людмила, Мария или Наталья*.

Не совсем благоприятно складываются отношения с *Варварой, Зоей, Оксаной, Ольгой, Софьей*.

АНТОН

Антон — по-древнегречески «вступающий в бой».

Антон по своему характеру часто похож на мать, в детстве он очень привязан к родителям, которые души в нем не чают, так же как и прочие родственники. Антон уже ребенком обладает очарованием, против которого трудно устоять, поэтому часто обладатели этого имени вырастают несколько капризными, так как в детстве их балуют практически все окружающие. Однако Антон легко может контролировать себя и не настаивает на своем, если видит, что его желание не спешат выполнять.

Антон обладает интересующейся, любознательной натурой, пыт-

ливым умом. Охотно читает книги, обожает ходить в музеи, ездить на экскурсии. Несмотря на то что в школе он не является первым учеником класса, круглым отличником ему мешает быть только его собственная лень или понимание того, что ему это не надо. Дисциплины, которые его привлекают, он знает очень хорошо, потому что способен по-настоящему увлечься и начать поиски информации по интересующему его предмету самостоятельно. Антон часто посещает детские секции и школьные кружки разной направленности, хотя редко — спортивные. Если у обладателя этого имени будет возможность заниматься тем, что ему действительно нравится, он без особого труда получит блестящее образование в этой области и обязательно проявит себя на профессиональном поприще. Из Антонов, как правило, получаются талантливые ученые, и даже если он не захочет связать свою жизнь с наукой, то наверняка добьется значительных успехов в той сфере деятельности, которую сам для себя выберет.

Антон — очень интересный собеседник, способный поддержать беседу практически на любую тему, хороший, верный друг, хотя, как правило, не может похвастаться большим кругом близких знакомых.

К семейным отношениям Антон относится очень серьезно. Образ идеальной для себя супруги, как правило, рисует в своем воображении уже в детстве. В отношениях с любимой женщиной обладатель этого имени проявляет много эмоций, способен на необдуманные поступки, которые могут шокировать женщину. Но, в общем, супруга может на него во всем положиться. Со своими детьми Антон добр и заботлив, часто вызывает у них доверие и уважение.

Наиболее удачно семейные отношения могут сложиться у Антона с женщиной по имени *Валерия, Дарья, Екатерина, Марина или Ирина*.

Антону следует избегать близкого общения с *Анной, Татьяной, Юлией*.

АРКАДИЙ

Аркадий — «житель Аркадии, области в Древней Греции».

Аркадий растет послушным, общительным ребенком. Хотя он настолько очарователен, что все вокруг стремятся ему чем-нибудь угодить, ни на минуту не оставляя без внимания, на характере мальчика отрицательным образом такая чрезмерная забота взрослых не сказыв-

вается. Аркадий — любимец и в семье, и в классе, и в компании, которую он выбирает для себя, будучи подростком. Родителям, назвавшим сына подобным именем, не стоит беспокоиться насчет того, что Аркадий окажется в дурной компании и попадет в беду. Как правило, он проявляет к окружающим заботу и доброту, и к нему тянутся такие же во всех отношениях положительные люди.

Мягкость и общительность сохраняются в характере Аркадия и после того, как он вырастает и становится вполне сформировавшимся человеком. На работе он проявляет усердие, все делает на совесть, но нередко жертвует собственной карьерой во имя семьи или карьеры близкого друга. Он вообще не тщеславен, проявлять жесткость в отношениях с окружающими Аркадию очень сложно, поэтому ему удается избегать конфликтов и гасить скандалы на ранних стадиях их развития. Да и повод к скандалам с этим человеком окружающим может просто не представиться, поскольку он никогда не покушается на чужое, а наоборот, способен многим жертвовать во имя других.

Семья для Аркадия — святая святых. Как правило, он женится на любимой женщине, которую не только уважает, но и боготворит, считая ее самой лучшей на свете. На частые измены супруге Аркадий не способен, он может изменить жене с другой женщиной, находясь в состоянии алкогольного опьянения, но вряд ли согласится завести более или менее продолжительные любовные отношения на стороне. Настоящий трепет вызывает в Аркадии вид маленьких детей, а тем более его собственных. Однако когда малыши вырастают, они нисколько не теряют в любви отца.

При выборе супруги Аркадию рекомендуется обращать внимание на женщин с именами *Анна, Валентина, Евгения, Людмила, Наталья, Оксана, Олеся, Софья*.

Неблагоприятный семейный союз может ожидать Аркадия с *Галиной, Ниной, Тамарой, Татьяной*.

АРТЕМ

Артем — «неуязвимый, абсолютно здоровый».

Артем, как правило, в детстве часто болеет, хотя и носит имя с противоположной семантикой. Дело в том, что мать Артема, прояв-

ляя заботу о сыне, постоянно кутает его в теплые вещи, несмотря на то, холодно ли на улице или нет. Совершенно незакаленный организм не справляется с минимальными переохлаждениями и постоянно подвержен вирусам. Артем — спокойный, послушный мальчик, даже несколько апатичен, он редко играет в подвижные игры с другими детьми, предпочитая наблюдать за игрой со стороны.

В школе Артем стремится учиться не хуже других, хотя не претендует на роль первого ученика в классе. Если с каким-то предметом у него возникают сложности, он очень расстраивается и просит помощи у окружающих. Поэтому он сам может стать инициатором появления в собственном доме репетитора, хотя никакой конкретной цели при этом решении он не будет преследовать, этот предмет может ему в жизни не пригодиться, просто Артем все хочет знать на твердую четверку.

Во взрослой жизни Артем проявляет при общении с окружающими спокойствие и доброжелательность, он боится показаться навязчивым, поэтому достаточно пассивен в отношениях, особенно с женщинами. Карьера для Артема не имеет первостепенного значения, но он старается справляться со своей работой хорошо, поскольку знает, что это принесет ему уважение окружающих, поможет завоевать авторитет ценного кадра. Артем вообще любит, когда его ценят, и искренне привязывается к тем людям, которые демонстрируют ему свое расположение.

Важен для Артема и авторитет примерного супруга, при вступлении в брак он четко представляет себе поведение положительного мужа и старается ни на шаг не отступать от идеала. Поэтому очень часто его семейный союз является объектом доброй зависти окружающих. И здесь есть чему позавидовать, особенно супруге Артема, поскольку муж старается брать самые неприятные дела по хозяйству на себя, он же принимает важные решения самостоятельно, снимая тем самым за них ответственность с дражайшей супруги. Артем старается быть идеальным отцом для своих детей.

Для семейных отношений Артему как нельзя лучше подходят женщины с именами *Анна, Лариса, Людмила и Тамара*.

Артему лучше избегать близкого общения с *Зоей, Майей, а также Мариной*.

АФАНАСИЙ

Афанасий — «бессмертный». Имя имеет греческое происхождение.

В детстве Афанасии ничем не выделяются из толпы своих сверстников, они охотно поддерживают чужую инициативу поиграть, нередко сами предлагают ту или иную игру. Назвать беспроблемным ребенком Афанасия сложно, но его поведение вполне можно контролировать, особенно если с младенчества приучать его к дисциплине.

В школе он нередко становится инициатором срыва урока, его дневник пестрит замечаниями учителей о поведении Афанасия.

Обладатели этого имени не любят горячих споров, а также затяжных ссор. Поэтому стараются их избегать, в общении с окружающими проявляют выдержку, терпение, доброту. Они умеют произвести благоприятное впечатление, чем время от времени пользуются в своих личных интересах. Но при этом они четко знают, что могут себе позволить, а что нет, чтобы не заслужить репутацию манипулятора и подхалима. Они вообще дорожат мнением окружающих и редко ставят свою завидную для многих репутацию под угрозу. Афанасии в молодости мечтают о карьере, но на деле редко добиваются профессиональных высот, им мешает все тот же страх показаться кому-то слишком честолюбивым, перейти кому-то дорогу, при этом они нередко скромны по своей натуре.

На характер обладателей этого имени огромное влияние оказывает сезон рождения. Так, например, «зимние» Афанасии существенно отличаются от «летних» уверенностью в себе, если возникнет такая необходимость, «зимние» Афанасии будут до конца отстаивать свои интересы, в то время как «летние» предпочтут уступить.

Афанасии, рожденные осенью, не представляют свое существование без друзей, они общительны и доброжелательно настроены по отношению ко всем окружающим их людям. «Весенние» Афанасии нередко замкнуты в себе, они обладают достаточно сложным характером, поэтому с ними нелегко общаться.

В семейной жизни Афанасии часто находят счастье, во всяком случае, им нравится свой дом, который они нередко сравнивают с родительским в явную пользу первого. Детей Афанасии могут не иметь вовсе, а если имеют, стараются не слишком к ним привязываться, что, в общем-то, им удается.

Благоприятен семейный союз Афанасия с *Анастасией, Анной, Варварой, Верой, Галиной, Натальей, Олесей.*

Могут возникнуть сложности в общении с *Викторией, Риммой, Элеонорой, Яной.*

БОРИС

Борис — «славная борьба». Имя славянское по происхождению.

Борис с детства приучает себя к порядку, родителям остается только удивляться собранностью, силой воли, проявляемой их сыном. Мальчик всегда знает, чем ему следует заниматься, а от чего стоит отказаться. Он планирует свой день и всегда следует плану, любит порядок во всем, следит за чистотой и порядком в своей комнате. Нередко читает нотации собственным родителям. Однако при этом авторитет старших для него непоколебим. Борис послушен и не любит огорчать родителей своим поведением.

В подростковом возрасте Борис может отдалиться от родителей, но не потому, что перестает чувствовать к ним привязанность, а потому, что считает, что способен самостоятельно принимать решения. Поэтому он редко посвящает родителей в свои планы относительно карьеры, его отношения с девушками для родителей также остаются тайной. Борис приведет в дом девушку, для того чтобы познакомить ее с родителями, только в том случае, если им предстоит в скором времени породниться.

Для Бориса крайне важны его карьера, самореализация на профессиональном поприще. Он часто добивается значительных результатов, потому что умеет идти до конца к намеченной цели, а своим терпением и целеустремленностью вызывает уважение и даже восхищение окружающих. Однако Борис редко пользуется чужой помощью, прибегая к ней только в самых крайних ситуациях. Обычно всем, что он имеет, он обязан только себе, своему собственному труду и способности все точно рассчитывать.

Борис не оставляет без поддержки своих родителей, особенно когда те достигают преклонного возраста. Важное значение в жизни Бориса имеет и его собственная семья, он способен искренне любить и уважать супругу, любит проводить время с детьми. Однако Борис нередко увлекается другими женщинами, хотя его связи на стороне часто

непродолжительны и перестают для него что-либо значить сразу же после того, как женщина исчезает из поля зрения Бориса.

Благоприятные семейные отношения складываются у Бориса с женщинами, имеющими следующие имена: *Анна, Валентина, Валерия, Варвара, Вероника, Зоя, Инна, Ирина, Клара, Лариса, Наталья, Ольга, Светлана, Тамара.*

Менее удачным может оказаться союз с *Любовью, Мариной, Надеждой, Ниной, Татьяной, Юлией.*

ВАДИМ

Вадим — «спорщик, обвинитель». Имя имеет славянское происхождение.

Маленький Вадим очень непоседлив, обожает подвижные игры, во время которых производит много шума, ему сложно сидеть на одном месте больше нескольких минут. Малыш очень эмоционален, энергичен, всегда полон каких-либо идей, задумок: то он мечтает построить ракету и улететь на ней на другую планету, то его привлекает идея дальнего плавания на корабле собственного производства. Он постоянно разводит вокруг себя кипучую деятельность, подключая к осуществлению задуманного братьев и сестер или других детей.

При этом Вадим стремится быть послушным мальчиком, не любит ссориться с родителями, старается правильным образом реагировать на их замечания. Он вообще любит родителей и старается им во всем подражать. В школе Вадим проявляет интерес к разным дисциплинам. Беспокойная натура мешает ему усидчиво заниматься, однако он способен схватывать главное на лету, что и позволяет ему учиться довольно прилично.

В профессиональной сфере Вадим наверняка реализует себя, поскольку он целеустремлен и трудолюбив. Ему нередко трудно определиться с той областью, в которой он хотел бы проявить себя, но, если выбор сделан, Вадиму ничего не помешает добиться в ней значительных успехов. Из Вадима получится отличный руководитель. Он знает, как заставить подчиненных работать, при этом он также знает, чего ждут от шефа вверенные ему сотрудники. Вадим способен отстаивать не только собственные интересы, но и интересы подчиненных перед более высоким начальством. Поэтому он быстро за-

воевызывает уважение как среди подчиненных, так и среди начальников. Ему искренне симпатизируют окружающие и стараются оказать свои услуги.

Ценят его на работе еще и потому, что Вадим способен доводить любое дело до конца, он не остановится на полпути и не бросит начатый проект ради другого. Он прекрасно ладит с людьми, умеет найти подход к любому деловому партнеру. Вадим расчетлив, не позволяет ввести себя в заблуждение, способен предвидеть развитие событий, не верит слухам и сам их не распускает.

Вадим по жизни очень азартен, поэтому ему следует избегать частых посещений казино, скачек, карточных игр на деньги. Иначе он рискует спустить состояние, которое приобретает медленно, но верно, за очень короткий срок.

Вадим может очень долго думать перед тем, как вступить в брак. Дело не в том, что он не уверен в необходимости заводить семью, просто он очень серьезно подходит к выбору будущей супруги. Однако, уже сделав долгожданный выбор, он может внезапно передумать и неожиданно для окружающих заключить брак с женщиной, которая вовсе не претендовала на роль его спутницы жизни. Семейные отношения Вадима отличаются некоторой фундаментальностью, для него очень важно иметь идеальную семью, поэтому он может быть слишком требователен к супруге. Требователен Вадим также и к своим детям, хотя все, что он делает, направлено на их благо.

Женщины с именами *Александра, Вера, Екатерина, Светлана* окажутся самыми подходящими кандидатурами на роль спутницы жизни Вадима.

Сложности в семейных отношениях у Вадима могут возникнуть с *Аллой, Анной, Еленой, Майей, Ольгой, Полиной, Тamarой*.

ВАЛЕНТИН

Валентин — «здоровый». Имя пришло в славянский из латинского языка.

Валентин отличается спокойным характером с самого раннего детства, он предпочитает спокойные игры подвижным. Любит наблюдать за животными, читать книги, играть в настольные игры. Валентин никогда не откажет родителям в помощи по хозяйству, он также скло-

нен оказывать посильную помощь своим друзьям. А их у него обычно много, особенно в школе, в подростковом возрасте.

В школе Валентина привлекают больше гуманитарные науки, из него может получиться превосходный учитель истории или литературы. Он способен с головой погрузиться в интересующий его предмет и сможет заставить своих учеников по-настоящему увлечься преподаваемой им дисциплиной.

Выбирая профессиональную стезю, Валентин руководствуется не соображениями выгоды или престижа, а предпочитает заниматься тем, что ему по душе.

Валентин очень легок в общении. Он не любит рисковать и спорить с окружающими, предпочитая поддерживать со всеми знакомыми спокойные дружеские отношения.

В отношениях с женщинами не очень активен, но, если женщина Валентину понравится по-настоящему, он приложит все усилия для того, чтобы заинтересовать ее и сблизиться с ней. Выбирая супругу, Валентин обратит внимание в первую очередь на душевные качества женщины: он ценит скромность, целомудренность, принципиальность. С родителями жены у Валентина обычно складываются ровные отношения. Валентин — верный муж, стремящийся избегать семейных конфликтов, не склонен ссориться из-за пустяков на бытовой почве. Своих детей Валентин воспитывает в атмосфере любви и доверия.

Для семейного союза Валентину рекомендуется выбирать женщину с именем **Ангела, Валентина, Виктория, Дарья, Мария или Марина.**

Вряд ли удачным окажется брак с **Антониной, Елизаветой, Надеждой, Тамарой.**

ВАЛЕРИЙ

Валерий — «обладающий хорошим здоровьем». Это имя имеет тот же корень, что и имя Валентин, латинское по происхождению. Стремление испытать острые ощущения проявляется у Валерия в самом раннем возрасте. Он обожает подвижные игры, с удовольствием лазает по деревьям, турникам. Он нередко просит родителей записать его в спортивные секции, но спорт как таковой интересует его

мало. Просто ему необходимо выплеснуть энергию, которой у него хоть отбавляй, кроме того, спортивные соревнования вызывают у мальчика азарт, который приносит ему захватывающие ощущения. Он любит читать книги приключенческого характера, мечтает совершить какой-нибудь громкий подвиг.

Ребенком Валерий приносит массу волнений родителям из-за своего слишком подвижного образа жизни, он часто непослушен. Хотя и старается не ссориться с родителями, но делает Валерий все по-своему, его сложно заставить поступить так, как он сам не хочет.

Будучи взрослым, страсть к приключениям Валерий реализует в постоянных разъездах по миру, путешествиях. Он часто выбирает себе работу, которая связана с частыми и дальними командировками.

Валерий легко сходится с людьми, ему ничего не стоит заговорить с незнакомым человеком, а после нескольких минут общения расстаться с ним лучшими друзьями. В поведении обладателя этого имени легко заметны раскованность, отсутствие всяких комплексов.

К выбору будущей супруги Валерий подходит очень тщательно.

Он может долгое время находиться в поисках своей второй половины. Однако надо сказать, что холостая жизнь его не особо напрягает, ему даже нравится заниматься хозяйственными делами, ходить за покупками, ухаживать за дачным участком.

В женщине Валерию ценен ее внутренний мир, он любит интеллектуально развитых дам и обязательно одну из них сделает своей супругой. От жены этого человека потребуются также чистоплотность и аккуратность, так как для Валерия важны чистота и порядок в доме. Большинство Валериев — однолюбы: выбрав для себя спутницу жизни, они не разведутся с ней до конца жизни, а если потеряют жену, не вступят в брак во второй раз. Валерий верен жене и не терпит измен с ее стороны, о чем ставит женщину в известность в первые же дни знакомства. В отношениях с собственными детьми Валерий часто проявляет нежность и ласку.

Удачным окажется брак Валерия с *Зоей, Викторией, Галиной, Надеждой, Олесей, Светланой, Татьяной.*

Следует избегать близких отношений с женщинами, обладающими именами *Вера, Зинаида, Ирина, Клара, Лариса, Маргарита, Тамара.*

ВАСИЛИЙ

Василий — «царственный». Имя имеет греческое происхождение.

Василий растет жизнерадостным, активным и общительным ребенком. Он любит играть в подвижные игры с большим числом участников. В отличие от многих детей Василий предпочитает общество своих сверстников общению с более взрослыми ребятами.

Родители и родственники испытывают искреннюю нежность к Василию. Особенно сильно его любят и слишком балуют бабушки и дедушки. В детских играх Василий часто берет на себя главную роль, во дворе он известен как защитник младших детей и девочек.

Василий обычно занимается по жизни тем, что ему нравится. Он добросовестно подходит к выполнению собственных профессиональных обязанностей, однако ему не чуждо время от времени совершать досадные ошибки, например появляться на рабочем месте в нетрезвом виде. Василий — любитель выпить, эта черта может ему существенно повредить в жизни, как профессиональной, так и личной.

Василий часто оказывается заводилой в компании, он вообще не представляет своего существования без друзей. Им в угоду он готов пожертвовать собственными интересами, например уступить другу выгодную должность или любимую женщину.

Друзья всегда будут находиться у Василия на первом месте, что отрицательно способно сказаться на семейных отношениях обладателя этого имени.

Василий любит женщин: блондинок, брюнеток, шатенок, умных и не очень, красивых и просто миленьких. Он готов жениться на женщине после нескольких встреч, но редко доводит свое стремление до конца, поскольку многих женщин это пугает и заставляет задуматься о том, что этот человек несерьезно относится к браку. На самом деле семейный союз для Василия священен, и предлагает он руку и сердце женщине только в том случае, если почувствует искреннее желание разделить с ней свою судьбу. Но посещает его это желание слишком часто, так как он вообще натура увлекающаяся, а женщинами — особенно.

От Василия не приходится ожидать верности жене. И будущая супруга часто понимает это, когда соглашается на предложение руки и сердца. Однако как бы ни был увлечен Василий очередной любов-

ницей, он не попросит у жены развода и не вынудит ее к этому. Он будет скрывать свою связь, хотя это и бесполезно, потому что Василий влюблен всегда и кому, как не его супруге, об этом знать? Появление в семье Василия ребенка — событие, которому он придает огромное значение, общение с малышом способно изменить его к лучшему, заставить задуматься о вечных ценностях, решить блюсти верность жене, однако он вряд ли будет руководствоваться подобным решением длительное время.

Принять Василия таким, каков он есть, и оказаться ему хорошей женой способны *Анна, Маргарита, Олеся, Юлия*.

Ничего хорошего не приходится ожидать от союза Василия с *Екатериной, Еленой, Инной, Лидией, Любовью*.

ВЕНИАМИН

Вениамин — «сын любимой жены». Имя древнееврейское по своему происхождению.

Вениамин с рождения наделен всяческими талантами, он одарен музыкальным слухом, хорошо рисует, при этом отлично учится и успешен в спорте. Главное для родителей и учителей мальчика по имени Вениамин — помочь ему выбрать талант и создать благоприятные условия для его развития. В семье к Вениамину относятся со всем вниманием, часто он самый любимый ребенок родителей. В характере мальчика проявляются спокойствие, рассудительность, усидчивость. Он обожает читать книги и коллекционировать что-либо.

К работе Вениамин относится серьезно, он добивается поставленных целей, что позволяет ему завоевать авторитет среди коллег, заслужить уважение начальства и самому занять значительную должность. Помимо работы, у человека, обладающего этим именем, есть хобби, любимое занятие, которому он посвящает много свободного времени и которое осваивает до мелочей и даже может потягаться с тем, кто занимается этим делом профессионально. Таким увлечением может быть фотография или писательская деятельность.

Вениамин старается проявлять тактичность и понимание в отношениях с окружающими людьми. Он не способен ущемить чьи-то интересы, заранее зная об этом. Он готов уступить в чем-либо не только лучшему другу, но и просто знакомому человеку.

Своими семейными отношениями Вениамин бывает вполне доволен, поскольку выбирает себе в супруги не только красивую и умную женщину, но и хорошую хозяйку. Кроме того, у него обычно удачно складываются отношения с родителями жены, что оказывает значительное благотворное влияние на его семейный союз. К своим детям Вениамин внимателен, стремится заранее позаботиться обо всем, что с ними связано. Поэтому им часто приходится слушаться отца при выборе профессии, места работы или супруги.

Семейные отношения наверняка сложатся удачно у Вениамина с **Анной, Верой, Натальей, Полиной.**

Скорее всего неудачным будет брак с женщиной по имени Алла, Ангела, Екатерина, Зинаида или Ольга.

ВИКТОР

Виктор — «победитель». Имя имеет латинский корень.

В детстве Виктор отличается излишней доверчивостью. Он никогда не врет родителям, а если и скажет иной раз неправду, то это фантазия, а не намеренный обман. Он сам всегда искренен с окружающими и ждет того же от других. Поэтому, когда он понимает, что его обманули, мальчик очень сильно обижается, замыкается в себе, может дать себе слово больше не общаться с обманщиком. Однако Виктор уже очень скоро забывает свою обиду.

В школе далеко не все предметы даются ему с легкостью.

Виктор часто проявляет склонность к гуманитарным дисциплинам, особенно к истории. Он любит также посещать уроки рисования и музыки. Родители могут расценить это как знак музыкальной или художественной одаренности мальчика и незамедлительно отдать его в соответствующую секцию. Однако Виктор вряд ли оправдает возложенные на него родителями надежды. И уже очень скоро либо сам бросит музыкальную или художественную школу, либо преподаватели объяснят родителям мальчика, что они обратились не по адресу.

Вообще обладатели этого имени очень редко посвящают свою жизнь служению муз. Они с удовольствием посещают театры и художественные выставки, но в качестве своего собственного призвания выбирают более прозаичные профессии. При этом Виктор — хоро-

ший мастер своего дела. Он может не проявлять деловую хватку или стремление к карьерным высотам, но никто не способен упрекнуть его в том, что он не справляется с тем, чем занимается.

В личных отношениях Виктор открыт, доброжелателен. Он не любит сложных, запутанных связей, в отношениях стремится к ясности, ненавидит интриги, намеки и старается избегать людей, которые ему кажутся сложными, противоречивыми. А еще он не переносит ложь и несправедливость. Он готов отстаивать права обиженного, даже если его поведение способно принести вред ему же, например, если в качестве обидчика выступает его близкий друг или родственник.

В семейных отношениях Виктор редко занимает лидирующую позицию, ему очень уютно находиться «под каблуком» у жены и полностью полагаться на ее решения. Единственное, что может его огорчить, так это насмешки друзей по поводу его второстепенного положения в семье. Виктор ценен для жены тем, что с легкостью справляется с любой домашней работой, он мастер на все руки, способный устранить любую неполадку в электропроводке или кухонном кране. Виктор — верный муж, строгий, но любящий отец.

Удачным наверняка окажется семейный союз Виктора с **Валентиной, Галиной, Зоей, Инной, Клавдией, Кларой, Ларисой, Любовью, Майей, Марией, Ниной, Оксаной, Ольгой.**

У Виктора могут возникнуть трудности при близком общении с **Вероникой, Евгенией, Екатериной, а также Зинаидой.**

ВИТАЛИЙ

Виталий — «жизнеспособный»; имя имеет латинское происхождение.

Будучи ребенком, Виталий часто проявляет нежность к родителям и родственникам. Его можно назвать маменькиным сынком, при этом не столько он сам привязан к матери, сколько мать обожает мальчика и никуда его от себя не отпускает. Виталий растет несколько избалованным ребенком, он упрям, способен закатить скандал, если его прихоть не захотят исполнить.

Виталий прилежно учится, старается успевать по всем предметам,

его целеустремленность и упорство в достижении цели проявляются уже в начальной школе.

Почести и большие деньги, которые сулит карьера, не привлекают Виталия. Он не стремится к профессиональным высотам, предпочитая быть специалистом в узкой сфере. Для себя он, скорее всего, выберет техническую специальность. Обладатели этого имени также часто профессионально занимаются музыкой, становятся известными и уважаемыми в своих кругах музыкантами.

При выборе будущей супруги Виталий ищет женщину, которая напоминала бы ему мать, как внешне, так и по своему характеру. Он ждет от жены верности и поддержки в его начинаниях. При заключении брака любовные чувства не стоят у Виталия на первом месте, он выбирает жену головой, а не сердцем. Он часто оказывается верным мужем, хотя может не любить супругу. При этом для него важно, чтобы жена любила и почитала его. К детям Виталий относится очень серьезно, он хорошо подумает, все взвесит, прежде чем решит, что готов стать отцом.

Для брака Виталию лучше выбирать женщину с именем *Антонина, Екатерина, Зинаида, Клара, Лидия, Мария, Надежда, Ника, Полина или Тамара*.

Нежелателен семейный союз с *Анастасией, Вероникой, Викторией, Зоей, Майей, Маргаритой*.

ВЛАДИМИР

Владимир — «владелец мира». Имя имеет славянское происхождение.

Для маленького Владимира большую роль играет авторитет его родителей. Он искренне уважает их, особенно отца, старается во всем руководствоваться советами родителей. Мальчик, названный этим именем, с раннего детства проявляет любознательность, он активен, не любит сидеть на месте, ищет для себя новых развлечений. Он также предпочитает проводить время не только приятно, но и с пользой.

Владимир имеет много друзей, часто стремится занять в компании лидирующее положение и сильно обижается, если ему кажется, что его заслуги не оценили по достоинству. В школе Владимир навер-

няка будет единогласно выбран старостой класса, хотя учится он посредственно.

Взрослого Владимира привлекает общественная деятельность. Он умеет ладить с людьми, заставить слушать и уважать себя, поэтому он уверен в своем успехе на этом поприще. И часто он действительно добивается желаемого, поскольку обладает даром уладить любой конфликт и умеет заслужить себе самую выгодную репутацию.

Владимир очень ценит людей, которые, в свою очередь, ценят его и не перестают ему об этом напоминать. Он оказывается абсолютно безоружным перед лестью, обожает, когда ему делают комплименты, особенно хвалят его профессиональные качества.

В окружающих он ценит ум и силу воли, сам стремится вырабатывать эти качества в себе.

Владимир ценит комфорт, он любит жить красиво, даже мелочи, окружающие его, должны быть хорошего качества. Поэтому, если ему самому не удастся заработать достаточно для того, чтобы жить в роскоши, он нередко прибегает к браку по расчету. От будущей супруги Владимир требует материальной обеспеченности, а также его привлекают романтические натуры. Для обладателя этого имени не принципиально у супруги наличие таланта быть хорошей хозяйкой, поскольку Владимир искренне убежден, что чистота и порядок в доме — забота техники, а не жены. Владимир часто оказывается верным мужем, скорее потому, что чувствует свою финансовую зависимость от нее. В процесс воспитания собственных детей Владимир предпочитает не вмешиваться, предоставляя заняться этим супруге.

Прекрасный союз составит Владимиру женщина по имени *Алла, Ангела, Валентина, Вероника, Зинаида, Евгения, Инна, Ирина, Любовь, Наталья, Раиса, Светлана или Софья*.

Неудачен будет семейный союз Владимира с *Елизаветой, Лидией, Майей, Надеждой, Ниной*.

ВЛАДИСЛАВ

Владислав — «обладатель славы»; имя славянское по происхождению.

В детстве Владислав очень сильно привязан к родителям, особенно к матери. Для него мать — самое дорогое существо на свете, он

старается ее опекать с раннего детства. Владиславу очень больно, если он чем-то вынужден оторчить ее. Также мальчик с этим именем обожает сестер. К советам старшей сестры он жадно прислушивается, а младшую никогда не даст кому-либо в обиду.

Владислав вообще уважительно относится к женщинам и девочкам, он никогда им не грубит, не дергает за косички, умеет показать себя как галантный кавалер, еще будучи совсем ребенком. Поэтому он часто окружен вниманием и любовью девочек, которые гораздо чаще приглашают его в свои компании, нежели сверстники-мальчики.

Владислав — поклонник прекрасного, ценит искусство, часто мечтает связать свою профессиональную жизнь с музыкой, живописью, литературной деятельностью. Он также прекрасно ладит с людьми разных возрастов, поэтому может стать замечательным врачом или учителем. К своей работе Владислав относится очень ответственно, считая, что дело, которым он занимается, должен выполнять на совесть.

Владиславу нравятся хрупкие, нежные девушки. Себе в жены он выберет женщину, которую ему захочется оберегать и защищать от жизненных неприятностей и недоброжелателей. Он не выносит грубых в общении женщин, лишенных всяких комплексов и склонных к фамильярности с мужчинами. Владислав — хороший отец, но вся его любовь будет направлена на дочь, на долю же сына выпадет постоянное стремление отца поучать его и закалять характер будущего мужчины.

Владислав будет счастлив в браке с *Галиной, Клавдией, Ириной, Любовью, Софьей, Мариной, Ольгой, Тамарой, Юлией.*

Сложными семейные отношения могут быть с *Анжелой, Валерией, Верой, Зинаидой, Маргаритой, Натальей, Риммой, Татьяной.*

ВСЕВОЛОД

Всеволод — славянское имя, «властелин».

Уже в детстве Всеволод проявляет свой характер, демонстрируя взрослым и сверстникам, порой не к месту, упорство и чувство собственности. Не повезет тому малышу, который осмелится отнять у Всеволода игрушку, — дело закончится дракой и слезами. При этом

Всеволод обязательно вернет себе свое, даже если играющий с ним ребенок окажется старше и сильнее физически.

В школе он умело пользуется шпаргалками, для него важны оценки, а не знания. Умеет расположить к себе класс, отличники вынуждены давать ему списывать домашние работы и решать контрольные, даже если у них на это нет особого желания.

Всеволод — по натуре карьерист. Он ставит перед собой цель и всеми правдами и неправдами добивается ее. Он не чуждается порой нечестных методов борьбы за теплое место под солнцем, но делает он это так, что уличить его в неблагородном поведении практически невозможно. Поэтому он пользуется популярностью среди коллег, их отношения часто строятся на принципе «ты — мне, я — тебе».

Всеволод любит пообщаться с умными и интересными людьми, но, если видит, что собеседник чем-то превосходит его самого, за это он способен нещадно мстить. Всеволод обидчив, долго не забывает нанесенное ему оскорбление, не верит непроверенным слухам, поскольку сам пользуется сплетнями для своей выгоды, предпочитает принимать любое решение самостоятельно.

При выборе спутницы жизни Всеволод будет обращать внимание на эффектную, роскошную женщину. Однако при этом дома она должна быть во всем послушна мужу, поскольку на иное положение в семье, кроме как на лидирующее, он ни за что не согласится. Если Всеволод поймет, что супруга ему доставляет хлопоты, пытается жить своим умом и претендовать на роль лидера в браке, он избавится от нее, несмотря на собственные чувства. Однако, если в семье есть дети, они могут существенно повлиять на подобное решение Всеволода — он боготворит собственных детей и не допустит, чтобы они росли в неполноценной семье.

Для брака Всеволоду наиболее подойдет женщина с именем **Вера, Вероника, Клавдия, Полина, Элеонора.**

Сложности возникнут в семейном союзе Всеволода и *Аллы, Евгении, Жанны, Марины, Оксаны, Риммы или Светланы.*

ВЯЧЕСЛАВ

Вячеслав — «славный»; имя славянское по происхождению.

Ребенком Вячеслава очень легко приучить к дисциплине и уважению старших, он немногословен, не перечит родителям, прислуши-

вается к советам взрослых людей. Вячеслав мальчиком увлекается спортом и обязательно посещает спортивную секцию. При этом он занимается в ней не для того, чтобы как-то убить свободное время, а с твердой уверенностью, что свяжет со спортом свою дальнейшую жизнь. Изучению школьных дисциплин он придает мало значения, хотя старается учиться более или менее прилично.

Часто профессиональная жизнь Вячеслава действительно связана со спортом. Вообще работа для обладателя этого имени имеет важное значение. Чем бы он ни занимался, он старается выполнить задание безукоризненно, становится хорошим специалистом в своей области, его часто ставят в пример коллегам.

В отношениях с окружающими иногда может вспылить, нанести собеседнику незаслуженную обиду, но уже совсем скоро он успокаивается, понимает, что зря обидел человека, и обязательно просит прощения. Он не любит находиться с кем-либо в затяжной ссоре, поэтому предпочитает выяснять отношения сразу.

Семья для Вячеслава важна и желанна. В качестве своей спутницы жизни он предпочитает видеть умную, рассудительную женщину. Если при этом ее нельзя назвать красавицей, Вячеслава это обстоятельство не особо расстраивает. Он строит семейные отношения на доверии, верный муж, не переносит обмана и измены со стороны супруги. Вячеслав — неизменный помощник жены в домашних делах и в вопросах воспитания потомства. Он очень гостеприимный хозяин, любит, когда в его доме собираются приятные ему люди, при этом он не злоупотребляет спиртным, чем особо ценен для собственной жены.

Женщина, имеющая имя *Анна, Елена, Ирина, Лариса, Маргарита, Мария или Эльвира*, составит прекрасную партию для Вячеслава.

Семейные отношения Вячеслава и *Зинаиды, Оксаны, Татьяны или Юлии* могут оказаться весьма сложными.

ГЕННАДИЙ

Геннадий — «благородный по происхождению». Имя пришло из древнегреческого языка.

Ребенок по имени Геннадий доставляет родителям немало хлопот. Смена в его настроении и поведении обескураживает и часто

заставляет сомневаться родителей в том, что ему не требуется помощь специалиста. А ребенок не болен, просто избалован либо капризен от природы. Порой он ведет себя тихо, слушает замечания старших и верно реагирует на них. Однако он закатывает истерику каждый раз, когда ему отказывают в желаемом, при этом большое скопление людей в общественном месте его ничуть не смущает, а даже наоборот — ему приятно, что столько людей являются зрителями сцены капризного ребенка и его бедных родителей, не знающих, куда себя деть.

В школе Геннадий выбирает для себя самую завидную компанию, умеет расположить к себе любого. Учится не блестяще, но знает, как завоевать любовь учителей.

Геннадий мечтает сделать карьеру и добиться уважения окружающих, именно добиться, а не заслужить. Он всегда найдет, чем выделиться из толпы себе подобных, всегда знает, к кому ему следует обратиться и как это сделать наилучшим образом. Часто делает карьеру не за счет своих профессиональных качеств, а благодаря пронырливому характеру и настойчивости в своих просьбах и требованиях. Он не выносит, когда его обходят по службе или прилюдно оскорбляют — обидчик станет для Геннадия врагом на всю жизнь, он будет стараться задеть его при каждом удобном случае. Геннадий любит комплименты, умело прикрытую лесть, не прочь приврать, рассказывая друзьям о своем очередном любовном походе или важном разговоре с начальством, естественно, приукрашивая свои достоинства.

Для Геннадия важно, чтобы жена была готова исполнять его капризы, в лице супруги он видит такую няньку, которая и обед вовремя приготовит, и накормит, и выведет на прогулку, и обязательно припасет что-нибудь на десерт. Часто обладатель этого имени долго не может сделать выбор, поскольку ему нравятся такие же капризные женщины, как он сам. В своих детях Геннадий видит в первую очередь продолжателей собственного дела, но чаще вообще не имеет потомства, поскольку сам навсегда остается взрослой копией избалованного вредного ребенка.

Благоприятен семейный союз Геннадия с *Валентиной, Верой, Ириной, Лидией, Любовью, Майей, Натальей, Ольгой.*

Геннадию следует избегать брака с *Ангелиной, Виолеттой, Оксаной, Риммой, Тamarой, а также Татьяной.*

ГЕОРГИЙ

Георгий — «земледелец». Имя имеет древнегреческое происхождение.

Георгий — послушный ребенок, он не перечит родителям, так как хорошо знает, что они всегда правы. Его нельзя назвать чрезмерно ласковым со взрослыми, он часто называет старших родственников на «вы», проявляет к ним уважение и соблюдает дистанцию в отношениях. Так же маленький Георгий ведет себя и со сверстниками, он любит играть с другими детьми, но мало с кем сближается и завязывает крепкую дружбу.

В школе он обладает репутацией хорошего товарища, которому можно доверить любую тайну, попросить совета или другой помощи. Он учится скорее хорошо, нежели удовлетворительно.

Но время от времени у него могут возникать проблемы в школе, часто из-за того, что ему пришлось пропустить занятия по причине болезни.

Во взрослой жизни Георгий доброжелателен в отношениях с окружающими, он всегда готов оказать посильную помощь, хотя сам старается как можно реже прибегать к помощи посторонних. Он откровенен и раскован только в присутствии близких друзей, которых у него немного, но эти люди надежны и знают о жизни Георгия абсолютно все.

Георгий часто выбирает профессию, связанную с литературной деятельностью, или просто работу с бумагами. Он умеет общаться с людьми, но предпочитает это делать в свободное от работы время. Карьера, власть и деньги для него не играют первостепенной роли, он вполне довольствуется тем, что имеет, и не стремится к большему.

В общении с женщинами Георгий часто ведет себя скованно, ему сложно признаться в симпатии, тем более в глубоком чувстве. При этом он умеет выбрать себе в супруги женщину, с которой ему будет уютно и спокойно. Его семья часто напоминает буколическую идиллию, она не обременена интригами, запутанными отношениями. Георгий стремится к искренности и доверии. Он уважает собственную супругу, любит детей и предпочитает их воспитывать достаточно демократическим образом.

Семейный союз сложится удачно с **Варварой, Верой, Галиной, Натальей, Ниной.**

Не рекомендуется Георгию заводить серьезные отношения с женщиной по имени *Виктория, Екатерина, Инна, Лидия или Светлана.*

ГЛЕБ

Глеб — «жердь»; имя имеет русское происхождение.

В детстве Глеб достаточно замкнут в себе, не разговорчив, редко проявляет инициативу в играх и знакомстве со сверстниками, что расстраивает его родителей. Дети его даже побаиваются и редко приглашают играть с собой. Однако, если узнать мальчика с этим именем поближе, можно неожиданно для себя обнаружить в нем доброе сердце и желание общаться, но страх, что его обидят, мешает Глебу заводить дружбу.

Не имеет много друзей Глеб и в школе. Он серьезно относится к учебе, учителя возлагают на него большие надежды. Он выбирает для себя любимый предмет уже в первые годы обучения и старается быть лучшим в нем, связывая с данной дисциплиной свою будущую профессиональную жизнь.

Во взрослой жизни Глеб медленно, но верно продвигается вверх по служебной лестнице, не минуя ни одной ее ступеньки и не делая за короткое время головокружительной карьеры. Из Глеба получается неплохой начальник, он не требователен, но умеет заслужить доверие подчиненных, работу предпочитает стимулировать поощрениями, а не системой штрафов и наказаний. Многим сложно с ним общаться, так как окружающих часто смущает хмурый вид Глеба. Однако при этом он сам доброжелательно настроен по отношению к людям.

С браком Глеб обычно не затягивает и заводит семью сразу, как только более или менее встает на ноги. Он во всем доверяет жене, предоставляя ей принимать решения общесемейного значения, при этом он не откажет в помощи, если супруга о ней попросит. Глеб не выносит измену, сам считает ниже своего достоинства заводить любовные связи на стороне, ждет верности от жены. Глеб — хороший отец, он много времени уделяет своим детям, особенно когда они еще совсем маленькие.

Глеб наверняка найдет семейное счастье в союзе с *Валентиной, Евгенией, Майей, Марией, Софьей, Раисой, Тамарой.*

Сложным окажется брак с *Викторией, Екатериной, Инной, Лидией, Светланой.*

ГРИГОРИЙ

Григорий — «не спящий, бодрствующий»; имя древнегреческое по своему происхождению.

Григорий растет активным, непоседливым ребенком. Ему все интересно, он готов с утра до позднего вечера пропадать на улице. При этом он найдет себе интересное занятие даже в одиночестве, поэтому ему вовсе не обязательна компания сверстников для того, чтобы интересно провести время. Дома Григорий старается вести себя спокойно, быть послушным мальчиком, прилежно учиться, хотя не по всем предметам успешно. В целом родители Григория могут быть им вполне довольны, если спокойно переносят вид синяков под глазом, разбитых коленок и локтей своего сына. Он не любит задирать других, но в обиду себя не даст.

Григорию дается любое дело, за которое он принимается. На работе у него складываются благоприятные отношения с коллегами и начальством. Но он не любит, когда руководство давит на него, предпочитая общаться с начальством на равных и воспринимать критику с их стороны не более как совет. Внешне он может казаться простоватым и даже недалеким по уму, но, если ему поручат важный проект, он справится с делом блестяще, сделает все для того, чтобы не подвести начальство и достойно выполнить задание.

Григорий имеет нескольких близких друзей и много приятелей, он прост и приятен в общении, не любит конфликтов, не нарываясь на ссоры, хотя любит поспорить в дружеской компании. Его легко обидеть, хотя Григорий это свое качество тщательно скрывает от окружающих.

В отношениях с женщинами обладатель этого имени не слишком-то романтичен. Он не способен на безумства во имя любви, ждать от него приятных сюрпризов не приходится, ему просто в голову не придет удивить чем-то женщину. Он вообще не отличается способностью страстно любить, его чувство спокойно, ровно, при этом он всегда верен своей женщине.

Григорий ценит семью и старается обзавестись ею как можно раньше. При выборе будущей жены он не отличается привередливостью, ему легко понравится, если произвести на него впечатление хорошей хозяйки, спокойной, мягкой по натуре женщины. Григорий любит чистоту и порядок в доме, сам старается поддерживать уют и требует того же от жены. Он часто дарит супруге на праздники и дни рождения полезные подарки, которыегодились бы ей в хозяйстве. Григорий сохраняет верность своей жене, заставить его изменить супруге могут только крайние обстоятельства, например бурная страсть, которая, впрочем, редко его посещает. Верности он ждет и от жены, причем никогда не ставит этого факта под сомнение. Даже если Григорий случайно узнает об измене супруги, то не придаст этому значения, просто не поверит.

Григорий часто видит смысл своей жизни в здоровых, счастливых детях, а потому уделяет много внимания им и всячески заботится о благополучии своих отпрысков. Время от времени бывает с ними строг.

Григорию следует выбирать себе в жены женщину с именем *Алла, Вера, Елизавета, Лидия, Оксана, Мария, Тамара, Татьяна*.

Неудачен окажется союз с *Анжелой, Викторией, Еленой, Ларисой, Натальей*.

ДАНИИЛ

Даниил — «судья от Бога». Имя имеет древнееврейское происхождение.

В детстве Даниил общителен, спокоен, он любит играть со сверстниками и взрослыми. Мальчик с этим именем охотно делится с окружающими игрушками или сладостями. Его сложно чем-то обидеть, но при этом он очень не любит, когда его обманывают, тонко чувствуя фальшь в отношениях других людей к нему.

Даниил обычно хорошо учится в школе, он часто интересуется гуманитарными дисциплинами и поражает не только одноклассников, но и учителей своими знаниями по предмету, который ему нравится.

Обладатели этого имени при желании способны успешно справиться с любой работой. Однако, выбирая для себя профессию, Даниил часто обращает внимание на два момента: во-первых, работа, которой ему предстоит заниматься, должна его привлекать, во-вто-

рых, он не способен трудиться день и ночь, отказывая себе в отдыхе, даже ради очень важного проекта. Поэтому Даниил стремится к тому, чтобы его должность не требовала от него героических подвигов.

В общении с окружающими людьми Даниил часто демонстрирует эгоистичность, хотя старается сдерживаться. Он общается в основном с теми людьми, которые могут быть ему чем-либо полезны. Бескорыстная дружба — редкое явление в жизни Даниила.

Женщины привлекают Даниила настолько, насколько он сам себе разрешит ими увлечься. Ему, конечно, импонирует женское внимание, но он спокойно перенесет отказ понравившейся ему особы. Он сам выбирает себе подругу или жену, проявляет инициативу при знакомстве с представительницами противоположного пола.

Нередко Даниила на протяжении жизни заключают несколько официальных браков. Первый брак наверняка обречен на неудачу, поскольку Даниил женится рано, а потом быстро разочаровывается в семейной жизни. От него не приходится ждать помощи по дому. Вообще Даниил предпочитает все свое свободное время проводить вдали от домашнего очага: на рыбалке или охоте с друзьями, предоставляя супругу самой себе. А вот своим детям Даниил обычно уделяет больше времени, чем супруге, во всяком случае, он охотно берет их с собой на природу, любит воспитывать и интеллектуально развивать своих отпрысков.

Семейный союз у Даниила может сложиться вполне удачно в том случае, если себе в супруги он выберет женщину по имени *Анна, Любовь, Людмила, Нина, Олеся, Ольга, Полина, Тамара, Татьяна или Эльвира*.

Следует избегать близкого общения с *Ангелиной, Елизаветой, Ириной, а также Ксенией*.

ДЕНИС

Денис — от имени Диониса — древнегреческого бога вина.

Денис растет послушным и общительным мальчиком. Однако он бывает беспокоен, любит подвижные игры, не любит долго сидеть на одном месте. Мальчик любит животных, часто просит родителей завести в доме собаку или хомячка и искренне привязывается к своему домашнему питомцу.

В школе Денис учится вполне сносно, не демонстрируя особых пристрастий к той или иной дисциплине. Он обладает качеством, ко-

торое заставляет окружающих относиться к нему как к «своему парню»: Денис легко подстраивается под любую компанию и легко завоевывает чужое расположение. Дома — он заботливый сын, всегда готовый помочь по хозяйству; в школе — прилежный ученик; в компании друзей — балагур и заводила.

На протяжении жизни Денис может неоднократно сменить место работы и даже профессию. Он не отлынивает от работы, проявляет аккуратность в выполнении поручаемых ему начальством заданий.

В общении с окружающими Денис доброжелателен, однако может быть несколько категоричным, поскольку он вообще отличается принципиальностью. Однако обычно ему удается выражать свое мнение по поводу заблуждения собеседника в очень мягкой форме, ничуть не обижая того.

Денис часто окружен повышенным женским вниманием, поскольку имеет приятную внешность и знает, как расположить к себе людей, особенно представительниц прекрасного пола. Он не представляет своей жизни без флирта, а потому иногда может страдать оттого, что любимая им женщина не воспринимает его чувства серьезно.

В семейной жизни Денис будет счастлив в том случае, если выберет себе в супруги женщину неревнивую от природы или способную подавлять в себе это чувство. Время от времени ему нравится разыгрывать из себя идеального, заботливого супруга, но, к сожалению для жены Дениса, это бывает не часто. Обычно внешне отношения обладателя этого имени с собственными детьми складываются вполне благополучно, однако они лишены внутренней теплоты и привязанности.

С ролью жены Дениса наилучшим образом справится женщина по имени *Александра, Анна, Евгения, Екатерина, Клавдия, Лариса, Марина, Полина, Софья*.

Неудачным может оказаться семейный союз Дениса с *Антониной, Зинаидой, Зоей, Инной, Ириной, Ольгой*.

ДМИТРИЙ

Дмитрий — это имя происходит от имени древнегреческой богини плодородия Деметры.

В детстве Дмитрий часто несамостоятелен, ему необходима забо-

та взрослых каждую минуту. Он не любит играть со сверстниками, потому что боится, что его обидят или нечаянно заденут при игре. Маленький Дмитрий часто плачет, капризничает, его редко можно увидеть улыбающимся или смеющимся.

Уже в школе Дмитрий избавляется от страха перед жизнью и окружающими, его воодушевляют собственные школьные или спортивные достижения. Кроме того, одноклассники тянутся к обладателю этого имени и помогают ему побороть страх перед искренностью с окружающими. В результате у него формируется компания друзей, в которой он очень уютно себя чувствует.

Профессиональные качества Дмитрия часто проявляются с первых же дней его работы. Он активен, настойчив, способен добиться своего, заручиться поддержкой высокого начальства.

При этом в общении с окружающими Дмитрий часто бывает упрям, его сложно заставить выслушать, а тем более принять чужое мнение. Однако он обладает каким-то магнетическим влиянием на людей: несмотря на то что общаться с ним бывает сложно, окружающие тянутся к нему и всегда отзываются о нем положительно, а иные — и с искренним восхищением.

Подруги Дмитрия отличаются эффектной внешностью, хорошим вкусом. Он любит выслушивать комплименты относительно своей женщины от друзей, любит, когда ему завидуют. При этом долгие любовные отношения редки в жизни обладателя этого имени. Дмитрий часто меняет подруг и считает, что так оно и должно быть.

При выборе спутницы жизни для Дмитрия решающее значение имеет мнение о потенциальной супруге его матери. Если женщина во всех отношениях устраивает будущую свекровь, Дмитрий готов жениться и трудиться на благо собственной семьи. Идти же против мнения матери Дмитрий не желает. Он способен искренне привязаться к жене и стать хорошим мужем. К своим детям Дмитрий обычно испытывает сильные чувства, старается во всем их опекать, как можно больше времени проводить со своими чадами.

Счастливым семейный союз наверняка ждет Дмитрия с *Анной, Еленой, Любовью, Людмилой, Наталией, Эльвирой*.

Сложными могут быть семейные отношения Дмитрия и *Анжелы, Виктории, Зинаиды, Инны, Ирины, Марии, Нины, Софы, Юлии*.

ЕВГЕНИЙ

Евгений — «благородный». Имя имеет древнегреческое происхождение.

Мальчиком Евгений любит фантазировать, его рассказы о проведенном им времени порой пугают и обескураживают взрослых, поскольку полны фантастического вымысла. Мальчик, названный этим именем, часто рано начинает проявлять интерес к занятиям, обожает помогать делать уроки старшим сестрам или братьям, рано начинает писать и читать и мечтает поскорее попасть в школу.

Когда это наконец-то случится, Евгений не разочаруется в своем представлении о школе, он с удовольствием будет постигать азы науки, демонстрируя при этом примерное поведение. В классе Евгений пользуется авторитетом среди ребят, поскольку охотно дает списывать домашние задания и контрольные работы.

Стремление все сделать на пятерку с плюсом Евгений демонстрирует и на работе, правда, не всегда ему это удастся. Его способна вывести из равновесия любая профессиональная неудача, в результате незначительной ошибки Евгений может совсем потерять уверенность в себе и своих способностях.

В отношениях с окружающими Евгений проявляет искреннюю заинтересованность в их судьбе, всегда спрашивает о здоровье коллег и знакомых, а также их родственников, всегда готов оказать посильную помощь. Евгений стремится к тому, чтобы иметь как можно больше друзей и приятелей. Он доброжелателен, не способен плести интриги, хитрить.

В отношениях с женщинами Евгений уважителен, тактичен, искренне убежден в том, что некрасивых и неинтересных женщин не бывает.

Евгений серьезно относится к браку; выбрав женщину, с которой он хотел бы связать свою судьбу, будет еще какое-то время к ней присматриваться. Для Евгения важно, чтобы его супруга была скромна и добродетельна, нетребовательна, — ему сложно общаться с самоуверенными, капризными барышнями. Евгений охотно будет помогать жене по хозяйству, оказывать поддержку во всем. Евгений бывает безумно рад рождению ребенка, способен бесконечно долго нянчиться с малышом, заботиться о подрастающем поколении, делать вместе с детьми уроки и готовиться к внеклассным мероприятиям.

Евгению в качестве супруги наилучшим образом подойдет женщина с именем **Анна, Валентина, Валерия, Вера, Дарья, Ксения, Людмила, Наталья, Нина, Раиса или Юлия.**

Следует избегать союза с *Варварой, Еленой, Зоей, Клавдией, Мариной.*

ЕГОР

Егор — «земледелец»; имя имеет единый древнегреческий корень с именем Георгий.

Егор — ласковый мальчик, не лишенный хитрости в поведении: он с малых лет знает, как понравиться окружающим, чтобы заслужить конфетку или игрушку. Часто Егор оказывается любимцем матери, он не выпускает ее из своих объятий, своей нежностью добивается от матери того, чего желает, в то время как с отцом такой номер у Егора проходит редко, поэтому между сыном и отцом могут сложиться напряженные отношения.

В учебе Егор демонстрирует аккуратность, старательность. Он знает, что хорошая успеваемость в школе обеспечит ему благосклонность родителей и учителей, а также будущее. С ровесниками Егор старается вести себя раскованно, хотя насторожен и не теряет контроля над своими чувствами.

Егору часто удастся сделать завидную карьеру. Он легко и быстро продвигается по служебной лестнице. Во многом этому способствует тот факт, что он не разменивается по мелочам и целенаправленно идет к желаемой должности.

Целеустремленность и сосредоточенность Егора ценят его коллеги и начальники, что обеспечивает ему расположение полезных людей.

В отношениях с окружающими Егор отличается внешней фамильярностью, при этом он не переносит чужую ложь. Он вообще нетерпим к недостаткам окружающих, даже к тем, которые может обнаружить у себя самого. С возрастом в характере Егора может обнаружиться брезгливость, а также вспыльчивость.

Егор любит скромных, тихих женщин, которые ценят его внимание и дорожат отношениями с ним. Он способен увлечься и искренне полюбить.

В семейных отношениях Егор требователен как к супруге, так и к самому себе. Он мечтает сделать свою семью и свой дом образцовы-

ми для окружающих и на деле стремится к этому. Он экономен, аккуратен, верен жене. Подобного поведения ждет и от своей второй половины. Ему вовсе не обязательно быть формальным лидером в семье для того, чтобы чувствовать себя настоящим хозяином в доме.

Егор любит своих детей, он никогда не даст их в обиду, готов отстаивать их интересы во дворе, в школе, даже на их собственной работе и в их собственной семье.

Семейный союз окажется удачным с **Верой, Евгенией, Надеждой, Ниной, Татьяной.**

Сложности в браке Егора ждут с обладательницей имени *Валерия, Варвара, Галина, Елизавета, Людмила, Майя или Полина.*

ЗАХАР

Захар — «Божья память»; имя имеет древнееврейское происхождение.

Захар в детстве никогда не скучает; даже если ему не с кем играть, он всегда найдет себе увлечение и в одиночестве интересно проведет время. Маленький Захар любит настольные игры, с удовольствием собирает конструктор и паззлы. Он обожает животных. Если родители согласятся на просьбу сына завести щенка или котенка, они могут быть уверены, что мальчик сам будет ухаживать за своим питомцем. Захар спокоен, послушен, редко доставляет хлопоты родителям.

В школе Захар отличается примерным поведением, хорошей успеваемостью. У него много приятелей, поскольку обладатель этого имени открыт для окружающих, с удовольствием знакомится с новыми людьми и часто продолжает знакомства.

Захар обычно выбирает для себя технические специальности и прекрасно справляется со своей работой. Он хороший специалист, мастер узкого профиля. Карьера не привлекает Захара, он умеет довольствоваться своим положением. А вот без чего ему пришлось бы трудно, так это без уважения и симпатии коллег. Он будет работать намного более эффективно в коллективе, где царит теплая атмосфера. Вообще Захар склонен свои отношения с сотрудниками рассматривать скорее как дружеские, нежели чисто профессиональные.

Взрослый Захар, так же как и в детстве, тянется к людям, любит

проводить свободное время с друзьями, предпочитая поехать с ними на природу — на рыбалку или охоту. При этом в подобных занятиях Захара привлекает не результат, а процесс любования природными красотами.

В отношениях с представительницами противоположного пола Захар несколько застенчив, но женщины к нему тянутся, чувствуя его чуткую натуру и мягкий характер. У него много приятельниц, и каждой из них Захар готов помочь словом и делом, потому что вообще очень трепетно относится к женщинам.

В супруги Захар обычно выбирает женщину, необходимость в которой он ощущает. В браке он не претендует на роль лидера. Если жена время от времени будет проявлять свою самостоятельность, это ничем не заденет супруга. Захар — радушный хозяин, любящий гостей, мастер на все руки, способный справиться с любой работой по дому. Когда в его семье появляются дети, он очень гордится своей ролью отца и старается уделять подрастающему поколению как можно больше времени. Захар часто имеет хобби и с удовольствием занимается любимым делом вместе с детьми.

Захару рекомендуется выбирать в супруги женщину по имени **Анна, Валентина, Вера, Ирина, Зоя, Любовь, Надежда, Наталья, Ольга или Полина.**

Неудачным наверняка окажется брак Захара с **Александрой, Дарьей, Инной, Светланой.**

ИВАН

Иван — «Божья милость». Имя имеет древнееврейское происхождение.

Маленький Иван часто непоседлив, противоречив в своих желаниях, а потому родителям бывает сложно его понять. В нем часто сочетаются противоположные качества, в разных ситуациях сущность маленького Ивана проявляется по-разному. Даже родителям сложно охарактеризовать своего сына.

В школе Иван учится хорошо только в том случае, если ему нравится предмет или учитель. Если он сам не захочет учиться, его никто и ничто не сможет убедить в необходимости заниматься. В общении со сверстниками Иван прост и даже фамильярен, часто в подростковом возрасте попадает в дурные компании.

Во взрослой жизни Иван часто демонстрирует окружающим свою осведомленность практически в любом вопросе, имеет разносторонние интересы. Он может пробовать себя в разных профессиональных сферах и в каждой из них добиваться определенных успехов.

В общении с окружающими Иван часто обнаруживает щедрость и широту души, любит угощать выпивкой друзей и просто знакомых. Он не любит заумных людей, считающих себя выше и лучше других.

Женщины привлекают Ивана в любом возрасте, он предпочитает иметь подружку в любой компании, где бывает более или менее часто, не терпит одиночества и пользуется популярностью среди представительниц прекрасного пола.

В браке Ивана привлекает возможность проявить свою власть, он часто становится формальным лидером в семье, хотя на самом деле, как правило, выбирает себе в жены женщину, которая знает, как заставить Ивана действовать по ее желанию. Иван редко бывает верным мужем. По своей натуре обладатели этого имени не ревнивы, хотя время от времени они любят закатить жене скандал и обвинить ее в нежных чувствах к мужу лучшей подруги или собственному родственнику. Иван и сам будет уверен в невинности своей жены, но таким образом он как бы снимает с себя часть вины за собственную неверность.

У Ивана часто складываются теплые, доверительные отношения с детьми. Его отпрыски души не чают в отце, особенно в самом юном возрасте, так как Иван знает массу интересных детских игр и с удовольствием занимается ими с детьми.

Для брака Ивану наилучшим образом подойдет женщина с именем *Алла, Валентина, Дарья, Екатерина, Елизавета, Зоя, Ирина, Клавдия или Мария.*

Не самым лучшим образом будут складываться отношения Ивана с *Варварой, Еленой, Зинаидой, Ларисой, Лидией, Майей, Надеждой, Риммой.*

ИГОРЬ

Игорь — «сила, войско». Имя скандинавское по своему происхождению.

В детстве Игорь беспокойен и подвижен, он не любит спокойные занятия, предпочитая им игры, где можно вдоволь набегаться, нала-

заться по деревьям и турникам, в общем, порезвиться от души. Родителям следует отдать маленького Игоря в спортивную секцию, чтобы он смог выплескивать там всю свою энергию, а им не пришлось бы волноваться, что он упадет с дерева или попадет под машину, перебегая дорогу на улице.

В школе Игорь проявляет способности, но он не усидчив, а потому часто плохо учится при хороших задатках. Его поведение никак нельзя назвать примерным, его дневник пестрит замечаниями о желании учителей встретиться с родителями возмутителя их спокойствия. В общении с одноклассниками Игорь открыт и добродушен, имеет много друзей.

Игорь может найти себя в самых разных сферах деятельности, но сделать приличную карьеру ему часто мешает отсутствие в его характере такой черты, как упорство. Игорь не целеустремлен, часто ему сложно расставить приоритеты, а потому он тратит слишком много времени на то, что не способно продвинуть его вверх по служебной лестнице, — отдает все силы незначительным проектам и не умеет и не желает входить в доверие к нужным людям. Поэтому всем, что Игорю удастся добиться в жизни, он обязан только себе и собственному труду, чем он по праву и гордится.

Игорь ценит в окружающих людях такие качества характера, как обязательность, искренность, лояльность.

В общении с женщинами у Игоря редко возникают проблемы, он нравится представительницам прекрасного пола и любит проводить с ними время. Сам он не отличается верностью своей женщине, но при этом безумно ревнив.

Когда Игорь женится, то стремится занять лидирующее положение в семейном союзе и может без сожаления расстаться с супругой, если поймет, что ему это никак не удастся сделать. Женщина, которая решится связать свою судьбу с обладателем этого имени, должна быть готова к тому, что супруг будет постоянно навязывать ей свое мнение и требовать признания его авторитета в семье. К своим детям Игорь бывает строг, любит время от времени показать отпрыскам, что его мнение должно иметь решающее значение.

У Игоря есть шансы обрести семейное счастье с *Ангелиной, Вероникой, Еленой, Ириной, Натальей, Оксаной, Олесей*.

Не рекомендуется вступать в брак с женщиной по имени Алла, Анжела, Елизавета, Любовь, Людмила, Ольга, Полина, Раиса, Тамара, а также Татьяна.

ИЛЬЯ

Илья — «Божья сила». Имя древнееврейское по происхождению.

С детства Илья приучается к труду и дисциплине. Он не отказывается помочь родителям по хозяйству, часто сам проявляет в этом инициативу. Ему нравится заниматься разными видами прикладного искусства.

В школе Илья обычно учится вполне сносно, то же можно сказать и о его поведении. Он общителен, может попасть в дурную компанию, поскольку открыт для всех, доверчив, легко поддается чужому влиянию.

В выборе профессии Илья часто ориентируется на семейные традиции, по крайней мере, прислушивается к совету родителей. Он может стать прекрасным специалистом в своей области, так как обладает трудолюбием, терпением, острым умом.

При общении с окружающими Илья часто вступает в споры, может вспылить, даже нагрубить, но быстро отходит и извиняется за свою несдержанность. Ему не чуждо проявление бескорыстности и благородства.

Илья не падок на женщин, он способен встречаться с одной женщиной несколько лет и быть ей верным все это время. Женится Илья обычно только тогда, когда встает на ноги и понимает, что может обеспечить собственной семье достойное существование. Илья вообще очень расчетливый хозяин, для него важна финансовая стабильность, он умеет грамотно рассчитать семейный бюджет и продемонстрировать пример образцового ведения хозяйства окружающим. Илья — верный муж, неизменный помощник супруги в домашних делах, заботливый и любящий отец.

Удачным окажется брак Ильи и **Анны, Веры, Натальи, а также Софьи.**

Илье нежелательно заводить семью с женщиной по имени Галина, Елизавета, Маргарита, Татьяна.

КИРИЛЛ

Кирилла — «господин, владыка». Имя имеет древнегреческое происхождение.

Кирилла с детства отличается чрезмерной любознательностью, от его вопросов нет покоя родителям и старшим родственникам мальчика. Он охотно читает с раннего возраста, играет в развивающие игры. Кирилла послушен, знает, как вести себя в обществе старших, никогда не капризничает, если его прихоти не желают потакать.

В школе Кирилла часто становится примером для одноклассников в своем поведении. Учителя не могут нарадоваться на способности, желание учиться и поведение мальчика. Кирилла слишком часто хвалят учителя, родственники и знакомые, это приводит к тому, что у мальчика развивается комплекс превосходства над окружающими. Он эгоистичен в общении со сверстниками и одноклассниками, редко дает списывать домашние и контрольные работы, делает это небескорыстно.

На работе Кирилла стремится занять должность руководителя, ему сложно находиться в подчинении. Поэтому ему лучше работать независимо или иметь собственный бизнес.

В общении с окружающими Кирилла категоричен, любит навязывать окружающим свое мнение, похвалиться своими знаниями и способностями. У него много знакомых, но мало друзей, поскольку тесно общаться с этим человеком достаточно сложно. Обожает комплименты и не терпит возле себя людей, которые откровенно демонстрируют ему свою антипатию.

Кирилла встречается обычно с женщинами, имеющими эффектную внешность и хороший вкус в одежде. Внешность для него имеет первостепенное значение, поскольку Кириллу важно, чтобы его женщина произвела должное впечатление на его друзей.

Жену Кирилла выбирает себе исходя из тех же соображений: супруга должна быть заметной и составлять ему достойную пару в любой компании. Как правило, Кирилла верен супруге, хотя не прочь пофлиртовать с другими женщинами, жену ревнует и не скрывает этого. Ведение хозяйства Кирилла доверяет супруге, хотя с удовольствием поможет ей, если та попросит мужа о помощи. Дети для Кирилла — еще одна возможность похвастаться перед знакомыми. Он

активно стремится разносторонне развить своих отпрысков, с малых лет учит их хорошим манерам.

Для семейного союза Кириллу подойдет женщина по имени *Алла, Ангела, Елена, Маргарита, Оксана, Римма, Эльвира*.

Сложности могут возникнуть в семейной жизни Кирилла и *Валерии, Екатерины, Лидии, Майи, Марины, Надежды, Элеоноры*.

КОНСТАНТИН

Константин — «постоянный». Имя происходит от латинского корня.

Маленький Константин — застенчивый и боязливый мальчик. Гроза наводит на него ужас, собака во дворе способна заставить его просидеть весь день дома и отказаться от игры с другими ребятами, чтобы ему не пришлось проходить мимо опасного зверя. Костя не любит чужих людей в своем доме, даже с родственниками он ведет себя застенчиво, все время прячется за маму или отца, часто волнуется за родителей и плачет, когда их долго нет дома. Во дворе Константин играет только с теми ребятами, кого хорошо и долго знает, в основном с собственными братьями и сестрами или детьми друзей семьи.

В школе Константин прилежно учится, сложно складываются отношения с одноклассниками и сверстниками. Его редко можно увидеть в шумной подростковой компании.

В профессиональной области Константин умеет проявить себя и зарекомендовать как аккуратный, ответственный работник. Из него выйдет неплохой руководитель, чьи отношения с подчиненными будут складываться на взаимном уважении и интересе и любви к делу, которым занимаются начальник и подчиненный.

Отношения с окружающими у взрослого Константина не так сложны, как в детском возрасте, однако у него по-прежнему остается мало близких друзей и он также предпочитает общаться только с хорошо знакомыми ему людьми.

Константин способен увлечься женщиной, которая сможет признать и оценить его достоинства. В этом случае он сам не останется в долгу и заставит возлюбленную убедиться в том, что она — абсолютное совершенство.

Если, женившись, Константин поймет, что ошибся в собственном

выборе, он не будет мириться с тем положением, что жена — чуждый ему человек, и подаст на развод сразу, как только это поймет. Если отношения в браке сложатся благоприятные, Константин проявит себя как примерный семьянин — хороший хозяин и верный муж. С детьми обычно складываются теплые дружеские отношения.

Удачным, скорее всего, окажется брак Константина и *Анны, Виктории, Евгении, Инны, Любви, Полины, Риммы или Софьи*.

Не рекомендуется заводить близкие отношения с женщиной по имени *Александра, Вероника, Ирина, Клавдия, Мария, Наталья, а также Ольга*.

ЛЕВ

Лев — «лев, царь зверей». Имя имеет латинское происхождение.

Лев — спокойный, рассудительный мальчик, его сложно вывести из себя. Он не капризничает, не манипулирует родителями, как многие дети, может часами заниматься сам с собой, не отвлекая от дел взрослых. Однако Лев обладает ранимой душой, которая дает о себе знать окружающим уже в самом раннем детстве — если кто-то серьезно заденет чувства Льва, например, неуважительно отзовется о его родителях, мальчик способен очень сильно расстроиться и долго и безутешно плакать вдали от посторонних глаз.

В школе Лев прилежно учится, точно знает, кем хочет стать во взрослой жизни. Отношения со сверстниками у него складываются достаточно удачно. Он пользуется уважением и любовью у одноклассников.

Обычно Лев делает завидную карьеру. Такие профессиональные качества, как целеустремленность, настойчивость, уверенность в собственных способностях, помогают ему в этом. Он обязательно достигает цели, которую перед собой поставил, мелкие неудачи не способны сломить его дух.

В отношениях с окружающими Лев часто проявляет свои душевные качества: доброта, справедливость, стремление защитить слабых и незаслуженно обиженных, терпимость к чужим недостаткам. Однако не повезет тем людям, которые будут злоупотреблять доверием и добротой Льва, — он способен разозлиться и жестоко наказать хитреца.

Лев часто влюбляется в женщин. Ему нравятся представительни-

цы прекрасного пола самого разного характера и внешности. Часто друзья поражаются отсутствием у него определенного вкуса в отношении женского пола.

В семейных отношениях Лев будет искать доброты и нежности супруги, сам будет всячески демонстрировать ей свою заботу, стремление защитить ее от жизненных невзгод. Лев особенно ценит в жене верность, а также важна для него ее чувственность. Лев привязывается к собственным детям с их рождения, любит проводить с ними много времени, играя в подвижные игры.

Семейный союз способен принести Льву счастье, если он вступит в него с женщиной по имени *Анна, Виктория, Ольга, Ирина, Клавдия, Тамара, Полина, Элеонора*.

Не рекомендуется заключать брак с *Лидией, Мариной, Оксаной, Олесей*.

ЛЕОНИД

Леонид — «сын льва». Имя пришло из древнегреческого языка.

Леонид с детства требователен к окружающим, он претендует на повышенное внимание и заботу взрослых, не выносит, когда его не слушают или перебивают, — в этом случае он затеет родителям такую истерику, которая непременно заставит их обратить внимание на сына. Леонид трепетно относится к своему здоровью, если у него что-то болит, обязательно сообщает об этом матери и требует от нее принятия соответствующих мер.

В школе Леонид стремится учиться не хуже других, желает непременно быть старостой или лидером в компании друзей, но не всегда одноклассники и сверстники согласны его видеть в этом качестве.

Леонид самолюбив и честолюбив, карьера и хорошее положение в обществе для него крайне важны. Он будет стремиться добиться значительных успехов в любой сфере деятельности, которую для себя выберет. В основном его привлекают профессии, которые позволяют ему быть известным и популярным, например, Леонид с успехом может реализовать себя в журналистике или в политической сфере.

В отношениях с коллегами и друзьями Леонид часто демонстрирует гибкость, лояльность, он способен дать человеку второй шанс, после того как тот проявил себя не лучшим образом. Однако время

от времени Леонид неуступчив, излишне категоричен, стоит на своем, не желая воспринимать доводы оппонента.

Женщины для Леонида — возможность хорошо провести время. Он не влюбчив, не позволяет женщине командовать собой, не согласится потакать прихотям партнерши, даже если серьезно ею увлечется.

От собственной супруги Леонид требует верности, умения хорошо готовить, терпимости к собственным недостаткам. Он болезненно реагирует на критику супруги, особенно если она произносит ее в присутствии посторонних. Леонид способен быть строгим, но справедливым отцом для своих детей.

Отношения в семье будут удачными, если Леонид создаст ее с **Аллой, Анной, Валентиной, Верой, Вероникой, Людмилой, Натальей, Полиной, Элеонорой, Эльвирой или Юлией.**

Сложности могут возникнуть в браке Леонида и **Галины, Жанны, Инессы, Любви, Татьяны.**

МАКСИМ

Максим — «величайший».

Маленький Максим увлечен окружающим миром, он способен найти себе развлечение там, где остальным детям даже в голову не придет его искать. Максим рано начинает читать и поглощает детские книги с невероятной скоростью. У мальчика развивается хорошее воображение, он любит фантазировать.

В школе Максим учится достаточно хорошо. Он часто становится любимцем учителей и одноклассников. Девочки от него без ума, стараются заслужить его внимание.

Профессиональная карьера не всегда складывается у Максима удачно. Он может понять, что занимается не своим делом, уже после того, как много лет посвятит ему. Ему недостает необходимых для продвижения по карьерной лестнице качеств: силы воли, упорства, целеустремленности. Он часто отвлекается от рабочего процесса в течение дня, ему сложно сосредоточиться на деле на продолжительное время. Максим болезненно переносит необходимость работать сверхурочно и в выходные дни.

В общении с окружающими Максим — очень приятный и обаятельный человек, у него много друзей и приятелей, хотя он нередко дает им повод обидеться на него, которым, впрочем, мало кто поль-

зуется. Окружающие способны простить Максиму практически любую совершенную им ошибку, некорректное поведение в отношении их. Максим доброжелателен, сам не откажет в помощи и стремится заручиться чужой поддержкой.

Максим — настоящий любимец женщин. Он достаточно рано приобретает сексуальный опыт и втайне гордится этим. Однако ему не свойственен так называемый чисто спортивный интерес к женщинам. Просто он очень обаятелен и не остается незамеченным ни в одной компании ее женской половиной.

Максим очень серьезно относится к браку, уже в ранней молодости мечтает об идеальных семейных отношениях, каждую свою женщину рассматривает как потенциальную супругу. Он обязательно выберет себе в супруги женщину положительную во всех отношениях. Он способен оказать жене поддержку в том случае, если у нее возникают сложности на работе или со здоровьем. Максим привязан к собственным детям, он уделяет им много времени и внимания.

Семейные отношения принесут Максиму счастье и благополучие, если его супругой станет *Зинаида, Лидия, Маргарита, Нина, Раиса, Светлана*.

Сложности могут возникнуть в браке Максима с *Антониной, Любовью, Ольгой, Юлией*.

МИХАИЛ

Михаил — «богоподобный». Имя древнееврейское по своему происхождению.

Маленький Михаил спокоен и непритязателен, он редко доставляет хлопоты родителям, любит возиться с животными, в общении с другими детьми добр и щедр.

В школе Михаил отличается примерным поведением и старательной учебой. Он часто посещает разные секции, например спортивную или театральную кружок. У него много приятелей, есть близкие друзья, на которых Михаил во всем может положиться.

Михаил легко продвигается по служебной лестнице. Во многом в этом ему помогают острый ум, расчетливость, хорошая ориентация в незнакомой обстановке и умение зарекомендовать себя наилучшим образом в новом коллективе. Михаил — хороший руководитель, он

умеет ставить четкие цели перед своими подчиненными и контролировать их достижение.

В общении с окружающими Михаил доброжелателен, незлопамятен, отходчив. Он не любит скандалы и ссоры, старается улаживать конфликты цивилизованным путем.

В браке Михаил видит собственный тыл, дома ему должно быть уютно и комфортно. Он ценит в супруге мягкость, доброту, желание угождать и делать приятное мужу. Он охотно помогает жене по хозяйству, если она просит об этом. Михаил — радушный хозяин, любит щедрые застолья со множеством гостей, но при этом всегда знает меру в выпивке и редко перебирает с алкоголем. Михаил очень добр со своими детьми, искренне радуется их успехам и печалится неудачам.

Михаилу рекомендуется вступать в брак с женщиной по имени **Александра, Варвара, Вера, Елена, Елизавета, Марина, Нина, Раиса, Тамара, Эльвира.**

Сложности могут возникнуть в семейной жизни Михаила и *Ольги, Софьи.*

НИКИТА

Никита — «победитель». Имя имеет древнегреческое происхождение.

Уже в раннем детстве Никита проявляет самостоятельность, рано учится самообслуживанию, дисциплинирован и спокоен. Родителям Никита не доставляет особых хлопот, мальчик послушен и уважителен.

В школе Никита хорошо учится, демонстрирует примерное поведение, учителя его часто ставят в пример одноклассникам. Отношения со сверстниками не всегда складываются благополучно, часто ему не удастся попасть в компанию, которая привлекает Никиту.

Никита знает, чего хочет, и всегда прямо идет к намеченной цели, не отвлекаясь на посторонние дела. Подобная целеустремленность и умение определять приоритеты делают возможным для обладателя этого имени достижение завидных карьерных высот. Никита стремится занимать руководящие должности, ему трудно сидеть в подчиненных. Он легко сходится с сотрудниками, стоящими с ним на одной

ступеньке служебной лестницы, но предубежден против начальства, часто нарываясь на конфликт.

В отношениях с друзьями он также стремится занять лидирующую позицию, сам проявляет инициативу в выборе развлечений своей компании. Сам же он привык выбирать женщину для близких отношений.

Женщина, обладающая незаурядным умом и положительными душевными качествами, имеет все шансы к тому, чтобы вступить в брак с Никитой. При этом для него внешняя привлекательность будущей супруги не имеет большого значения. Он ни на минуту не дает забыть жене и детям, кто в доме хозяин, требует беспрекословного подчинения домочадцев. При этом способен проявить ласку и нежность по отношению к жене и детям. Обладатель этого имени верен супруге, нетерпим к ее неверности. Никита проявляет большую долю участия в воспитании собственных детей, он строгий и категоричный отец.

Достоинство справиться с ролью супруги Никиты способна женщина по имени *Алла, Вера, Ирина, Клавдия, Людмила, Наталья, Светлана*.

Никите не рекомендуется вступать в брак с *Анастасией, Анжелой, Валерией, Жанной, Любовью, Татьяной*.

НИКОЛАЙ

Николай — «победитель народов». Имя имеет древнегреческое происхождение.

В детстве Николай самостоятелен, не претендует на повышенное внимание родителей и других родственников. Как правило, Николай растет физически крепким и морально устойчивым мальчиком.

В школе Николай успевает по всем предметам, отличается хорошим поведением. Он хорошо ладит со сверстниками, но не может похвастаться большим количеством друзей. Он активно принимает участие в конкурсах художественной самодеятельности и школьных спортивных праздниках.

Взрослому Николаю свойственны такие качества, как самостоятельность в решениях, работоспособность, усердие. Поэтому он может добиться значительных профессиональных успехов, выбиться в

начальники и успешно справляться с этой должностью. Правда, его подчиненным будет несладко, поскольку он обязательно проявит требовательность и жесткость в процессе руководства. Зато профессиональные успехи его подчиненных никем не останутся незамеченными.

В общении с окружающими Николай дружелюбен, прост, готов помочь, если кто-то в этом нуждается.

Николай любит женщин, способен искренне к ним привязаться, верен, но достаточно часто меняет подруг, поскольку обычно быстро расстается с партнершей по ее инициативе.

Николай крайне серьезно относится к семейным отношениям, хотя при этом способен сделать предложение руки и сердца женщине после нескольких дней знакомства. Развод и повторный брак произойдут в жизни Николая только в том случае, если к этому его вынудят крайние обстоятельства. Николай — хороший семьянин, он верен жене, охотно помогает ей по дому. Из обладателя этого имени получится прекрасный отец. Часто Николай с юности видит смысл своей жизни в том, чтобы вырастить здоровое и счастливое потомство.

Семейные отношения с **Анной, Дарьей, Зинаидой, Зоей, Ларисой, Любовью, Эльвирой** подарят Николаю гармонию и уют.

Следует избегать женщин по имени **Алла, Валентина, Галина, Евгения, Екатерина, Елена, Инна, Людмила, Марина, Олеся, Ольга, Римма, а также Юлия**.

ОЛЕГ

Олег — «священный». Имя пришло в русский из скандинавского языка.

В детстве Олег не выносит одиночества, он любит играть со сверстниками, а также взрослыми людьми. Он послушен, прислушивается к советам старших.

В школе обладатель этого имени проявляет усердие на занятиях, склонность к математике, а также физике. Старается успевать по всем предметам. У Олега много знакомых, он легко поддается дурному влиянию, а потому рискует попасть в плохую компанию.

Из Олега выйдет выдающийся ученый, если он решит связать свою жизнь с наукой. Он проявит усердие и трудолюбие в любой области деятельности и наверняка достигнет определенных успехов в ней. Ру-

ководитель из Олега неважный, зато это просто «золотой» исполнитель.

С возрастом характер обладателя этого имени меняется, жизнь делает его более жестким. Олег уверен в себе, иной раз в его поведении проявляется комплекс превосходства над окружающими, а потому он очень сложен в общении. Часто непримирим по отношению к чужой точке зрения. Он способен уступить в чем-либо только близкому человеку, которого Олег давно знает и искренне уважает.

Олег не позволит женщине командовать собой и не будет выполнять ее многочисленные прихоти, даже если она по-настоящему дорога ему.

Жена Олега, как правило, похожа на свекровь внешне или по характеру. И это не случайность — Олег тянется к женщинам, которые напоминают ему мать. Брак с обладателем этого имени в качестве одной из его сторон может быть трудным, осложненным конфликтами и частыми ссорами. Поэтому Олегу подойдет в качестве супруги тихая, скромная женщина, способная беспрекословно предоставить супругу роль лидера в семье.

Отношения Олега с собственными детьми часто складываются не самым лучшим образом. Он будто боится лишний раз проявить нежность и заботу, а потому и дети начинают постепенно от него отдаляться, а когда вырастают, могут вообще прекратить всякое общение с отцом.

Шанс на успех в семейных отношениях Олег имеет в паре с *Антониной, Кларой, Ларисой, Майей, Натальей, Риммой, Светланой, Софьей, Татьяной, Элеонорой*.

Рекомендуется избегать близкого общения с *Анжелиной, Варварой, Верой, Дарьей, Екатериной, Елизаветой, Ниной, Ольгой, а также Оксаной*.

ПАВЕЛ

Павел — «маленький». Имя латинское по своему происхождению.

Павел, как правило, растет послушным, беспроблемным ребенком. Слово родителей для него закон, он никогда не сделает того, что ему запретили. Павел легко находит общий язык с другими детьми. Он — замечательный помощник родителей по дому.

Школьная жизнь проходит гладко, спокойно; Павел не любит рискованных поступков, избегает подозрительные компании. Учится он хорошо, редко получает замечания от учителей по поводу поведения в классе.

Павел не боится работы, всегда готов взять на себя дополнительные обязанности, у него всегда найдется время и силы подзаработать, если такая возможность у него появится. К своим профессиональным обязанностям Павел относится серьезно, выполняет работу качественно и в срок. Однако редко можно увидеть Павла в качестве большого начальника, поскольку он не любит заниматься планированием, контролировать других, он попросту не любит и не умеет командовать.

В общении с окружающими Павел надежен, доброжелателен. Он не способен на подлость во имя собственной выгоды. Если ему придется нечаянно обидеть человека, Павел будет очень серьезно переживать из-за этого и найдет возможность снова завоевать его расположение.

Павел не способен на бурное проявление страсти по отношению к женщине. Он предпочитает спокойные отношения, ему достаточно симпатизировать партнерше и уважать ее для того, чтобы понять, что большего ему не нужно, и, окончательно определившись с выбором, сделать ей предложение руки и сердца.

Павел — прекрасный семьянин, он хозяйственен, любит гостей, заботлив, жена всегда может рассчитывать на его помощь. Павел искренне убежден в том, что в воспитании детей главенствующая роль должна принадлежать именно ему, независимо от того, кто подвергается воспитанию — сын или дочь. Он много времени уделяет детям, при занятии с ними умеет совмещать приятное с полезным.

Наилучшим образом Павлу подойдет в качестве супруги женщина по имени **Вера, Екатерина, Елизавета, Зинаида, Майя, Серафима, Софья, Эльвира.**

Сложности могут возникнуть в браке Павла и *Анжелы, Дарьи, Натальи, Нины, Татьяны, Юлии.*

ПЕТР

Петр — «каменная глыба»; слово древнегреческое по происхождению.

Петр с детства активен и любознателен. В раннем возрасте ему

трудно находиться в одиночестве, поскольку Петру постоянно необходима пища для ума, а ее могут предоставить только все знающие взрослые. Петя также любит общаться со сверстниками, предпочитает играть с ними в подвижные и ролевые игры.

Школьные учителя не имеют повода жаловаться на Петра его родителям, поскольку он хорошо учится и так же хорошо ведет себя на уроках. У Петра много школьных товарищей, но только с немногими из них он будет общаться во взрослой жизни.

Для Петра очень важно получить высшее образование, он стремится к совершенству во всем, поэтому имеет часто не одно образование и добивается значительного положения в обществе. Он наверняка выберет работу, которая потребует от него приложения его незаурядного ума и разносторонних знаний.

Общение Петра с окружающими может быть осложнено его стремлением к абсолютному лидерству в любой компании. К людям, которые не пытаются составить ему конкуренцию, Петр склонен относиться доброжелательно и готов предоставить им свою помощь, как только в ней появится необходимость.

В юности в воображении Петра рисуется идеал женщины, который он активно ищет в жизни. Этим объясняется непостоянство Петра в связях с женщинами, его неверность партнершам.

Обладатель этого имени обычно заводит семью довольно поздно, когда он либо находит идеал женщины, который так долго ищет, либо окончательно разочаровывается в успехе своих поисков. От супруги Петр требует верности и уважения, хотя бы внешнего его проявления в присутствии посторонних людей. Супруге Петра придется долго упрасивать его починить кран на кухне или забить гвоздь для зеркала, поскольку он не любит заниматься домашней работой и делает это по крайней необходимости. Дети не играют в жизни Петра первостепенной роли, он спокойно проживет и без потомства, ни разу не задумываясь о его необходимости.

С ролью супруги Петра успешно справится женщина по имени *Ангелина, Варвара, Вера, Вероника, Диана, Евгения, Екатерина, Лариса, Людмила, Наталья или Светлана.*

Сложными окажутся отношения Петра с *Валерией, Еленой, Зинаидой, Мариной, Оксаной, Татьяной.*

РОМАН

Роман — «житель Рима». Имя пришло в русский из латинского языка.

В детстве Роман слаб здоровьем, часто болеет, редко играет с другими детьми в подвижные игры, поскольку считает, что активное движение может ему навредить.

В школе Роман производит впечатление способного и интересующегося мальчика, однако у него могут возникнуть проблемы в учебе, поскольку он пропускает много занятий по причине болезни. У него немного друзей-сверстников, однако некоторые из его окружения способны искренне привязаться к Роману.

Роман — личность непостоянная и легко увлекающаяся. Он вряд ли добьется значительных карьерных высот, потому что ему сложно долго работать на одном месте. Если он решит, что его друг занимается более интересной работой, без сожаления расстанется с нынешним местом работы во имя неизвестности.

В отношениях с окружающими Роман также непостоянен и порой необъясним. Он может обидеться на человека по непонятной тому причине и навсегда вычеркнуть его из своей жизни.

Роман влюбчив, часто меняет женщин, избегает сложных отношений, связанных с определенными обязательствами. Он легко расстанется с женщиной, как только она ему наскучит.

Роман долго не женится, а если вступает в брак в молодости, то вскоре разводится. Роман требует от супруги готовности посвятить ему свою жизнь: исполнять все его капризы, помогать ему самореализоваться. В браке Роман первое время чувствует себя неуютно, поскольку не привык считаться с чужим мнением, давать, а тем более выполнять данные обещания. Со временем он привыкает к семейному быту, брак не кажется ему чем-то ужасным, особенно после рождения ребенка, к которому Роман искренне привязывается и посвящает ему много времени.

Роман будет доволен семейной жизнью, если выберет себе в жены **Анну, Валентину, Елену, Клавдию, Любовь, Майю, Марию или Софью.**

Сложным окажется брак с **Евгенией, Екатериной, Оксаной, Риммой, Тамарой.**

СЕМЕН

Семен — «молитва, услышанная Богом»; имя древнееврейское.

Семен, как правило, спокойный, тихий ребенок. Он привязан к матери, внешне и по характеру похож на нее. Маленькому Семену свойственны такие черты характера, как мягкость, доброта, преданность.

В школе Семен имеет много друзей, сверстники тянутся к нему, чувствуя в нем внутреннюю силу и готовность прийти на помощь другу. Он не блещет отличной учебой, но без особых проблем переходит из класса в класс.

Семен очень серьезно подходит к выбору будущей профессии, а потому никогда не ошибается и не разочаровывается в своем выборе. Он трудолюбив, терпелив, настойчив, обладает завидной силой воли. Эти достоинства помогают ему добиваться значительных карьерных высот.

Семен внимателен к окружающим людям, он чуток и всегда чувствует, если кому-то из его окружения плохо, всегда готов оказать помощь и поддержку, дать дельный совет.

К женщинам Семен относится очень уважительно, даже побаивается их. Ему сложно сделать первый шаг в отношениях, но уж если он на него решается, то будет готов ради этой женщины на многое.

В качестве супруги Семену следует выбирать женщину терпеливую и не претендующую на роль безоговорочного лидера. Семени нельзя назвать диктатором, однако будет лучше, если именно он займет главенствующее положение в семейных отношениях, поскольку у него прекрасно получается рассчитывать семейный бюджет, вести хозяйство, принимать верные решения. Семен привязан к своим детям, способен многим пожертвовать ради их благополучия.

Наилучшим образом Семену в качестве жены подойдет женщина с именем *Ангелина, Антонина, Валентина, Валерия, Виктория, Екатерина, Зоя, Клара, Майя, Нина, Оксана, Ольга, Раиса или Тамара.*

Семену не рекомендуется связывать свою жизнь с *Александрой, Анной, Варварой, Вероникой, Ириной, Мариной и Светланой.*

СЕРГЕЙ

Сергей — «высокочтимый». Имя имеет латинское происхождение.

Сергей — очень уважительный, тихий и добрый мальчик. От проступков его сдерживает боязнь обидеть родителей, особенно мать. Однако он все равно предоставляет им достаточно поводов поволноваться, поскольку слаб здоровьем и часто подхватывает всяческие инфекционные заболевания.

В школе Сергей подает большие надежды, учителя его любят и пророчат большое будущее. Одноклассники относятся к обладателю этого имени уважительно, впрочем, он сближается далеко не с каждым, кто пожелает с ним дружить.

Сергея привлекают творческие профессии, он мечтает связать свою жизнь с театром, музыкой или живописью. Однако чаще он останавливает свой выбор на более приземленных профессиях. В работе Сергей добросовестен, обязателен, в срок выполняет данные ему поручения.

Сергей умеет ладить с людьми, он всегда готов выслушать чужую точку зрения, при этом не будет навязывать свою. Он терпим к недостаткам других, дружелюбен и тактичен.

Женщины в большинстве своем пользуются уважением у Сергея, он любит спокойных и нежных представительниц прекрасного пола, не переносит вульгарных и самовлюбленных особ.

Сергей — хороший семьянин, правда, нередко оставляет жену ради рыбалки или компании друзей. Именно на этой почве у супругов могут возникнуть конфликты. Сергей не претендует на роль лидера в семейных отношениях, но не любит, когда его пытаются перевоспитывать, стремятся переделать на свой вкус. Дети значат очень многое в жизни Сергея. Даже если семейные отношения не складываются, он находит возможность видеться с детьми, помогает им материально до тех пор, пока они сами не встанут на ноги.

Сергей наверняка будет счастлив в семейной жизни с *Валентиной, Викторией, Галиной, Дарьей, Елизаветой, Ириной, Любовью, Ниной, Риммой или Татьяной.*

Сложности возникнут в общении с *Аллой, Верой, Ларисой, Элеонорой.*

СТАНИСЛАВ

Станислав — «славный». Имя пришло из польского языка.

Станислав растет капризным, неуравновешенным, вспыльчивым ребенком. Его сложно приучить к дисциплине, трудно заставить сделать то, чего он не хочет.

В школе Станислав, как правило, учится неважно, поскольку не может заставить себя учить то, что ему не интересно. Он груб и несдержан в общении со сверстниками, часто провоцирует конфликты, отношения выясняет исключительно с помощью кулаков.

Отсутствие привычки к дисциплине, а также большое самолюбие мешают Станиславу строить профессиональные отношения на работе, ему очень сложно находиться в роли подчиненного. Станислав-руководитель — гроза для своих подчиненных. Перед ним сложно оправдаться, он не слушает чужие доводы, для него важен лишь тот факт, что подчиненный не справился с данным ему поручением. Станислав может проявить настоящую жесткость по отношению к провинившемуся сотруднику.

Станислав — человек настроения. Когда ему хорошо, у него все ладится в жизни, он способен проявлять доброжелательность по отношению к окружающим. Если же у него возникают проблемы, он либо замыкается в себе, либо срывает свою злость на ни в чем не повинных собеседниках.

Станиславу трудно приходится в общении с женщинами, так же как и им в общении с ним. Выносить капризы этого человека способна далеко не каждая дама, а потому, несмотря на то что Станислав часто знакомится с женщинами, продолжать с ним отношения желающих немного.

Супруга Станислава отличается скромностью и покорностью, с женщиной иного характера обладатель этого имени просто не сможет жить под одной крышей. Он — несомненный лидер в семье, вселяющий уважение и даже страх в своих домочадцев. Однако при этом он не лишен романтики, время от времени способен демонстрировать супруге нежные чувства, делать приятные подарки. Станислав не любит заниматься домашними делами, предпочитает пригласить профессионального сантехника или электрика, чтобы устранить неисправность в смесителе или электропроводке. К детям Станислав

строг, требует беспрекословного подчинения, влияет на их решения даже во взрослом возрасте.

Станиславу при решении жениться следует остановить свой выбор на *Веронике, Елене, Ларисе, Оксане, Римме, Тамаре, Элеоноре или Юлии*.

Сложным окажется брак Станислава с *Валентиной, Евгенией, Зинаидой, Мариной, Светланой, а также Софьей*.

СТЕПАН

Степан — «веночек»; имя имеет древнегреческий корень.

Степан в детстве очень непоседлив, подвижен, предпочитает целыми днями бегать по двору, играя с ровесниками в казаки-разбойники. Родителям приходится поволноваться за физическое состояние ребенка, поскольку он часто умудряется заполучить шишки и ссадины в процессе подвижных игр.

Степан обладает живым умом, он имеет все возможности для того, чтобы быть одним из лучших учеников в классе, но он очень не любит долго сидеть над учебниками. Подросток по имени Степан обычно не испытывает недостатка в друзьях.

Степан целеустремлен, достигает значительных успехов на работе, часто связывает свою жизнь с творческими профессиями. Из него получится прекрасный руководитель, поскольку он умеет общаться с людьми, производит хорошее впечатление на окружающих.

В отношениях с окружающими у Степана редко проявляются сложности, обычно он легок и прост в общении, хороший слушатель, но и сам любит поговорить, особенно о том предмете, которым искренне интересуется.

Степан — любимец женщин. Ему очень приятно женское внимание, которым Степан окружен практически всегда. Он любит симпатичных, веселых женщин, не претендующих на звание «роковых».

Семейная жизнь не стоит в жизни Степана на первом месте. Он обязательно вступит в брак, но не исключено, что тот уже очень скоро закончится разводом. Степан мало времени проводит дома, редко помогает супруге по хозяйству. Причиной разрыва скорее всего станет ревность жены, поскольку Степан много времени проводит не только в компании друзей-мужчин, но и активно общается с другими

женщинами. Степан уделяет внимание своим детям, если располагает свободным временем, он редко вмешивается в процесс воспитания молодого поколения и не способен поступиться своими интересами ради детей.

Степану следует вступать в брак с *Дарьей, Зинаидой, Ириной, Клавдией, Кларой, Лидией, Надеждой, Ольгой.*

Сложными окажутся семейные отношения Степана и *Анны, Елены, Людмилы, Натальи, Оксаны, Раисы, Риммы.*

ФЕДОР

Федор — «дар Бога». Имя древнегреческое по своему происхождению.

Маленький Федор обладает одним несомненным достоинством, которое как никто другой способны оценить его родители, — он аккуратен и дисциплинирован. Вещи и игрушки в комнате Федора всегда лежат на своих местах, а режим дня он соблюдает без напоминаний. Мальчик стесняется других детей, редко играет с ними в подвижные игры.

В школьной жизни Федор ничем особенным не выделяется среди одноклассников. Учится он посредственно, правда, его аккуратность при написании работ импонирует учителям. Федор — угрюмый подросток, из-за его пессимистического настроения часто не складываются отношения со сверстниками, которые вступают в лучшую пору своей жизни и предпочитают веселиться и радоваться жизни круглые сутки.

Федор — ответственный работник, надежен и аккуратен при исполнении служебного задания. Вряд ли обладатель этого имени сделает блестящую карьеру, однако начальство им дорожит, понимая, что в своей области Федор разбирается как нельзя лучше.

Круг знакомых Федора часто сужается исключительно до собственных коллег и родственников. В общении с окружающими Федор сдержан, он домосед, и его сложно заманить на вечеринку или корпоративный праздник. Федор редко общается с женщинами вне рабочей обстановки и отличается верностью своей партнерше.

Зато в качестве супруга Федор может многим женщинам показаться просто идеальным: он много времени проводит дома, имеет

золотые руки, устранить различные неисправности в квартире он может без особых сложностей. Кроме того, Федор — верный и заботливый муж и отец. В жизни Федора крайне редко случается развод, он не может оставить женщину, ставшую ему родным человеком, и не допустит, чтобы его дети считали себя ущербными, растя в неполной семье.

Благополучным окажется брак Федора и женщины по имени *Анна, Варвара, Клавдия, Лидия, Любовь, Мария, Наталья, Раиса, Светлана*.

Не рекомендуется Федору выбирать в супруги *Аллу, Екатерину, Майю, Надежду, а также Нину*.

ФИЛИПП

Филипп — «любитель лошадей». Имя пришло из древнегреческого языка.

Маленький Филипп капризен, часто хнычет, он боится оставаться без родителей, неохотно общается с другими детьми, особенно если первый раз видит их. Уже в детстве проявляется такая черта, присущая Филиппу, как жадность. Он никогда не даст другому ребенку свою игрушку, если ему не предложат полноценную замену.

Филипп умен от природы, но учится он, как правило, плохо, поскольку не желает прикладывать усилия и редко открывает учебник. Он очень ленив, часто сидит дома и не ходит развлекаться с друзьями в подростковом возрасте именно из-за своей лени.

Для Филиппа важно иметь благополучное материальное положение, поэтому при выборе профессии он ориентируется на денежную работу. К служебным заданиям подходит с малой долей ответственности, никогда не откажется от помощи коллег при их выполнении, мало значения придает срокам.

Окружающие Филиппа часто оказываются от него не в восторге, многие общаются с ним из вежливости или по необходимости, поскольку обладатель этого имени любит спорить, всем и каждому доказывая правоту собственной точки зрения. Однако у Филиппа могут быть близкие друзья, с которыми он проводит много времени.

Филипп ценит в женщине мягкость, покорность. Он редко меня-

ет партнерш, способен проявлять искреннюю заботу по отношению к своей подруге.

Филипп — несомненный лидер в семейных отношениях. Он часто делает верный выбор при женитьбе, поскольку знает, какие качества хотел бы видеть в будущей супруге, — сердечность, нежность, верность. С домочадцами Филипп старается избегать ссор, поскольку дом для него должен стать надежным тылом. Филипп привязан к своим детям, любит проводить с ними свободное время.

На роль собственной супруги Филиппу следует выбирать женщину по имени *Инна, Ирина, Любовь, Маргарита, Тамара*.

Филиппу не рекомендуется связывать свою жизнь с *Дарьей, Евгенией, Марией, Надеждой, Раисой*.

ЮРИЙ

Юрий — «земледелец». Имя имеет общий корень с именами Георгий и Егор; славянская форма.

Даже в самом раннем детстве Юрий редко нуждается в помощи окружающих, он может приятно и интересно проводить время в одиночестве, самостоятелен. Юрий доброжелателен по отношению к другим детям, не задирается, но не проявляет желания часто общаться с ровесниками.

Юрий умственно одарен, он очень хорошо учится в школе, умеет сосредоточить свое внимание на предмете, усидчив и усерден в учебе. Пользуется уважением учителей и одноклассников. Юрий редко посещает шумные компании, в друзья выбирает таких же серьезных ребят, как и он сам.

Юрий целеустремлен, поэтому быстро делает карьеру, может с молниеносной скоростью продвигаться вверх по служебной лестнице на тихую зависть коллегам. Именно тихую, поскольку открыто выражать недовольство окружающие не решаются, испытывая благоговение и непонятный страх перед обладателем этого имени. Дело в том, что Юрий по своей природе — доброжелательная натура, но часто он имеет хмурый, строгий внешний вид.

Юрий не любит ухаживать за женщинами, предпочитая уступать представительницам прекрасного пола инициативу в отношениях. Он редко сам делает попытку познакомиться с понравившейся жен-

щиной или предлагает ей близкие отношения. Поэтому часто происходит так, что не Юрий выбирает себе супругу, а супруга выбирает этого человека себе в мужья. Конечно, если женщина не будет нравиться Юрию, он не согласится жениться на ней, однако инициатива вступления в брак будет принадлежать именно женщине.

В браке Юрий верен, аккуратен, он хороший хозяин, который стремится устранить бытовые проблемы сразу же, как только они себя обнаружат. Юрий достаточно сдержан в проявлении нежности и любви к собственным детям, однако, как правило, он очень привязан к старшему ребенку, особенно если это дочь.

Юрий будет вполне счастлив в семейном союзе с *Антониной, Галиной, Дарьей, Зинаидой, Ларисой, Лидией, Любовью, Натальей, Ольгой, Раисой, Светланой, Софьей, Тamarой*.

Рекомендуется избегать близкого общения с *Аллой, Вероникой, Елизаветой, Зоей, а также Татьяной*.

ЯКОВ

Яков — «рожденный вторым». Имя пришло из древнееврейского языка.

Маленький Яков проявляет консервативность и зависимость от привычки, он очень болезненно реагирует на смену места жительства, а также учебы, его может выбить из равновесия и заставить забиться в истерику даже перестановка мебели в квартире.

В школе Яков имеет хорошие оценки, в основном благодаря тому, что может заручиться помощью одноклассников-отличников и умело пользуется шпаргалками. Яков-подросток медленно привыкает к новым людям, предпочитает общаться только с давно знакомыми и проверенными друзьями.

Для Якова важно, чтобы работа, которой он занимается, была спокойной, протекала в хороших условиях. Он трудолюбив, доводит начатое дело до конца, не рвется на карьерную вершину, однако для него важно уважение и симпатия коллег.

В отношениях с окружающими Яков насторожен, он мало говорит, предпочитая слушать собеседника. Однако умеет отстаивать свою точку зрения, что, правда, делает не часто, поскольку не любит спорить.

В отношениях с представительницами прекрасного пола обладатель этого имени проявляет тактичность, мягкость, осторожен в словах и поступках, дабы ненароком не обидеть партнершу.

Супруга Якова, как правило, отличается такими чертами характера, как практичность, уверенность в себе; при этом она хорошая хозяйка, способная обеспечить комфорт и уют домашнего очага. Яков — верный, заботливый муж, не забывающий поздравить супругу с важными для их союза датами. Дети играют значимую роль в жизни Якова, а потому он старается как можно больше времени проводить со своими отпрысками.

Якову рекомендуется связать свою жизнь с женщиной по имени *Галина, Инна, Клавдия, Полина, Тамара.*

Трудности ждут Якова в браке с *Екатериной, Людмилой, а также Раисой.*

ЖЕНСКИЕ ИМЕНА

АЛЕКСАНДРА

Александра — женская форма имени Александр, «защитник».

В детстве Александра склонна проявлять такие черты своего характера, как упрямство, самолюбие. Она капризна и избалованна, всегда добивается того, чего хочет. Во многом такому поведению девочки способствует положение любимицы в семье. К домашнему труду приучить Александру крайне сложно, она неохотно помогает матери по дому, убирается в своей комнате со слезами.

В школе Александра старается учиться отлично, с удовольствием принимает участие в жизни класса и школы, она неизменная участница конкурсов художественной самодеятельности, а также спортивных праздников. Александра обаятельна, а потому у нее много друзей, правда, дружбой большинства из них она не дорожит.

Александра стремится получить уважаемую, серьезную профессию, а потому знает, что ей обязательно необходимо поступить в вуз, что она и делает с успехом и часто кончает его с красным дипломом. В работе Александра сосредоточенна, любит вести значительные проекты, не боится ответственности и риска.

В отношениях с окружающими Александра доброжелательна, откровенна, она не терпит лжи и никогда ее не прощает.

Противоположный пол привлекает Александру с юности. Она любит мужское внимание, напрашивается на комплименты, не застенчива, часто активна при знакомстве и общении с мужчинами.

Семья играет значимую роль в жизни Александры, при этом для нее важно, чтобы супруг был для нее не только любимым и любящим человеком, но и имел с ней общие интересы. Она способна стать прекрасной помощницей для мужа в его карьере. Александра — практичная, экономная хозяйка, верная жена, заботливая, самоотверженная мать. Обычно в ее семье больше одного ребенка, Александра любит детей и мечтает иметь их как можно больше.

В мужья Александре следует выбирать **Анатолия, Андрея, Виктора, Ивана, Петра, Семена или Юрия.**

Крайне сложными окажутся близкие отношения Александры и мужчины по имени **Валентин, Валерий, Евгений, Георгий, Николай, а также Степан.**

АЛЛА

Точное значение и происхождение этого имени не установлено. На этот счет существуют теории, которые не вызывают доверия.

Алла — маленькая модница, кокетка. Для нее очень важно, во что одевают ее родители, если ей не нравится платье, она ни за что его не наденет. Она капризна, но взрослые настолько любят маленькую Аллу, что готовы потакать ее прихотям. Однако Алла легко поддается воспитанию, ее несложно приучить к дисциплине.

Учеба в школе не всегда идет так, как того хочется Алле и ее родителям. У нее могут возникнуть сложности с предметами и учителями, ученице может казаться, что к ней придираются. В этом случае не обойтись без репетитора, который улучшит знания Аллы, а также придаст ей уверенности в своих способностях. Отношения с одноклассниками могут складываться непросто, поскольку Алла самолюбива и порой демонстрирует надменность и чувство превосходства над другими.

Как правило, Алла не стремится получить высшее образование, она находит себя в профессиях, требующих среднеспециальное образование, — косметолога, повара, продавца. При этом отсутствие высшего образования не мешает Алле при желании добиться значительного положения и занять со временем должности, которые иным да-

ются с большим трудом. Это может произойти благодаря личным качествам Аллы: настойчивости, практичности, целеустремленности.

Отношения с окружающими людьми у Аллы складываются так же непросто, как и в юности. Виной тому ее высокомерие, отсутствие чувства юмора, склонность понимать слова собеседника буквально, что ведет к обидам и ссорам.

Уверенность в себе, повышенное внимание к собственной персоне делают Аллу привлекательной для мужчин. Влюбленные поклонники способны на безумные поступки, чтобы обратить на себя внимание Аллы и заинтересовать ее.

Однако решиться связать свою жизнь с Аллой способен только отчаянный мужчина, который готов выполнять все ее капризы, лишенный гордости и обостренного чувства достоинства. Часто первый брак в жизни Аллы оказывается неудачным и быстро заканчивается разводом. Алла ценит в доме комфорт и уделяет своему жилищу много внимания. Обладательница этого имени редко проявляет нежные чувства по отношению к собственным детям, однако заботится об их благополучии в настоящем и будущем.

Неплохие шансы ужиться под одной крышей с Аллой у *Александра, Виктора, Евгения, Михаила, Петра, Владимира, Якова*.

Алле не рекомендуется вступать в брак с *Дмитрием, Игорем, Алексеем, Николаем, а также Анатолием*.

АНАСТАСИЯ

Анастасия — «возвращение к жизни». Имя имеет греческое происхождение.

Маленькая Анастасия умиляет взрослых своей внешностью и поведением, она симпатична, улыбчива, послушна, добра, доверчива. С удовольствием и без страха общается с другими детьми и взрослыми. Анастасию легко приучить к порядку и аккуратности в детстве, поэтому родителям следует обратить на это внимание как можно раньше — в дальнейшем повлиять на ее характер будет все сложнее.

Анастасия хорошо учится в школе, она отличается примерным поведением, любимица учителей и одноклассников. Девочка готова дружить со всеми подряд, поэтому многочисленные друзья и подруги часто ссорятся между собой, поскольку никак не могут ее поделить.

Анастасия обычно выбирает для себя профессии, которые требуют от нее проявления душевности, сердечности, связанные с работой с детьми. Из нее выйдет прекрасный врач, воспитатель детского сада или учитель. Анастасия даже во взрослом возрасте легко сходится с людьми, она искренна и доброжелательна в общении, всегда готова прийти на помощь окружающим людям.

Мужчины от Анастасии без ума. Она с юности окружена мужским вниманием, но излишняя доверчивость вообще и к представителям противоположного пола в частности может повредить обладательнице этого имени.

Как правило, Анастасия довольно рано выходит замуж, поскольку она чувствительна, легко влюбляется и уверена в том, что ее чувство будет длиться вечно. Анастасия предана своему супругу, она хорошая хозяйка, способная окружить мужа и детей теплом и уютом домашнего очага. Смысл своей жизни Анастасия часто видит в детях, поэтому она способна жертвовать собой, поступаться собственными интересами ради их благополучия.

Удачный во всех отношениях брак может сложиться у Анастасии и **Бориса, Владимира, Виктора, Дениса, Константина, Олега, Павла, Семена.**

Семейные отношения, осложненные непониманием, могут ждать Анастасию в паре с **Вадимом, Виталием, Николаем, Станиславом, Филитом.**

АНГЕЛИНА

Ангелина — «принадлежащая ангелам». Имя древнегреческое по происхождению.

Ангелина уже в раннем детстве самостоятельна, стремится проявлять независимость от старших. Она редко прислушивается к совету родителей, делает все по-своему, уверена в своей правоте. Девочка упряма, редко проявляет нежность по отношению к родителям, сдержанна даже в общении с матерью.

В школе Ангелина учится неважно, не отличается также примерным поведением. Ее можно часто увидеть в компании мальчишек, где она не просто «свой парень», но часто является заводилой. С девочками-сверстницами Ангелина дружит реже, поскольку они находят ее грубой и жесткой в общении.

Ангелина не стремится делать карьеру и даже работать. Она часто довольствуется ролью домохозяйки, но зато замечательно с ней справляется.

Отношения с окружающими складываются во взрослом возрасте непросто. Ангелина требовательна, упряма, она часто провоцирует ссоры, не желая ни в чем уступать собеседнику.

У Ангелины много друзей мужского пола, отсюда и частая смена партнеров. Ангелина может рано выйти замуж, но, скорее всего, первый брак не будет единственным в ее жизни. Супруг этой женщины не может пожаловаться на ее способности готовить и содержать дом в чистоте, однако сложный, упрямый характер жены существенно осложняет семейные отношения. Зато в отношении со своими детьми Ангелина склонна проявлять такую нежность, на которую окружающие не считают ее способной вовсе.

Шанс на благополучную совместную жизнь имеет пара, состоящая из Ангелины и **Бориса, Виктора, Владимира, Игоря, Петра или Семена.**

Сложности возникнут в семейном союзе Ангелины и Анатолия, Геннадия, Олега, Станислава, а также Степана.

АНЖЕЛА

Анжела — «ангельская». Имя является производным от древнегреческого женского имени Анжелина.

Маленькая Анжела чувствительна, эмоциональна, ее легко обидеть или растрогать. Она плачет при виде мокрого, трясущегося от холода котенка или другого ревущего ребенка. Анжела любит, когда родители обнимают и целуют ее, она сама часто проявляет нежность по отношению к близким родственникам.

Анжела часто является примерной ученицей в школе. Ее искренне любят учителя и одноклассники. Она обаятельна, имеет много друзей, способна положительно воздействовать на нерадивых, «сложных» учеников.

Анжела с детства мечтает сделать карьеру и занять значительное положение в обществе, что ей и удастся сделать во взрослой жизни. Она ответственна, не пытается найти покровителей, а добивается профессиональных успехов благодаря своему уму и личным качест-

вам. Может со временем разочароваться в выбранной профессии и начать все с нуля в иной сфере деятельности.

В отношениях с окружающими Анжела доброжелательна, но проницательна, ее сложно обмануть, она чутко чувствует фальшь. Не терпит людей, живущих за чужой счет.

Анжела привлекательна для мужчин, способна увлекаться, переживать серьезную страсть, жертвовать собой во имя любимого человека.

Семья для Анжелы стоит на втором месте после работы. Для нее важны самоутверждение, самореализация, и если она не добьется успехов на работе, то даже удачный брак не сделает ее счастливой. Ей нужен человек, который смог бы понять ее стремления и помочь или хотя бы не мешать ей. Анжела мало времени уделяет домашним делам, поэтому ей необходима помощь мужа. Детей обладательница этого имени предпочитает заводить как можно позже, чтобы иметь возможность обеспечить их материально, после чего полностью отдаться воспитанию подрастающего поколения.

Счастливым окажется брак Анжелы с **Владимиром, Виктором, Валентином, Иваном, Максимом, Петром.**

Анжеле не рекомендуется связывать свою жизнь с *Анатолием, Владиславом, Дмитрием, а также Игорем.*

АННА

Анна — «благодать»; имя древнееврейское.

Маленькая Анна послушна, не перечит родителям, понимает, что их требования вызваны заботой о ее собственном благополучии. Отличительные качества маленькой Анны, которые она возьмет с собой во взрослую жизнь, — это сострадательность и доброта. Аня любит ухаживать за животными, нянчиться с младшими братьями или сестричками.

В школе она также не оставит без помощи друга, поможет сделать домашнее задание, поскольку сама прекрасно учится, также отличается примерным поведением. При этом Анна скромна, не любит шумных компаний, стесняется малознакомых людей, поэтому у нее немного друзей, несмотря на то что окружающим импонирует мягкий характер девушки, обладающей этим именем.

Анна не склонна выбирать денежную профессию, она часто работает из милосердия, из энтузиазма, не требуя за свою работу достойной оплаты. Профессии, которые требуют общения с людьми, привлекают Анну и доставляют ей удовольствие и удовлетворение от своей деятельности.

В отношениях с представителями сильного пола Анна застенчива, искренна, не любит флирт и обижается, если мужчина играет с ней, не испытывая при этом серьезных чувств.

Вступление в брак Анна может рассматривать как собственную жертву, своеобразную миссию. Она часто выходит замуж за человека, которого жалеет, а не любит. Анна станет верной подругой супругу, помощницей в его делах. Анна обожает детей, но может сама их не иметь, в этом случае она решит либо усыновить ребенка из приюта, либо взять на воспитание маленького родственника.

Мужчина с именем *Алексей, Борис, Евгений, Захар, Константин или Степан* составит прекрасную пару Анне в семейном союзе.

Сложности могут возникнуть в браке Анны и *Александра, Георгия, Льва, Сергея, Станислава*.

АНТОНИНА

Антонина — женская форма имени Антон — «вступающий в бой», — древнегреческого по происхождению.

В детстве Антонина проявляет такие черты характера, как самостоятельность, бесстрашие, желание командовать другими. Значение имени влияет на девочку и придает ей воинственный характер. Однако перед родителями она способна стать смирной, поскольку признает их авторитет.

В школе Антонина хорошо учится, хотя прикладывает для этого много усилий, и не упускает случая пристыдить лентяев и возмутителей общественного спокойствия среди одноклассников. Любит брать шефство над нерадивыми учениками и воспитывать их.

Антонине больше всего подойдут профессии учителя, воспитателя, врача. Обладательница этого имени — талантливый организатор, хороший руководитель. В роли начальника Антонина порой излишне строга, любит читать нотации, но она склонна давать второй шанс своим подчиненным.

Окружающие побаиваются Антонины за ее властный, мужественный характер, но стремятся быть у нее на хорошем счету, поскольку знают, что она не оставит в беде человека, которому симпатизирует.

Антонина привлекательна для мужчин — сильные по характеру мужчины видят в ней соперницу и часто бросают ей вызов в любовных отношениях, слабых же привлекает в Антонине наличие тех качеств, которых нет у них, но которые они хотели бы иметь. Антонина не считает себя кому-то обязанной и, изменяя постоянному партнеру, не чувствует за собой вины.

Иное дело — законный супруг, которому Антонина готова быть верной и преданной. Она много сил отдает дому, желает сделать домашний очаг уютным для членов своей семьи. Антонина добра к своим детям, заботится об их благополучии, но редко находится с ними в близких отношениях.

Благополучен брак Антонины и **Виталия, Олега, Сергея, Семёна, Юрия.**

Семейные отношения могут быть сложными у Антонины и **Ивана, Игоря, Константина, Никиты или Федора.**

ВАЛЕНТИНА

Валентина — женская форма имени Валентин — «здоровый», латинского происхождения.

Маленькая Валентина заботлива и очень добра к окружающим, она с удовольствием играет с другими детьми, ей нравится возиться с малышами и животными. Девочка послушна и аккуратна. Еще она безмерно щедра, готова подарить свою любимую игрушку и потом не пожалеть об этом.

В школе Валентина обычно хорошо учится, успевает по всем предметам, особенно ей даются гуманитарные дисциплины. Она общительна, имеет много друзей, одноклассники ее любят и знают, что всегда могут рассчитывать на ее помощь.

Валентина любит рисковать, поэтому она часто выбирает для себя профессии, связанные с определенной долей опасности, обычно «мужские». В работе она сосредоточенна, ответственна, решительна.

Окружающие не всегда сразу понимают, что у Валентины за характер. Дело в том, что ее легко обидеть, она может вспылить, и

тогда обидчику покажется, что он навсегда останется врагом этой женщины. Однако Валентина отходчива, она способна к всепрощению.

Мужчины занимают значимую роль в жизни обладательницы этого имени. Ей необходимы поклонники, без них она чувствует себя не на месте.

Семейные отношения желаемы для Валентины, при этом ей обязательно самой любить супруга: если он будет любить и искренне заботиться о своей возлюбленной, этого окажется достаточным, чтобы Валентина прониклась нежными чувствами и согласилась связать свою судьбу с этим человеком. Она прекрасная хозяйка, следящая за чистотой и порядком в доме. Валентина любит детей, не желает останавливаться на одном ребенке, при этом ей удастся одинаково много времени уделять каждому из своих чад.

Валентина обретет семейное счастье с *Александром, Валентином, Владимиром, Глебом, Иваном, Сергеем, Семеном*.

Сложности могут возникнуть в браке Валентины и *Бориса, Георгия, Леонида, Николая, Станислава, а также Юрия*.

ВАЛЕРИЯ

Валерия — женская форма от мужского имени Валерий — «обладатель хорошего здоровья», — латинского по происхождению.

Валерия с детства поражает родителей и окружающих своей способностью меняться, точнее, моментальной сменой своего настроения. Она может грустить и даже плакать по никому не понятной причине, а через минуту уже беззаботно играть с другими детьми и заливисто смеяться в процессе игры.

В школе Валерия стремится прилежно учиться, ей нравится, когда учителя ставят ее в пример одноклассникам или их родителям. Со сверстниками отношения могут быть осложнены непредсказуемым поведением Валерии, но в общем она пользуется хорошей репутацией среди знакомых.

Работа не стоит у Валерии на первом месте. Она, как правило, не стремится занимать выгодные должности и делать головокружительную карьеру. Поэтому она часто меняет место работы, иногда про-

сто подрабатывает, в общем, работа для Валерии — средство получить материальную поддержку.

Во взрослой жизни Валерия также не всегда умеет контролировать свое настроение, она эмоциональна, чувствительна, ранима, ее очень легко обидеть, поэтому общаться с ней сложно. Иметь с обладательницей этого имени прекрасные отношения могут только тактичные, деликатные люди.

Валерия обожает мужское внимание, любит флирт, не имеет ничего против несерьезных, непродолжительных отношений, не связанных какими-либо обязательствами.

Согласие выйти замуж Валерия дает только человеку, которого искренне любит, к которому успевает привязаться в процессе добрачного общения. Чувство для нее очень важно, Валерия не приемлет брак по расчету и выбирает супруга не головой, а сердцем. Она способна стать прекрасной хозяйкой, будет стремиться во всем угодить любимому мужу. При этом Валерия требует от своей второй половины верности, болезненно реагирует на малейшее внимание, которое ее муж оказывает другим женщинам.

Валерия — прекрасная мать. Правда, иногда в ее жизни бывают периоды, когда она удаляется от своих детей и полностью тратит свое внимание на мужа. Однако дети редко чувствуют себя чем-либо обделенными в семье, где в качестве супруги выступает женщина по имени Валерия.

Для брака Валерии подойдет мужчина по имени **Анатолий, Антон, Борис, Илья или Никита**.

Не рекомендуется связывать свою жизнь с **Владиславом, Вениамином, Кириллом, Петром**.

ВАРВАРА

Варвара — «дикарка». Имя древнегреческое по своему происхождению.

В противоположность значению своему имени маленькая Варвара обычно добра, вежлива, доверчива. Она много времени проводит подле родителей, но не потому, что боится или не хочет общаться с другими детьми, — просто она искренне привязана к родителям, особенно к матери.

Варвара-школьница импонирует учителям примерным поведени-

ем, старательностью в учебе и аккуратностью при выполнении письменных работ. В школе у нее немного друзей, но на каждого из них девочка может положиться, поскольку она достаточно хорошо разбирается в людях.

Варваре нравится спокойная работа, которая не требовала бы от нее излишней активности. Она выполняет данное ей профессиональное задание неторопливо, основательно, предпочитает делать работу медленно, но качественно.

В общении с окружающими людьми Варвара открыта, доброжелательна, но она не любит много говорить, предпочитая слушать собеседника, что может быть расценено некоторыми как признак замкнутости и недоверчивости Варвары.

Варвара часто влюбляется, но, поскольку ей крайне трудно сделать первый шаг навстречу представителю противоположного пола, многие ее чувства остаются платоническими. Она никогда не берет инициативу знакомства в свои руки и терпеливо ждет, когда ее выберут.

Из-за того, что Варвара часто соглашается выйти замуж за человека, которого не любит, у нее может не сложиться благополучная семейная жизнь. Если Варвару супруг устроит во всех отношениях, она будет всячески стараться ему угождать, потратит много сил и времени на создание уюта и комфорта в доме. Варвара — заботливая, внимательная мать, она всегда чувствует, если у ее детей что-то не ладится, и готова помочь им дельным советом.

Наилучшим образом Варваре подойдет супруг по имени *Александр, Алексей, Борис, Владимир, Георгий, Михаил, Петр или Федор.*

Не рекомендуется связывать свою жизнь с человеком по имени *Андрей, Евгений, Егор, Иван, Олег, Семен.*

ВЕРА

Вера — «вера»; имя исконно русское по происхождению.

Маленькая Вера спокойна, послушна, соблюдает распорядок дня и охотно помогает матери по дому. Вера любит коллекционировать интересные безделушки и играть с ними.

В школе Вера прилежно учится, если у нее что-то не получается,

она обязательно приложит все усилия к тому, чтобы одолеть сложный учебный материал. Вера-подросток не любит шумных вечеринок, у нее немного друзей, но они преданы Вере, как и она им.

Вера имеет все шансы для того, чтобы сделать удачную карьеру: она сообразительна, собрана, целеустремленна, хорошо держится в критических ситуациях и, как правило, принимает в них единственно верное решение. Вера имеет завидные организаторские способности. Она пользуется уважением у своих подчиненных, хотя часто загружает их работой и требовательна.

Окружающие ценят в Вере такие качества, как отзывчивость, решительность, тактичность. К кругу своего общения обладательница этого имени предъявляет достаточно жесткие требования. Она, например, не будет терпеть рядом с собой человека, вечно плачущегося на свою жизнь и требующего чужой помощи без объективной необходимости.

Вера мало времени уделяет общению с мужчинами, она не считает флирт обязательной частью жизни женщины и прекрасно обходится без повышенного внимания к своей персоне со стороны представителей сильного пола.

Вера, как правило, выходит замуж достаточно поздно, когда она уже хорошо встает на ноги и имеет материальную базу для собственной семьи. При этом она выбирает мужчину, который старше ее. Семья отличается крепостью, а отношения между супругами — взаимопониманием и взаимоуважением. Поздний ребенок любим и получает гармоничное воспитание.

Отношения в браке подарят гармонию Вере и **Александр, Вадиму, Егору, Евгению, Захару, Михаилу, Павлу или Якову.**

Не рекомендуется брак Веры с **Анатолием, Владиславом, Вячеславом, Олегом, Филиппом.**

ВЕРОНИКА

Вероника — «милосердная». Имя имеет древнееврейское происхождение.

Маленькая Вероника обладает слабым здоровьем, она легко возбуждается, часто плачет, боится темноты и одиночества. Неохотно играет с другими детьми, особенно если они старше ее. Вероника привязана к матери и похожа на нее своим характером.

В школе девочка прикладывает усилия для того, чтобы быть одной из лучших учениц класса, — ей невыносима мысль о том, что ее будут ругать за неудовлетворительную оценку. Уже в школе Вероника становится в общении со сверстниками более решительна, упряма, не боится противопоставить свое мнение мнению большинства.

Вероника, как правило, выбирает работу, связанную с активным общением с людьми. При этом она обладает яркой внешностью и чувством стиля, поэтому легко находит свое место в шоу-бизнесе.

В общении с окружающими взрослая Вероника раскованна, любит сама проявлять инициативу при знакомстве, легко находит общий язык с любым человеком уже в первые минуты общения.

Вероника не может представить свою жизнь без постоянного внимания со стороны многочисленных поклонников. Она умеет вести себя с мужчинами, всегда оставляет им шанс на взаимность, при этом ей удается избегать каких бы то ни было обещаний.

Вероника влюбчива, соглашается выйти замуж за человека, в которого влюблена, не задумываясь о том, подходит ли он ей или нет. Поэтому часто скоро разочаровывается в своем избраннике и расстается с ним. Вероника — несомненный лидер в семейных отношениях; мужчина, который не примет этого или решит перевоспитать супругу, потерпит фиаско и потеряет жену. Эгоизм Вероники часто приводит ее к решению не иметь детей или завести позднего ребенка.

Шансы на благополучный брак имеют Вероника и **Александр, Борис, Владимир, Игорь, Леонид, Петр, а также Станислав.**

Разводом может кончиться семейный союз Вероники с **Виктором, Виталием, Владиславом, Константином, Николаем или Семем.**

ВИКТОРИЯ

Виктория — «победа». Имя пришло из латинского языка.

Маленькая Виктория не любит подвижные игры, боится старших мальчишек и собак, она типичная «маменькина дочка», практически каждую минуту нуждающаяся в ее помощи.

Виктория — прилежная ученица, школьные предметы даются ей легко, она не прилагает особых усилий, чтобы учиться на «пятерки». По своей натуре Виктория скромна и застенчива, не уверена в себе, но в подростковом возрасте она стремится переделать себя, самоут-

вердиться, но нередко переусердствует и шокирует окружающих своим поведением и внешним видом.

Виктория выбирает работу, в процессе которой ей не придется полагаться на других, зависеть от чужих результатов. Она готова отвечать только за успехи или неудачи собственной деятельности, не прячась за чужую спину, но и не беря на себя чужую ответственность.

В отношениях со знакомыми, в том числе и мужчинами, Виктория стремится к эпатажу, она любит шокировать и таким образом обеспечивает интерес к собственной персоне со стороны окружающих.

Виктория часто предъявляет завышенные требования к будущему супругу, поэтому достаточно долго не выходит замуж. Кроме того, создание семьи она воспринимает как крайне ответственный шаг в своей жизни и старается оттянуть момент принятия этого важного решения. В качестве супруги Виктория проявит себя с новой стороны: она способна быть нежной, заботливой, доверчивой, самоотверженной в отношениях с мужем. Виктория — заботливая, хотя и строгая, требовательная мать.

Виктории рекомендуется вступать в брак с **Владимиром, Михаилом, Львом, Сергеем, Семеном.**

Сложности ждут ее в близких отношениях с **Александром, Виталием, Дмитрием, Григорием, а также Юрием.**

ГАЛИНА

Галина — «спокойная». Имя имеет греческий корень.

Маленькая Галина привязана к отцу, а к матери относится прохладно. Она поддается воспитанию только со стороны отца, слова же и требования матери не воспринимает всерьез и не выполняет. Галина любит играть в подвижные игры со сверстниками-мальчишками, часто является заводилой в их компании. При этом Галина любит красоваться перед гостями в нарядном пышном платье и строить из себя маленькую принцессу.

Галина — натура увлеченная, в школе она охотно посещает факультативные занятия по предметам, которые ее интересуют, посещает спортивные секции, любит ездить на экскурсии и ходить в

поход с одноклассниками. У Галины много преданных друзей, и этим фактом она по праву гордится.

Галина стремится везде успеть, работа для нее важна, но она соперничает с развлечениями, а позже с семейными делами. Галина собрана, расчетлива, не упустит случая выслужиться перед начальством и таким образом продвинуться вверх по служебной лестнице.

В отношениях с окружающими Галина крайне избирательна, она общается только с полезными для себя людьми, в отношениях с друзьями она также руководствуется подчас корыстными целями. Однако окружающие это хорошо понимают, и их самих такое положение устраивает.

Галина всегда окружена поклонниками, как правило, сама выбирает для себя партнера и супруга. Ее муж отличается умом, чувством юмора, а также видной внешностью и часто становится объектом зависти подруг и знакомых Галины. При всех своих положительных качествах супруг этой женщины должен обладать еще одним — он обязан беспрекословно предоставить жене роль лидера в семейных отношениях. Галина обычно привязывается больше к сыну, чем к дочери, однако старается уделять одинаковое внимание каждому ребенку, если детей у Галины несколько.

Удачным окажется брак Галины с *Алексеем, Валерием, Виктором, Георгием, Павлом, Станиславом, Яковом.*

Сложности могут возникнуть в семейных отношениях Галины и *Егора, Кирилла, Леонида, Николая, а также Романа.*

ДАРЬЯ

Дарья — «победительница». Имя имеет древнеперсидское происхождение.

Маленькая Дарья самостоятельна, предпочитает сама решать, что ей надеть и чем заняться. Она обожает командовать другими детьми, сама выбирает игры для детворы, любит выполнять в играх роль судьбы. При этом она хорошая помощница матери в домашних делах, аккуратна, не разбрасывает свои игрушки где попало.

В школе Дарья пользуется уважением учителей и одноклассников, она не много уделяет внимания учебе, но ей удастся всегда получать хорошие оценки.

Дарья смыслена, мобильна, ее привлекает работа с людьми, она с детства мечтает стать известным журналистом, и часто ей удается осуществить свою мечту. Она не любит находиться в ранге подчиненного и стремится к независимости на работе.

Обладательница этого имени общительна, она всегда находится в центре внимания, умеет заинтересовать слушателей, любит «травить» анекдоты и вообще поднимать настроение той компании, в которой она находится.

Дарья не всегда женственна, но она привлекает мужчин прежде всего как интересная личность, способна со временем вызвать в знакомом мужчине пламенные чувства, к ней легко привязаться.

Вступление в брак Дарья рассматривает как новый период своей жизни, который дает ей возможность пересмотреть свои ценности и отношения с окружающими. Она может порвать с теми людьми, общение с которыми теперь будет считать лишним, ведь теперь ей придется много времени уделять мужу и семье. Дарья — замечательная хозяйка, она отлично готовит и содержит дом в чистоте и порядке. Дарья любит маленьких детей, много внимания уделяет своим малышам. Когда дети подрастают, мать предпочитает давать им изрядную долю свободы, приучая к самостоятельности.

Дарье следует выбирать себе в супруги мужчину по имени *Александр, Антон, Иван, Евгений, Сергей или Юрий*.

Сложности могут возникнуть в браке с *Алексеем, Олегом, Семеном, Федором, Филиппом*.

ДИАНА

Диана — «божественная». Имя пришло из древнеримской мифологии, где Диана — богиня охоты.

Маленькая Диана спокойна, послушна, однако время от времени она способна идти наперекор требованиям родителей, если чего-то очень хочет, а ей не разрешают. Например, если Диана захочет иметь животное, а родители не дадут своего согласия на это, девочка все равно принесет в дом подобранного на улице котенка и не расстанется с ним, даже если ее будут ругать.

В школе Диана стремится иметь хорошие оценки, она усердна в занятиях, настойчиво справляется со сложностями, которые у нее

могут возникнуть в учебе. Диана часто проявляет категоричность и упрямство в отношениях с одноклассниками, не даст списать домашнее задание, если поймет, что просящий просто не посчитал нужным его сделать.

Диана трудолюбива, способна справиться с любой работой, поэтому спектр профессий, из которого она может выбирать, очень богат.

Диана проницательна в отношениях с окружающими, ее сложно обмануть, она хорошо чувствует, когда ей льстят, и предпочитает не общаться с лицемерами, а также нечестными и равнодушными людьми.

Диана не может пожаловаться на отсутствие мужского внимания к своей персоне, при этом она очень серьезно относится к любовным отношениям. Она не любит флиртовать и заигрывать с мужчинами. Диана всегда верна своему партнеру и чувствует себя неловко перед ним, если понимает, что ей нравится еще и другой мужчина.

Диана не выйдет замуж за человека, которого плохо знает. Она должна не только любить, но и уважать своего избранника. Диана — преданная жена, хорошая хозяйка, строгая мать, которая не прощает шалости и часто наказывает детей за непослушание.

Прекрасную пару Диане составит мужчина по имени *Андрей, Борис, Михаил, Петр, Роман, Станислав*.

Трудности ждут семейный союз Дианы и *Владислава, Глеба, Даниила, Константина, Льва или Олега*.

ЕВГЕНИЯ

Евгения — «благородная». Это женская форма греческого мужского имени Евгений.

Евгения в детстве не похожа на других детей, она замкнута, как будто живет в своем мире, часто проводит время в одиночестве. Но при этом она производит впечатление жизнерадостного и гармоничного ребенка.

В школе Евгения проявляет интерес к занятиям, она может увлечься определенным предметом и целыми днями пропадать в библиотеке в надежде найти как можно больше информации по интересующей ее теме. Евгения доброжелательна, не откажет в помощи

тому, кто в ней нуждается, поэтому она пользуется уважением одноклассников и имеет авторитет справедливого и благородного человека.

Евгения станет прекрасным учителем, поскольку она умеет заинтересовать слушателя тем, о чем рассказывает, легко ладит с детьми, вызывая у них уважение. Евгения отличается устойчивыми моральными принципами, и ей можно смело доверить процесс воспитания подрастающего поколения.

Окружающим часто сложно общаться с Евгенией, поскольку она требовательна к людям, не может заставить себя доброжелательно общаться с человеком, которого не уважает. Она способна искренне презирать человека за его отрицательные качества, даже если он сам прекрасно относится к Евгении и ничего плохого ей не сделал.

С представителями противоположного пола Евгения строга, не позволяет им вольностей с собой, не реагирует на флирт мужчины, если не собирается иметь с ним серьезные отношения.

К браку относится весьма серьезно, очень внимательно будет приглядываться к потенциальному мужу. Его прошлое крайне важно для Евгении, поэтому, если она обнаружит что-то предосудительное в биографии любимого человека, расстанется с ним, хотя и будет переживать. Безупречного супруга Евгения окружит любовью, заботой и вниманием. Обеспечит ему комфорт и уют в доме, всегда выслушает и даст дельный совет, если у мужа что-то не ладится на работе или в отношениях с людьми. Евгения — любящая, но строгая мать.

Благоприятным окажется брак Евгении с *Аркадием, Владимиром, Глебом, Егором, Константином или Петром.*

Следует избегать близкого общения с *Афанасием, Виталием, Всеволодом, а также Максимом.*

ЕКАТЕРИНА

Екатерина — «непорочная». Имя имеет греческий корень.

Маленькая Екатерина сложно находит общий язык с другими детьми, она жадна, не любит делиться сладостями со сверстниками или родителями, не дает другим детям играть в свои игрушки. Катя капризна и самолюбива, родителям приходится несладко с тяжелым ха-

рактором девочки. При этом ей сложно привить такие черты, как уважение к старшим, доброта и щедрость.

В школе Екатерина стремится самореализоваться за счет хорошей учебы и участия во внеклассных мероприятиях. Она хорошо учится, примерно ведет себя. Среди одноклассников Екатерина мало с кем имеет близкие отношения.

Екатерина не имеет склонности к какой-либо профессии с детства, ее выбор часто бывает случаен. Но она способна справиться с любой работой, поскольку настойчива, упряма, для нее крайне важно добиться хорошего результата в любом деле, за которое она берется.

В общении с окружающими у Екатерины возникают сложности из-за ее тяжелого характера, она способна контролировать себя, но недолго, часто провоцирует ссоры. Однако обладательница этого имени не имеет недостатка в поклонниках.

В будущем супруге Екатерина ищет способность поддерживать и заботиться о ней, придать ей уверенности в себе. Если такой человек встретится на жизненном пути Екатерины, она способна создать с ним очень благоприятный семейный союз, способна даже меняться в лучшую сторону под воздействием своего чувства. Часто процесс воспитания детей осуществляет супруг, поскольку Екатерине сложно выбрать последовательную тактику при их воспитании — мать то непомерно строга с детьми, то готова выполнять любую их прихоть.

Большие шансы на успех имеют семейные отношения Екатерины и *Антон*, *Виталия*, *Дениса*, *Петра*, *Павла*, а также *Семена*.

Неудачно может сложиться брак с *Виктором*, *Кириллом*, *Николаем*, *Филиппом*, *Яковом*.

ЕЛЕНА

Елена — «светлая». Имя пришло из древнегреческого языка.

В детстве Елена немного замкнута: она с удовольствием общается с другими детьми, но тратит на игры с ними очень мало времени. Она любит слушать сказки, сама рано учится читать и проводит много времени за добрыми детскими книгами. Маленькая Елена охотно помогает матери по хозяйству, но не потому, что она следит за поряд-

ком и чистотой в доме, а просто желает сделать приятное близкому человеку, разделив с ним работу.

В школе Елена успешно учится, но при этом она не любит сидеть над учебниками и тщательно выполнять домашнее задание. Хорошие результаты в учебе ей обеспечивает превосходная память и природные способности. Елена, как правило, имеет в школе много друзей, с ней очень интересно общаться, она всегда знает, чем заняться в свободное время, чтобы было интересно всем.

Елена прекрасно ладит с людьми, поэтому ей следует выбирать профессии, связанные с активным межличностным общением.

Однако нередко происходит так, что Елена пробует себя в нескольких профессиях, часто меняет место работы и в конце концов решает целиком посвятить себя домашней работе и воспитанию собственных детей.

Елена не страдает от недостатка мужского внимания, ей всегда есть из кого выбирать. Правда, она нередко делает выбор, в котором скоро разочаровывается. Отсюда повторные браки в жизни обладательницы этого имени. Она часто находит семейное счастье с человеком, свою необходимость которому чувствует, способна стать ему надежной помощницей в делах, преданной женой. При этом Елена крайне болезненно реагирует на внимание, которое ее супруг уделяет друзьям и другим женщинам, очень ревнива.

Время от времени Елена замыкается в себе, забывая о домашних делах и собственных детях. Это происходит в том случае, если муж обижает ее своим невниманием. Обычно же она заботится о своих детях, помогает им делать уроки, приучает к домашнему труду.

Удачным может оказаться брак Елены с *Андреем, Дмитрием, Игорем, Захаром, Константином, Романом, а также Станиславом.*

Следует избегать семейного союза с *Анатолием, Василием, Иваном, Степаном.*

ЕЛИЗАВЕТА

Елизавета — «почитающая Бога»; имя имеет древнееврейское происхождение.

Маленькая Елизавета непоседлива, подвижна, она не сидит на одном месте, все время придумывает необычные игры и всегда нахо-

дится в окружении других детей. Елизавету достаточно сложно приучить к порядку и соблюдению режима дня, но повлиять на нее возможно, только делать это надо с помощью нежности и любви, а не угроз и ремня.

В школе не все предметы даются ей одинаково легко, но она не будет тратить много времени на постижение тех дисциплин, которые ей неинтересны и непонятны. Одноклассники тянутся к Елизавете, ценя в ней веселый характер, их привлекает ее яркое воображение. В молодежной компании Елизавета стремится к лидерству, она любит, когда окружающие выражают ей свое восхищение, делают комплименты.

В своей работе Елизавета видит прежде всего способ самоутвердиться. Она активна, целеустремленна, добивается значительных успехов в своей профессиональной области, часто получает признание в виде благодарственных грамот. Елизавету привлекают руководящие должности, однако она может быть разочарована, когда добьется своего, — слишком много сил и времени потребует от нее новая должность.

В отношениях с окружающими людьми Елизавета внешне открыта, раскованна, однако ей кажется, что далеко не все знакомые способны оценить ее по достоинству, поэтому она никогда не упустит случая похвастаться своими успехами.

Елизавета привлекательна для мужчин, умеет получить от них то, что задумала: от кого — ужин в шикарном ресторане, от кого — помощь по ремонту квартиры, а от кого — и продолжительные, серьезные отношения.

Елизавета — замечательная супруга, она много времени уделяет созданию уюта в доме, окружает любимого мужа заботой и лаской, с удовольствием выполняет его прихоти. Елизавета принимает активное участие в воспитании собственных детей, она умеет выбрать верную линию поведения с ними, которая позволит матери воспитать уважительных и добрых детей.

Счастливым наверняка окажется семейный союз Елизаветы и **Александра, Ивана, Михаила, Никиты.**

Не рекомендуется вступать в брак с **Валентином, Николаем, Олегом, Станиславом.**

ЖАННА

Жанна — «Божья милость». По происхождению имя древнееврейское, пришло в русский язык через посредство французского языка, поэтому является французским вариантом имени Иоанна.

В детстве Жанна очень своеобразный ребенок.

Она «папина дочка», поэтому многие черты отцовского характера, например настырность, упрямство, себялюбие, перенимает у него. Среди ее детских друзей больше мальчиков, вместе с которыми она принимает активное участие в их забавах. Но вместе с тем Жанне больше по душе спокойные игры, такие как настольные. Маленькая Жанна старается найти общий язык со всеми детьми, но обид она не прощает, поэтому может и подраться. Среди ее увлечений большое место занимает занятие спортом, она увлекается плаванием, лыжами, волейболом. А среди школьных предметов она может добиться успехов в изучении точных наук. При выборе профессии большую роль играют мужские черты в характере Жанны, поэтому девочки с таким именем часто останавливают свой выбор именно на мужских профессиях. Даже в своей одежде она больше предпочитает джинсы и брюки, чем платья, в которых ее можно увидеть разве что на торжественном празднике. Жанна очень «заводной» человек, она может с достоинством выйти из любой ситуации. Также Жанна может быть неотразимой, хотя и пользуется этим своим качеством весьма редко. Среди многочисленных знакомых мужчин у Жанны полно поклонников. Тем не менее она не спешит выходить замуж. Как правило, перед этим она успевает получить образование и опыт работы.

Очень часто Жанна связывает свою судьбу с человеком, которого давно и хорошо знает. Вот почему чаще всего это бывает ее одноклассник, с которым она знакома еще со школы. В семейной жизни Жанна становится лидером, муж может во всем положиться на ее интуицию и энергию. Также ему придется самому заниматься домашним хозяйством, так как Жанна берется за него только по настроению. В воспитании детей Жанна руководствуется принципом строгости, четкого распределения обязанностей.

Большие шансы на удачное замужество имеет с **Артемом, Дмитрием, Вадимом, Максимом.**

Скорее всего не сложатся отношения с **Семеном, Борисом, Олегом, Афанасием.**

ЗИНАИДА

Зинаида — «рожденная Зевсом». По происхождению имя греческое.

В детстве Зинаида бывает несколько высокомерна и холодновата. Зинаида стремится к лидерству, любит быть первой во всем, из-за этого она часто ссорится со сверстниками. Ее непростой характер доставляет много беспокойства родителям, дедушкам и бабушкам. Девочки с именем Зинаида очень капризны, нетерпеливы, бывают ужасно настырны и всегда настаивают на своем, даже если знают, что они неправы.

В школе Зинаида стремится быть на виду у учителей, заискивает перед старшими. Желание нравиться учителям и быть самой лучшей во всем заставляет ее хорошо учиться, при этом ей очень нравится, когда ее хвалят и ставят в пример другим детям. Однако Зинаиды могут учиться на своих ошибках, поэтому с возрастом у них вырабатывается способность делать усилия над собой, учиться скрывать острые углы своего характера. Если Зинаиды научатся контролировать свой характер, то они смогут заниматься такими профессиями, как бухгалтеры, продавцы, секретарши. В этих областях Зинаиды могут добиться больших успехов. А вот учителем становиться им не рекомендуется, так как в этом случае они будут отличаться излишней придирчивостью. Красивой внешностью Зинаиды обладают редко, но от природы они наделены обаянием, поэтому умеют эффектно и в выгодном свете преподнести себя. Как правило, очень страстные натуры. Зинаиды любят всяческие вечеринки, танцы, дискотеки, на них они почти всегда оказываются в центре внимания. Вот почему на них всегда обращают внимание мужчины. Зинаиды могут умело скрывать свои лидерские наклонности, демонстрируя при этом готовность подчиняться мужчине. Мужчины часто клюют на это, однако в браке мужу придется согласиться с командирской натурой Зинаиды.

Как правило, Зинаиды заведуют всеми финансами в семье и определяют, что лучше всего делать мужу и детям в данную минуту. Зинаида стремится к тому, чтобы ее дом был похож на уютное семейное гнездышко, поэтому она много внимания уделяет благоустройст-

ву квартиры. Прекрасно ей удается приготовление домашних вин и настоек.

Большие шансы на счастливый брак имеет с **Владимиром, Захаром, Павлом, Степаном, Юрием.**

Неудачен брак будет с **Дмитрием, Денисом, Иваном, Станиславом, Яковом.**

ЗОЯ

Зоя — «жизнь». Имя имеет греческие корни.

В детстве Зоя — это послушный и приветливый ребенок. Она является любимицей родителей, которые без конца балуют ее. Зоя очень любит сказки, но самое главное, она верит в них, поэтому сильно огорчается, когда узнает, что Деда Мороза на самом деле не бывает, а вместо него приходит переодетый дядька. Дружить Зоя предпочитает с девочками, а мальчишек вообще старается избегать из-за их беспокойного характера и драчливости. У Зои хорошо развита фантазия, это позволяет ей часто придумывать всякие страшные истории и рассказывать их потом своим подружкам, причем получается это у нее с большой убедительностью. Зоя рано начинает помогать матери по хозяйству, так как очень хочет быть полезной. Зоя очень спокойный человек, больших успехов добивается в изучении гуманитарных наук, любит разводить цветы. В ее жизни может произойти какое-нибудь серьезное событие, которое может привести Зою к религии. Она будет сильно верить в Бога, но в церковь ходить не будет.

Из профессий ей больше подойдет профессия ботаника, животновода, учителя. У Зои есть невероятная способность сразу различать хороших и плохих людей. Она никогда не верит слухам и сплетням, поэтому разговоры окружающих о близком человеке для нее не имеют никакого значения. В первую очередь она доверяет своему внутреннему чувству, своей интуиции. Зоя способна быстро улавливать малейшие изменения в душевном состоянии близкого человека, что позволяет ей прийти вовремя на помощь. Зоя бесконфликтный человек, поэтому с мужем она живет спокойно, без выяснения отношений. С коллегами по работе она также способна найти общий язык. Зоя любит жить на одном месте, поэтому она плохо переносит быструю перемену обстановки, связанную с переездами. Ее сильно утом-

ляют частые смены впечатлений и знакомство с новыми людьми. Как правило, Зоя — преданная жена и любящая мать.

Счастливый брак обещает быть с *Александром, Борисом, Валерием, Виктором, Иваном, Семеном*.

Заведомо неудачный союз будет с *Виталием, Евгением, Ильей, Кириллом, Юрием*.

ИННА

Инна — «бурный поток», «быстрое течение». Пришло в русский язык из древнегерманского. Раньше это было мужское имя, в настоящее время употребляется как женское.

Девочка Инна с детства имеет тяжелый характер. Она настолько бывает упрямой, что доводит до слез не только себя, но и свою мать. Своим друзьям не прощает даже маленькие слабости, и, хотя Инна по натуре не мстительна, зло, причиненное ей, не забывает никогда. Инна обладает живым умом, благодаря которому способна удивить смелыми и оригинальными мыслями. В своих поступках Инна настолько самостоятельна, что ни за что не станет подстраиваться под чужое мнение. В детстве она редко идет на уступки, так как привыкла к тому, что она всегда во всем права. А вот повзрослев, она способна по необходимости уступить человеку, который ей приятен, но делает это вопреки своим принципам.

Из профессий ей больше подойдут такие, как журналист, парикмахер, инженер, фоторепортер, директор магазина. Она умеет организовывать людей и находить с ними общий язык, поэтому ей не надо бояться профессий, связанных с общением с людьми. Брак с Инной — дело непростое. От своего избранника Инна ждет абсолютной честности и открытости, поэтому отношения с мужем могут сложиться очень непросто. Инна ревнива, но в то же время сама преданна, поэтому в ее верности сомнений никогда возникнуть не может. Инна очень любит детей, поэтому к их воспитанию относится крайне ответственно. Она считает, что у ее детей должно быть много друзей, поэтому старается устроить своих детей в спортивную секцию, музыкальную школу, танцевальную студию, кружок рисования. Инна хорошая повариха, так как с детства умеет хорошо готовить и ей нравится экспериментировать со всевозможными рецепта-

ми. Приготавливая новые блюда, Инна стремится в первую очередь порадовать мужа, поэтому она рассчитывает на внимание мужа и постоянно ждет от него похвал.

Наиболее успешен брак будет с **Александром, Владимиром, Константином, Петром, Яковом.**

Не очень удачным получатся отношения с **Вадимом, Василием, Иваном, Николаем, Романом.**

ИРИНА

Ирина — «мир, покой». Имя древнегреческого происхождения.

Ирина в детские годы самостоятельна и решительна. Ей больше по нраву общество отца, чем матери. У Ирины много способностей, поэтому учеба не требует от нее особых усилий. Ирина не привыкла витать в облаках, она смотрит на жизнь реально, поэтому так же реально подходит к оценке окружающей ее действительности. Среди ее увлечений особое место занимают занятие спортом и чтение фантастических романов и детективов. Однако она не собирается проливать слезы, сопереживая героям книги, так как в ее характере больше присутствует жесткость, тогда как чувство сентиментальности ей, как правило, вообще не свойственно. Важным моментом в жизни после окончания школы для Ирины становится приобретение специальности, а затем и профессиональный рост. Она ответственно подходит к выполнению любой работы. Ирина очень общительна, она без особого труда устанавливает контакт с незнакомыми людьми.

В компании ведет себя свободно, даже среди незнакомых людей не чувствует себя как в чужой тарелке, напротив, она не откажется выпить вина. Лучше чувствует себя среди мужчин, в женском обществе ей бывает скучно. Хотя Ирина крайне влюбчивая натура, головы в увлечениях не теряет, а всегда стремится сохранить независимость. Поскорее выйти замуж не стремится, к выбору мужа подходит основательно, поэтому Ирине часто свойственны поздние браки. Сделав свой выбор, Ирина будет преданной, верной женой и будет пользоваться большим уважением мужа и детей. В замужестве Ирина никогда не подчиняет полностью свою жизнь интересам мужа и домашнему очагу, так как в ее жизни большую роль играют профессиональ-

ная деятельность и карьерный рост. Ирина умеет хорошо готовить, увлекается модными системами воспитания детей.

Счастливо сложится брак с **Андреем, Борисом, Иваном, Леонидом, Сергеем, Степаном.**

Неудачно сложатся отношения с Валерием, Дмитрием, Константином, Романом.

КЛАВДИЯ

Клавдия — «хромая». Пришло из латинского языка и является женской формой мужского имени Клавдий.

Клавдия отличается спокойным и уравновешенным характером. В детстве у нее часто бывают проблемы со здоровьем. Она любит проводить время в обществе матери, которая любит ее безгранично, но тем не менее Клавдия не становится капризным и избалованным ребенком. Напротив, она с детства привыкает помогать матери по домашнему хозяйству, часто готовит обеды, а также следит за младшими братьями и сестрами, причем делает это с удовольствием. Ей также часто доверяют соседских детей, так как у Клавдии врожденный талант воспитывать и ухаживать за маленькими людьми. Клавдия очень трудолюбива и настойчива. Эти качества помогают ей в учебе.

Она не выделяется среди одноклассников, не стремится нравиться им и учителям, но тем не менее большинство сверстников испытывает к ней симпатию. Во взрослой жизни Клавдия отличается большим терпением, легко переносит все невзгоды, выпавшие на ее долю. Она привыкла сама решать все свои проблемы, поэтому никогда не обременяет окружающих своими проблемами, а наоборот, сама готова оказать посильную помощь попавшему в затруднительное положение человеку. Клавдия — великолепная жена, прекрасная хозяйка, любящая мать, поэтому обычно ее муж просто души в ней не чает. Кроме того, обладательница этого имени хорошо зарабатывает, очень экономна и предусмотрительна в мелочах, поэтому в ее семье не бывает такой ситуации, что совсем нет денег. У Клавдии везде все складывается удачно: на работе, дома, в отношениях с близкими и соседями, но иногда ей вредит отсутствие женской хитрости, когда надо суметь и не соврать, но и правды не сказать. Она бывает черес-

чур прямой в своих высказываниях, что приводит к неприятным последствиям.

Хорошо сложатся отношения с такими мужчинами, как **Алексей, Андрей, Виктор, Роман, Федор.**

Неудачно отношения в браке могут сложиться с *Константином, Никитой, Сергеем, Юрием.*

КЛАРА

Клара — «ясная, светлая». Имя происходит из латинского языка.

В детстве Клара производит впечатление серьезной и вдумчивой девочки. С самым серьезным видом она будет делать даже самые обычные и простые вещи, например завязывать шнурки на ботинках. Клара во всем слушается родителей и хорошо учится, поэтому не доставляет никаких хлопот. Характер у Клары доброжелательный, покладистый, к ней тянутся люди, так как находят в ней хорошего собеседника и отличного товарища. Поэтому у Клары как в школе, так и в студенческие годы всегда огромное множество подруг и знакомых. Отличительной чертой обладательниц этого имени является то, что они неболтливы. Благодаря этому Клара способна тихо, спокойно выслушать собеседника, дать возможность излить свою душу.

Сама же Клара никогда не будет надоедать со своими заботами, так как считает, что откровенничать можно только лишь с очень близкими и родными людьми. Клара стремится получить такое высшее образование и выбирает такую специальность, которая поможет ей быть уверенной в завтрашнем дне. Из Клары получается неплохой работник, все равно на первом месте у нее всегда будут стоять семья и дом. Часто Клары выбирают профессию педагога, инженера, врача, продавца. Клару не часто увидишь рядом с молодым человеком, обладающим эффектной внешностью или броско одетым. От таких мужчин она старается держаться подальше, так как для нее больший интерес представляют мужчины с богатым внутренним миром, которые способны на благородные поступки и настоящие чувства. Поэтому при выборе мужа она будет руководствоваться именно этим.

Замуж выходит за мужчину, твердо стоящего на ногах, умеющего хорошо обеспечивать семью. Стабильность — вот что Клара больше всего ценит в семейных отношениях. Она является хорошей хозяй-

кой, ее дом всегда в идеальном порядке. Клара очень заботливая мать. Она много времени проводит с детьми, которые становятся ее лучшими друзьями. Одевается скромно, но со вкусом, косметикой пользуется в меру.

На счастливый брак Клара может рассчитывать с **Борисом, Виктором, Михаилом, Олегом, Семеном, Степаном.**

Не совсем гладко будут складываться отношения с *Анатолием, Валерием, Денисом, Станиславом.*

ЛАРИСА

Лариса — «чайка». Имя пришло из греческого языка.

Маленькая Лариса — замкнутый ребенок, незаметный на фоне активных, стремящихся выделиться сверстниц. Поэтому очень важно с самого детства развивать в ней уверенность в собственных силах, активность, умение быть ответственной за свои поступки. Надо стремиться к тому, чтобы Лариса преодолевала свою неуверенность, почаще общалась со своими сверстниками. Как правило, взрослая Лариса — это богато одаренная натура, которая может добиться больших успехов в деле, которое она выбрала. Очень часто она полностью посвящает себя работе и любимому делу, готова заниматься им хоть круглые сутки. Для Ларисы очень важно найти именно то занятие, которым она захочет заниматься всю жизнь. В противном случае она станет несчастной, так как не сможет найти выражения в работе. Лариса может добиться больших успехов в лингвистике, филологии, программировании. Кроме того, беззаветно любит детей и может быть прекрасным воспитателем в детском саду. Дети сразу чувствуют ее мягкость и доброту и тянутся к ней. Лариса многое принимает близко к сердцу, легко ранима. Бывает, что люди пользуются этим недостатком ее характера, поэтому чем быстрее она сможет от него избавиться, тем будет для нее лучше. Имея слабый характер, она может стать любовницей женатого мужчины, а потом не сможет найти в себе силы разорвать эту связь.

Выйдя замуж, Лариса принимает своего мужа таким, какой он есть, не пытается заниматься перевоспитанием своего мужа, искоренить все его недостатки, даже если сама страдает от них. В интим-

ных отношениях Лариса — нежная, тонкая, чувствительная женщина. Она способна вытерпеть много от своего мужа, терпеливо относится к не всегда справедливому отношению к ней. Однако, если она узнает, что муж неверен ей, ничто не сможет остановить ее на пути к разводу. Так как Лариса является верной в супружеских отношениях, то с отвращением относится к изменам, поэтому способна на быстрый развод, хотя будущее одиночество доставит ей много неприятностей.

Счастливым будет брак с *Аркадием, Афанасием, Георгием, Максимом, Юрием.*

Много неприятностей может принести брак с *Григорием, Иваном, Эдуардом.*

ЛИДИЯ

Лидия — область в Малой Азии. Имя имеет греческое происхождение.

Лидия с детства отличается большим любопытством. Она обязательно хочет все увидеть и все услышать. Она старается все время быть там, где, по ее мнению, происходят самые интересные события, так как боится что-нибудь пропустить. Благодаря этому своему качеству Лидия производит впечатление излишне суетливого ребенка. Но это, скорее всего, связано с тем, что она боится сделать что-то не так и услышать упрек в свой адрес. Лидия старается держаться ближе к старшим, а самым большим авторитетом для нее является мать. В школе Лидия предпочитает держаться в общей массе учеников и ни в чем не выделяться. Но вместе с тем она всегда в курсе всех событий, именно к ней обращаются ее одноклассники, если хотят услышать последние школьные новости. Лидия отличается довольно энергичным характером. Вот только жаль, что силы свои она тратит в основном на бестолковую суету, продолжительные разговоры по телефону, обсуждение второстепенных проблем, а школе и учебе уделяет мало внимания. Поэтому у нее нередко проблемы с учебой и учителями.

Лидия очень доброжелательна, способна к сопереживанию, может утешить добрым словом. Но не следует обращаться к ней за конкретным советом, так как она редко когда может оказать реальную помощь делом, поступком или просто советом. Чаще всего Лидия

выбирает профессию, связанную со сферой обслуживания. При этом она четко выполняет свои обязанности, не задает лишних вопросов и является надежным сотрудником, который точно знает, кто, что и как должен делать и какие обязанности выполнять. Такая черта помогает Лидии быть на хорошем счету у начальства. Создать семью Лидия стремится с человеком, который относился бы к ней с уважением, смог бы понять ее интересы. Опрометчивых решений по этому поводу она принимать не будет. Прежде чем сделать окончательный выбор, обязательно прислушается к советам близких. Как правило, замуж выходит удачно, живет со своим мужем дружно и поддерживает в семье крепкие отношения. Лидия неустанно трудится над благоустройством своего дома, много времени уделяет ведению домашнего хозяйства, стремится даже из очень скромной квартиры сделать настоящий дворец, чтобы всем членам семьи жилось в нем хорошо и уютно. Лидия тщательно обдумывает покупку каждой вещи, так как убеждена, что это очень важное решение, от которого будет зависеть вся последующая обстановка в квартире. С членами семьи подолгу обсуждает, где должна стоять мебель, какого цвета должны быть обои, как лучше повесить книжные полки. Прежде чем сделать покупку, обойдет несколько магазинов и после продолжительных колебаний, может быть, решится купить понравившуюся вещь. Лидия очень работоспособна, хозяйственна и чистоплотна, она привязана к дому. За эти качества ее особенно ценит муж.

Можно рассчитывать на удачный брак с *Алексеем, Максимом, Михаилом, Сергеем, Эдуардом.*

Маловероятен счастливый брак с *Василием, Глебом, Львом, Иваном, Кириллом.*

ЛЮБОВЬ

Любовь — значение этого имени заключено в самом слове. Имя происходит от старославянского слова.

Это имя оказывает на характер своей обладательницы большое влияние, так как оно вызывает у людей, общающихся с Любовью, самые теплые и искренние чувства. С самого раннего детства маленькая Люба находится в обстановке доброжелательности и обожания, она всегда оказывается в центре внимания не только своих родителей, но и других людей, находящихся рядом с ней. Даже незнакомые

люди улыбаются ей и говорят приятные слова. Все это приводит к тому, что с раннего возраста маленькая Любовь развивает в себе обаяние и начинает кокетничать. От Любы редко когда можно услышать грубое слово, напротив, она всегда доброжелательна и внимательна по отношению к людям, но при этом ее чувствам часто не хватает душевной теплоты. Если Люба попала в конфликтную ситуацию, то она способна уступить, чтобы не портить отношения с людьми. Но ее уступки доходят до определенного предела, за который она ни за что не выйдет, как бы хорошо ни относилась к человеку.

Любовь не блещет особым усердием в учебе, поэтому в школе учится средне, у нее могут быть плохие отметки. Но это обстоятельство ее мало беспокоит, так как надеется, что в ее дальнейшей жизни знания не будут играть существенной роли. Любовь старается следить за собой, поэтому рано начинает посещать салоны красоты, ателье мод, в то время как домашняя работа у нее энтузиазма вызывать не будет. Так как Любовь не любит брать на себя большой ответственности, то и профессию постарается получить не связанную с принятием решений. Поэтому ей больше всего подходит специальность косметолога, архивного работника, фармацевта.

Если Любовь рождена в летние и весенние месяцы, то не исключено, что ее характер будет наделен артистичностью и в нем будет присутствовать свобода в общении с людьми. Вокруг Любви всегда много поклонников, в которых она не испытывает недостатка. Но такое разнообразие существенно затрудняет ее сделать безошибочный выбор. Она часто не надеется на себя, поэтому может воспользоваться услугами гадалок или попытаться узнать судьбу по гороскопам. Из-за этого ее первый брак может быть совсем неудачным. Но в одиночестве Любовь остается недолго, а повторный брак сделает ее более покладистой.

Удачно отношения могут сложиться с *Алексеем, Александром, Виктором, Геннадием, Глебом, Константином, Юрием.*

Маловероятен удачный брак с *Борисом, Игорем, Станиславом.*

ЛЮДМИЛА

Людмила — «людям милая». Это старославянское имя.

С самого раннего детства Людмила представляет собой идеальный образец заботливой хранительницы домашнего очага. Она быстро и с

интересом осваивает навыки ведения домашнего хозяйства, причем свои обязанности по дому выполняет старательно, любит создавать уютную обстановку. Свое представление об идеальной семье Людмила переносит даже в игру, она старательно ухаживает за куклами, может сама сшить для них одежду. Также ей очень нравится находиться в компании маленьких подружек, налаживать отношения в коллективе между сверстниками, поэтому она служит своеобразным мостком, который соединяет даже самых несоединимых людей.

В школе любимым предметом Людмилы является домоводство, она также обладает хорошими музыкальными способностями. Взрослея, Людмила старается больше выделяться в компании своих сверстников, если до этого она находилась в их тени, то теперь Людмила становится более самолюбивой, больше внимания уделяет своей персоне. На этой почве у нее могут не совсем удачно складываться отношения с сестрой, так как им придется делить внимание родителей. Людмила часто старается уделять много времени и сил, чтобы всегда быть на высоте.

Людмила может добиться хороших результатов в искусстве и в деятельности, требующей умения находить контакт с людьми. Все способности Людмилы по ведению домашнего хозяйства найдут выражение в замужестве. Она очень самостоятельная женщина, все обязанности по дому может возложить на свои хрупкие плечи. Например, у Людмил нередко проявляется изобретательность в приготовлении кушаний, поэтому они могут стать первоклассными поварами, причем не по профессии, а именно в семейной жизни. Кроме того, Людмила очень любит рукодельничать, и это ее увлечение помогает экономить семейный бюджет, а ее дети при этом всегда нарядно и красиво одеты. Чрезмерная самостоятельность Людмилы может стать причиной размолвок с мужем, в их отношениях могут возникнуть серьезные проблемы. Но если Людмиле придется развестись, она не будет падать духом, а постарается снова найти себе мужа. Наиболее сложным характером обладают Людмилы с отчествами Николаевна, Владимировна, Александровна, Дмитриевна.

Счастливым брак возможен с **Александром, Андреем, Дмитрием, Евгением, Кириллом, Ильей.**

Менее счастливым может оказаться брак с **Егором, Николаем, Степаном, Эдуардом.**

МАЙЯ

Майя — богиня весны. Имя пришло из греческого языка. В детстве Майя — это маленькая любимица родителей, которые готовы на все, чтобы порадовать свою малышку. Особенно мама, которая считает свою дочку самой лучшей среди всех детей. Майя быстро начинает понимать, что для того, чтобы добиться желаемого, надо быть послушной и примерно вести себя.

Поэтому она очень часто пользуется этим, и, надо сказать, с большим успехом, потому что родителям очень трудно отказать такой послушной и хорошей дочери. Но после достижения желаемого Майя опять может стать равнодушной и невнимательной. Упорство и настойчивость не являются отличительными чертами характера Майи. Напротив, если она замечает, что ее отношения с учителями не складываются, то она тут же теряет всякий интерес к учебе и учится так, как у нее получается. Но если учителя будут хвалить ее хотя бы изредка, то воодушевленная Майя в учебе будет одной из лучших.

В более старшем возрасте у Майи станет появляться стремление быть первой, она часто будет категорична в своих высказываниях. Такое стремление может помочь Майе сделать неплохую карьеру и даже стать руководителем большого коллектива, где царит дисциплина и где среди подчиненных не принято обсуждать свою начальницу. Как правило, Майя быстро находит себе мужа. В ее характере присутствуют такие черты, как подвижность, общительность, Майя легко увлекается. Кроме того, она очень сильно любит красивые вещи и при этом совсем не умеет экономить, поэтому мужу придется смириться с тем, что жена часто будет настаивать на покупке дорогой одежды, мебели и из-за этого придется постоянно влезать в долги. Майя очень чувствительна и ревнива, поэтому способна устроить мужу сцену даже в присутствии чужих людей. Она бывает неуступчивой, если дело касается ее личных интересов. Майя ни в коем случае не согласится играть роль безропотной невестки в отношениях со свекровью, всегда будет стремиться высказать в лоб все, что она думает. Это может вызвать серьезный конфликт в семье, устранить который сама Майя не собирается.

Удачным будет брак с **Виктором, Вадимом, Денисом, Павлом, Степаном.**

Лучше воздержаться от отношений с **Владиславом, Егором, Никитой, Федором, Эдуардом.**

МАРГАРИТА

Маргарита — «жемчужина». Имя происходит от латинского слова.

Характер Маргариты уже с самого детства отличается самостоятельностью, она имеет свое собственное суждение по любому вопросу и не боится высказывать его. Маргарита бывает порой чересчур прямолинейна; может сказать все, что думает, чем иногда ставит в неловкое положение отца с матерью. Как правило, эти качества остаются у Маргариты на всю жизнь, однако, повзрослев, она начнет понимать, что надо стараться сдерживать свои эмоции, чтобы не выглядеть в чужих глазах грубой и не доводить дело до конфликтов. Если Маргарита научится делать это, то в дальнейшем у нее не будет никаких проблем. В школьные годы у Маргариты проявляется неплохое логическое мышление.

Зачастую гуманитарным предметам она предпочитает такие, как математика, физика. Ее способность логически мыслить поможет ей добиться неплохих результатов в шахматах. Кроме этого, Маргарита умна, сообразительна, не лишена и хитрости. Отношения с ровесниками носят нормальный характер, с ними редко бывают конфликты. При необходимости Маргарита может оказать помощь. Однако Маргарита бывает немного не уверена в себе, что препятствует крепким дружеским отношениям с кем-либо. Как правило, Маргарита выбирает профессию учителя, инженера, может стать неплохим руководителем. Маргарита бывает нетерпелива в отношениях с мужчинами. Ей хочется получить все и сразу, поэтому она может выйти замуж за первого понравившегося человека и испытать после этого серьезное разочарование. Маргарита сильно переживает свои ошибки и очень боится одиночества. Поэтому, чтобы избежать этого и не давать повода знакомым обсуждать ее положение, может выйти замуж второй раз. В мужском обществе Маргарита чувствует себя увереннее, чем в женском, поэтому может дать мужу повод для ревности. Домашнее хозяйство, приусадебный участок не вызывают у нее положительных эмоций. Но, если необходимо, Маргарита способна приготовить впечатляющий ужин и превосходно принять гостей. К детям она относится как заботливая мать.

Хорошо могут сложиться отношения в браке с **Аркадием, Геннадием, Вениамином, Всеволодом, Эдуардом.**

Большие сложности ждут ее в браке с **Виталием, Владимиром, Иваном, Кириллом.**

МАРИЯ

Мария — «упрямая», «возвышенная», «горькая», «любимая». Имя имеет древнееврейское происхождение.

В детстве Маша — добрая, нежная, спокойная девочка. Самое любимое для нее занятие в эти годы — побыть нянькой для маленьких детей. К ним она относится с большой лаской и вниманием, поэтому взрослые не боятся доверять ей детей. Мария очень ранимый ребенок, тяжело переживает даже небольшое замечание в свой адрес. Но в то же время она способна постоять за себя, в ее характере есть твердость, достоинство. Иногда Мария действует импульсивно и необдуманно. Но это не относится к учебе, так как здесь для нее важнее всего ответственность. Не сделать домашнее задание для нее настоящее разочарование. Она всегда старательно исполняет домашние обязанности. Сверстники ценят ее за трудолюбие, способность проявить сочувствие.

Повзрослев, Мария еще больше, чем в детстве, излучает вокруг себя тепло, ласку, внимание. К ней всегда обращаются люди, которым нужны помощь и поддержка, а она, в свою очередь, всегда готова помочь попавшему в беду человеку. В браке Мария верна, но, чтобы отношения с мужем были более теплыми и искренними, необходимо иметь в семье хотя бы одного ребенка. Мария отдает всю себя детям, так как является очень преданной матерью. Дети отвечают ей взаимностью, всегда выступают на ее стороне. У Марии хорошие отношения со свекровью, если она старая и немощная женщина, если же она здоровая и не нуждается в уходе, то возможны сложности в их отношениях. Тяжело переживает неверность мужа, может из-за этого даже уйти от него.

Высока вероятность удачного брака с *Анатолием, Александром, Виктором, Григорием, Валентином, Евгением, Иваном.*

Сложными отношения будут с *Борисом, Вячеславом, Кириллом, Эдуардом.*

МАРИНА

Марина — «морская». Имя происходит из латинского языка.

Отличительная черта характера Марины состоит в том, что она знающий себе цену человек. А уж если она при этом еще и красива,

то эта самооценка может быть излишне завышенной. Марина способна подчинить свои эмоции рассудку, поэтому все поступки, связанные с ней лично, совершает расчетливо и обдуманно. С раннего детства Марина становится объектом поклонения. В школе мальчишки постоянно обращают на нее внимание, стараются подружиться с ней, назначают свидания.

Еще более очаровательной Марина становится в более старшем возрасте. Мужчины беззащитны перед ее таинственными чарами, а она всегда окружена поклонниками. В браке Марина ищет спокойной, уравновешенной и материально обеспеченной жизни. Для того чтобы брак с такой женщиной был как можно крепче, мужу придется постоянно уделять много внимания Марине, так как она любит, чтобы ею восхищались, делали ей комплименты, дарили цветы. Если такие знаки внимания будут отсутствовать, то может появиться напряженность в брачных отношениях.

Марина не прощает измен мужа, готова пойти даже на полный разрыв брака. На кухне она способна продемонстрировать чудеса кулинарного искусства и поразить любых гостей изысканностью приготовленных кушаний. В отношениях с детьми Марина импульсивна: то стремится переделать вместе с детьми все дела, то оставляет их подолгу наедине. Как правило, Марина выбирает профессию медсестры, врача, инженера, парикмахера, актрисы. Особенно сложный характер у Марины по отчеству Владимировна.

Удачными отношения будут в браке с **Антоном, Валентином, Владимиром, Денисом, Михаилом, Сергеем.**

Неудачен брак будет с **Анатолием, Борисом, Георгием, Николаем, Станиславом.**

НАДЕЖДА

Надежда — значение имени заключено в самом слове. Имя заимствовано из старославянского языка.

Очень часто Надежда бывает единственным ребенком в семье. Но из-за этого она не становится пай-девочкой, а напротив, очень подвижна, любит шумные игры, эмоции у нее бьют через край. В компании своих сверстников Надежда всегда стремится командовать. Повзрослев, Надежда приобретает в своем характере мужские черты.

Она целеустремленна, тверда в своих намерениях, не проявляет излишней чувствительности. Как правило, она расчетлива в своих действиях, не бросает слов на ветер. Надежда не торопится выходить замуж. Обычно у обладательниц этого имени до замужества бывает очень много романов, так как они способны на проявление бурных чувств. Однако, выйдя замуж, Надежда предпочитает вести более размеренный образ жизни, становится сдержанной и организованной. В отношениях с мужем бывает эмоциональной, но душевные порывы хранит внутри себя. Ее общительность и веселость принимают умеренный характер. Надежда старается не тратить время на пустые разговоры, а занимается конкретным делом. В семье занимает главенствующее положение и командует своим мужем, но делает это с тактом и неназойливо.

Большую часть времени Надежда посвящает домашнему хозяйству. Это трудолюбивая женщина, которая успевает сделать все — приготовить обед, заняться выращиванием овощей, сделать уборку. Детей старается воспитать так, чтобы они были скромными в поведении и в быту. В детстве мать для Надежды была авторитетом, поэтому и для своих детей она хочет быть примером.

Брак будет удачным с *Александром, Виталием, Егором, Константином, Юрием*.

Неудачным будет брак с *Анатолием, Владимиром, Иваном, Федором*.

НАТАЛЬЯ

Наталья — «родная». Имя происходит из латинского языка.

В детстве Наталья отличается от своих сверстников жизнерадостностью. Она любит играть и шалить, является большой выдумщицей, даже в самых простых и всем надоевших играх будет стараться придумать что-то новое и интересное, чтобы было еще веселей. В школьные годы проявляет бурную активность. Она не просто хорошо учится, а стремится стать отличницей. При этом она не заикается на одной учебе, а успевает участвовать во всех общественных делах. Наталья обладает добрым и веселым характером, она решительна и деятельна. Способна защитить слабого и обиженного. Наталья любит слышать похвалу в свой адрес. Ее главным недостатком является не-

терпимость к критическим замечаниям — может внезапно вспыхнуть из-за сказанных мимоходом нескольких слов.

Как правило, обладательница этого имени замуж выходит рано. Причем она не испытывает серьезных колебаний при выборе будущего супруга. Все члены ее семьи будут чувствовать себя любимыми и нужными ей. Наталья гостеприимна и сама любит ходить по гостям. Она очень занятой человек, а в редкие минуты отдыха может увлекаться рисованием или игрой на гитаре. Наталья — самолюбивый человек, и похвала для нее является мощнейшим стимулом в жизни. Мужу необходимо почаще пользоваться этой слабостью своей жены. А вот от привычки делать замечания Наталье и давать ей ценные советы по всяким пустякам лучше избавиться. Это очень раздражает Наталью, выбивает ее из работоспособного состояния. Но в то же время она сама очень любит давать советы и настаивает на том, чтобы им следовали.

Удачным брак будет с *Александром, Андреем, Борисом, Владимиром, Олегом, Юрием.*

Неудачные отношения могут сложиться с *Владиславом, Григорием, Захаром, Никитой, Степаном.*

НИНА

Нина — по легенде Нин — основатель Ассирийского государства. Имя происходит из греческого языка.

Маленькая Нина упряма, не прислушивается к советам и предостережениям старших, не всегда может сдерживать свои чувства. С завидным упорством Нина добивается своей цели.

Она не терпит, когда обижают слабых, поэтому способна защитить более слабого сверстника и применить при этом даже силу.

Нина наделена чувством самолюбия, которое не позволяет ей быть среди отстающих, поэтому она учится хорошо. С возрастом становится заметной щепетильность в вопросах собственной чести. Нине очень важно то, что о ней думают окружающие, поэтому она обостренно воспринимает шушуканье старушек во дворе, старается прислушаться к мнению друзей о ее поведении. Со своими ровесниками

поддерживает нормальные отношения, хотя бывает временами излишне претенциозной и нравоучительной.

Как правило, Нина становится особенно ответственным работником, пунктуально исполняющим любое задание. Она способна быть обаятельной и очаровательной в служебной обстановке. Она обладает множеством положительных качеств, благодаря которым найти хорошего мужа для нее не составляет труда.

Нина хочет, чтобы ее семья была идеальной, поэтому проявляет иногда слишком много усердия и настырности, чтобы добиться желаемого. Нина требует от детей не только хорошей учебы, но и посещения всевозможных кружков и секций. Часто ее дети страдают от этого. Кроме того, Нина нередко придирается к мужу, потому что считает, что в работе по дому он недостаточно энергичен. Сама Нина — замечательная хозяйка, способная выполнить любую работу.

Особенно удачным брак может сложиться с **Валентином, Виктором, Георгием, Михаилом, Семеном, Сергеем.**

Большие сложности в семейной жизни будут с **Анатолием, Дмитрием, Иваном, Федором.**

ОКСАНА

Оксана — «гостеприимство». Произошло из греческого языка. Является разговорной формой имени Ксения.

Оксана в детстве производит впечатление угрюмого и замкнутого ребенка. Она старается избегать шумных компаний и игр, ей больше по душе настольные игры, требующие внимания и сообразительности. Она любит шашки и шахматы, в которых нужно играть с одним противником. Оксана держится самостоятельно, настойчиво добивается желаемого и болезненно воспринимает попытки хоть в чем-то ей воспрепятствовать. Учиться она не очень любит, поэтому делает это без особого усердия, но тем не менее хорошо успевает по всем предметам. Дружить Оксана предпочитает в основном с девочками, но своих тайн не доверяет никому. Оксана не бросается в глаза своей внешностью, держится скромно, но в своих мечтах строит грандиозные жизненные планы.

Оксана остается непредсказуемым человеком, даже выйдя замуж. Если муж нечаянно разбудит ее утром, то у нее может испортиться

настроение на весь день. Она может неожиданно увлечься чем-то, начать посещать занятия на каких-нибудь курсах или заниматься в спортивной секции, но чаще всего вскоре так же неожиданно бросает это дело. Она способна проявить безграничное терпение в отношениях с детьми, часто занимается с ними уроками. Пытается перевоспитать мужа, но, столкнувшись с сопротивлением, оставляет его в покое. Как правило, Оксане трудно ужиться со свекровью.

Возможен счастливый брак с *Александром, Аркадием, Виктором, Григорием, Кириллом*.

Сложными отношения будут с *Борисом, Иваном, Петром, Станиславом, Степаном*.

ОЛЕСЯ

Олеся — значение имени неясно. Произошло из греческого языка.

Олеся характер наследует от матери, а внешностью больше похожа на отца. Но наиболее теплые отношения у нее складываются именно с отцом. В школе старается держаться в компании девочек, а вот мальчишки ее не интересуют. Хотя в детстве Олеся часто болеет, внешне производит хорошее впечатление — она стройна, спортивна.

В юные годы Олесе свойственна эксцентричность. Это проявляется в поступках, которые она способна совершить и которые вызывают шоковое состояние у близких людей. Однажды Олеся может сообщить, что уже давно занимается в аэроклубе и наконец-то прыгнула с парашютом. Эксцентричность обладательницы этого имени возьмет верх и при выборе ею своей будущей профессии. Например, перед поступлением в институт она может искать профессию редкую не только для женщин, но и для мужчин. Так, Олеся может заявить, что будет только капитаном дальнего плавания или геологом. Но в конце концов в ней возьмет верх здравый смысл, и она станет инженером или бухгалтером.

Замуж старается выйти только после окончания института. Но, как правило, ее первый брак не всегда складывается удачно.

Ей не хватает самокритичности и большей требовательности по отношению к самой себе. В случае неудачи считает, что ей не повезло. Однако Олеся не раскисает и не падает духом, а добивается в конце концов своего. Олеся очень привязана к своей семье.

Счастливым брак ожидает ее с **Аркадием, Валерием, Василием, Игорем, Филиппом, Яковом.**

Менее подходят для брака *Артем, Николай, Станислав, Федор.*

ОЛЬГА

Имя имеет скандинавское происхождение; означает «святая».

Маленькая Оля обладает сложным характером, она обидчива, чрезмерно замкнута и серьезна. Но, несмотря на это, Оля пользуется уважением и любовью всех окружающих, как взрослых, так и детей. Оля очень обаятельна, поэтому с ней с удовольствием дружат дети с самым разным характером. Родителям не следует с ранних лет внушать Ольге честолюбивые мечты. Дело в том, что Оля очень самолюбива, у нее далеко идущие планы. Но девочки с этим именем редко обладают незаурядными способностями. Поэтому добиться больших высот Оле трудно. Оля завистлива, в детстве болезненно переживает успехи других. Поэтому родителям и учителям не нужно ставить в пример Оле кого-то из друзей или родственников. Это может привести к тому, что девочка озлобится и будет считать себя неудачницей. В младших классах Оля учится средне, но по мере взросления благодаря своему терпению и аккуратности становится одной из лучших учениц. Ольга очень дисциплинирована и сдержанна, она редко совершает поступки, за которые потом бывает наказана.

Взрослая Ольга стремится сделать карьеру, однако далеко не всегда ее желание осуществляется. Если Ольге не удастся реализовать себя в жизни, она считает себя неудачницей, переносит раздражение на мужа и детей. Ольга редко занимает руководящий пост, чаще всего она остается на вторых ролях, несмотря на свои таланты и способности. Такое положение вещей заставляет Ольгу всегда стремиться к большему, не останавливаясь на достигнутом.

Обычно жизнь Ольги бывает благополучной. Практически все женщины, обладающие данным именем, живут в материальном достатке. Можно сказать, что деньги всегда находят Ольгу. Если у нее нет богатых родителей, значит, она обязательно устроится на высокооплачиваемую работу. Если же заработки оставляют желать лучшего, значит, Ольга устроит свою жизнь благодаря браку с богатым че-

ловеком. Если же по каким-то причинам Ольга живет в бедности, это заставляет ее искать всевозможные варианты для решения этой проблемы.

Для Ольги очень важно иметь благополучную семью, если дети или муж не оправдывают ожиданий, это вызывает сильные душевные переживания. Ольга не обладает особым шармом, мужчин привлекают в ней самостоятельность, самодостаточность. Ольга умеет добиваться своего, но ее характер сильным назвать нельзя.

Ольга — заботливая мать, но детей воспитывает в строгости. Она радуется их успехам, но за малейшие неудачи очень строго наказывает. Ольга очень консервативна, подрастающим детям бывает нелегко найти с ней общий язык.

Счастливым окажется союз с *Алексеем, Виталием, Вячеславом, Львом, Леонидом, Семеном, Степаном, Олегом.*

Не рекомендуется вступать в брак с *Антоном, Павлом, Игорем, Константином.*

ПОЛИНА

Имя имеет греческое происхождение. Это — одна из форм имени Аполлинария. Происходит от имени древнегреческого бога солнца Аполлона.

Маленькая Полина — удивительный ребенок. Она кажется окружающим настоящим ангелочком. Поля очень красива, умна, ее манеры и поведение безупречны. Окружающие открыто завидуют родителям, имеющим такую дочь. С раннего детства Полина отличается добротой и деликатностью. Девочка не помнит обид, она отзывчива, готова забыть о себе ради других. По мере взросления характер Полины не меняется, она обладает таким же, как в детстве, ангельским терпением и добротой.

Взрослая Полина производит противоречивое впечатление. Она одновременно бескорыстна и расчетлива. Ей нет равных в том, что касается выполнения самых сложных и ответственных дел. Полина никогда не подведет своих коллег, она ответственна, умна, целеустремленна. Полина делает сногшибательную карьеру, причем не затрачивая на это особых усилий. Нередко складывается впечатление, что Полина рождена под счастливой звездой, настолько легкой и безоблач-

ной бывает ее жизнь. Полина обычно бывает очень богатой, с удовольствием окружает себя роскошью, красивыми вещами. У Полины безупречный вкус. Женщины, обладающие этим именем, выглядят намного моложе своего паспортного возраста.

Полина очень рано становится объектом влюбленностей со стороны представителей противоположного пола. Ничего удивительного в этом нет, ведь Поля не только обладает выигрышной внешностью, но еще и удивительно терпелива и деликатна. Она легко прощает мужу некоторые недостатки, не пытается переделать его на свой лад. У Полины легкий, отходчивый характер. Она быстро забывает обиды, стремится всегда порадовать мужа и детей. Полина обычно бывает счастлива в браке. Чаще всего сохраняет верность своему мужу, даже несмотря на то, что вокруг нее всегда есть поклонники, готовые осыпать ее розами и бриллиантами.

Полина — нежная и заботливая мать. Но лучше всего у нее складываются отношения именно с дочерьми. Для дочек Полина является не только заботливой матерью, но и понимающей подругой. В воспитании сыновей Полина не принимает особенно активного участия, полагая, что мальчиков должен воспитывать мужчина. Полина нередко излишне балует своих детей, а потом сожалеет, что они вырастают слабыми, инфантильными. С точки зрения здравого смысла Полине в воспитании детей не хватает строгости.

У Полины очень широк круг общения, она с удовольствием ходит в гости и принимает гостей у себя. Нередко это вызывает недовольство супруга и детей. Полина охотно идет на жертвы ради близких, и это ее основная ошибка. Женщинам, обладающим этим именем, следует быть более эгоистичными, чтобы окружающие хотя бы немного считались с их интересами.

Счастливым будет брак с *Денисом, Константином, Юрием.*

С осторожностью нужно вступать в брачный союз с *Владимиром, Вадимом, Игорем, Станиславом, Григорием, Русланом.*

РАИСА

Имя пришло к нам из Древней Греции, в переводе означает «покорная, уступчивая».

Маленькая Рая обладает на удивление сильным характером. Как

правило, девочки, обладающие этим именем, очень красивы. Но не только внешняя привлекательность приводит к тому, что они всегда в центре внимания. Рая умеет за себя постоять, она уверена в себе, обладает чувством юмора и ярко выраженной склонностью к лидерству. У Раисы с детства очень хороший вкус, нередко девочки с этим именем и окружающих оценивают исключительно по внешнему виду. Раисы нередко бывают очень жестоки по отношению к «непопулярным» сверстникам. С возрастом Раиса становится спокойнее, уже не стремится всегда быть в центре внимания.

Раиса не обладает незаурядными способностями, трезво оценивает свои возможности. Поэтому не стремится сделать особенно удачную карьеру. Раиса чаще всего, что называется, «плавает по течению». Но это совсем не значит, что жизнь женщин с этим именем бывает неблагоприятной. Раисы легко адаптируются к окружающей действительности, какие бы неприятные сюрпризы ни преподносила жизнь, они успешно с ними справляются.

Раиса успешно занимается бизнесом, умело руководит людьми. Нередко Раиса добивается больших успехов, не обладая хорошим образованием. И напротив, Раиса, получившая великолепное образование, гордящаяся дипломами, остается не у дел. Такая парадоксальная ситуация возникает именно потому, что «необразованная» Раиса с ранних лет начинает борьбу за место под солнцем. В этом случае она сравнительно рано учится всему, что в дальнейшем приносит ей максимальную выгоду. А Раиса, долгие годы тратившая на получение образования, оказывается неприспособленной к жизненным реалиям.

Раиса умело прячется под маской хорошей жены и матери, хотя на самом деле семья не имеет для женщин с этим именем особой ценности. Раиса эгоистична, она предпочитает жить так, как ей наиболее удобно. Нередко дети растут, предоставленные сами себе. Хотя, безусловно, Раисе нужно отдать должное — она стремится обеспечить ребенку высокий материальный достаток. Раиса больше думает о материальном, нежели о духовном. Это тип женщин-гедонистов, стремящихся получать от жизни максимум удовольствия.

Раиса до весьма преклонного возраста сохраняет внешнюю привлекательность. Раиса легко расстается с мужчинами, если они по какой-то причине перестали ее устраивать. Раиса обычно бывает счас-

таива во втором или в третьем браке. Первый брак, заключенный по молодости, оказывается непрочным.

У Раисы складываются великолепные отношения с **Владимиром, Вадимом, Евгением, Михаилом, Сергеем, Федором, Юрием.**

Не самым удачным брак будет с **Игорем, Степаном, Дмитрием, Вячеславом, Олегом.**

РИММА

Старое редкое имя, происходит от названия города Рим.

Маленькая Римма деликатна, робка, доверчива. Родителям не следует проявлять излишнюю к ней строгость, это сделает девочку еще более неуверенной и несчастной. Римма стесняется что-либо попросить для себя, поэтому в семье ее часто обделяют даже самым необходимым. В кругу ровесников Римма — желанный гость, она легко находит общий язык с окружающими. Но тем не менее у Риммы мало близких друзей. Сверстниц отпугивает непохожесть Риммы на окружающих, девочка большей частью живет в своем, внутреннем мире, предпочитая не выходить из него как можно дольше.

По мере взросления Римма заметно меняется. Девочки, обладающие этим именем, склонны к самоанализу. Они способны проанализировать свои поступки и решить, в какую сторону следует меняться, чтобы быть в выигрыше. Римма становится расчетливой, хотя с виду об этом трудно догадаться. Римма не особенно умна, если говорить об учебе, но, несмотря на это, ее считают одной из лучших учениц в классе. Римма очень трудолюбива, терпелива, к тому же умеет производить выгодное впечатление на педагогов.

Римма старается сделать карьеру, обычно ей это удается.

Римму привлекает высокий социальный статус, она не довольствуется непрестижными профессиями. Римма любой ценой старается добиться материального благополучия, жизнь в бедности угнетает ее. Римма очень ответственна, из нее получается великолепный руководитель.

В личной жизни Римме очень часто не везет. Она желает найти спутника, способного по достоинству оценить ее лучшие качества и терпеливо переносить все ее капризы. Но, несмотря на все достоинства, Римма создает семью очень поздно. Многие женщины, обладающие этим именем, остаются в одиночестве или быстро разводятся

ся. У Риммы слишком высокие запросы, и далеко не каждый мужчина может им соответствовать. Римме следует трезво смотреть на жизнь и вовремя научиться идти на компромиссы. Римма чересчур обидчива, а это качество отнюдь не способствует удаче в семейной жизни.

У Риммы великолепное здоровье от природы, но она часто его портит излишествами. Римма много курит, ее пища очень острая и соленая. Римма тратит много денег на одежду и косметику, но игнорирует необходимость заботиться о своем здоровье. Римма — авторитарная мать, дети стараются как можно быстрее выпорхнуть из родительского гнезда. Римма очень много требует от своих отпрысков, поэтому дети стремятся как можно быстрее стать самостоятельными.

В преклонном возрасте Римма становится намного терпимее к окружающим, очень любит внуков, окружает их заботой и по-настоящему балует.

Удачным брак может быть с *Виктором, Константином, Михаилом, Олегом, Сергеем, Эдуардом.*

Следует избегать союза с *Вячеславом, Геннадием, Олегом, Николаем.*

СВЕТЛАНА

Имя славянского происхождения, значение — «светлая».

Маленькая Света капризна, упряма, но, несмотря на это, очень обаятельна. Светлана с раннего детства умеет за себя постоять, она нередко бывает инициатором драк в детском коллективе. Светлана никогда не бывает лучшей ученицей, но ничуть не переживает за свои успехи в школе. У девочки и без того высокая самооценка, она всегда бывает в центре внимания, у нее с ранних лет проявляется стремление к лидерству.

Света очень добра, но вместе с тем эгоистична. Она редко помогает маме или бабушке по дому. Однако, если нужно произвести на кого-то выгодное впечатление, Светлана с удовольствием покажет, какая она великолепная хозяйка. Взрослые, родственники или друзья семьи приходят в восторг от этой ясноглазой девочки. И она умело этим пользуется, получая дорогие подарки.

С раннего детства Светлану очень интересует собственный внешний вид. У нее великолепный вкус, а по мере взросления желание Светланы быть модной и стильной заметно усиливается. Родителям бывает нелегко выполнить требования дочки, поэтому Светлана рано старается либо выйти замуж, либо найти высокооплачиваемую работу.

Понятие «карьера» для Светланы неразрывно связано с высоким материальным уровнем жизни. Бедность пугает Светлану, она стремится делать все возможное и невозможное, чтобы ее избежать. В любом возрасте у Светланы много поклонников, даже если ее внешние данные можно назвать средними. Светлана очень обаятельна и сексуальна. Нередко Светлана делает карьеру именно благодаря своей внешней привлекательности.

Семейное счастье Светланы обычно бывает крепким. Светлана может изменять своему мужу, но он об этом никогда не догадается и будет боготворить свою жену. Из Светланы получается великолепная хозяйка, в доме ее — удивительная чистота и порядок. Светлана — чудесная мать, заботливая, нежная и внимательная к своим детям. Она старается обеспечить ребенка, поэтому сама будет искать наиболее высокооплачиваемую работу и заставит супруга делать то же самое. Светлана очень отзывчива, она обязательно постарается помочь друзьям, если они попали в беду. Светлана открыта и искренна. В случае необходимости сама без малейших колебаний обращается за помощью. За это ее нередко осуждают. Но зато она легко решает все возникающие проблемы.

Нередко Светлана становится объектом зависти со стороны своих подруг или знакомых. Подруги и сослуживцы охотно сплетничают о ней, завидуя ее успехам и семейному счастью. Но сама Светлана не обращает на это ни малейшего внимания, снисходительно относится к менее удачливым подругам. Светлане нелегко бывает ужиться со свекровью и родственниками мужа, которые считают ее легкомысленной, эгоистичной и ленивой.

Светлана легко найдет общий язык с любым человеком, несмотря на его социальный статус и уровень образования. Поэтому у Светланы огромный круг общения, у нее много друзей и знакомых. Светлана остается обаятельной до глубокой старости, тщательно выбирает одежду, косметику.

Удачным будет брак с **Вадимом, Владимиром, Сергеем, Эдуардом, Юрием, Алексеем, Борисом.**

Есть вероятность неудачи в браке с **Александром, Олегом, Дмитрием, Михаилом, Игорем, Никитой, Геннадием.**

СОФЬЯ

Имя древнегреческого происхождения, в переводе означает «мудрость».

Маленькая Соня обладает сложным характером. С одной стороны, она добра и внимательна ко всем окружающим. С другой стороны, она упряма и обидчива, что делает ее отношения с детьми и взрослыми очень и очень непростыми. С раннего возраста Соня поражает всех вокруг своими способностями. Девочка словно оправдывает свое имя, ей легко дается наука, она опережает своих сверстников в развитии. Соня очень скромна, никогда не хвастается своими успехами. Как правило, она пользуется уважением среди ровесников, хотя близкой дружбы у нее ни с кем нет. Соня не страдает от одиночества, ей никогда не бывает скучно, потому что она чем-то всегда занята.

Соня всегда откликается на просьбы о помощи. Считает себя сильной, поэтому стремится защищать слабого. По мере взросления эти качества усиливаются. Софья — борец за правду, она принципиальна и требовательна. Из нее выходит великолепный, отличный руководитель. Очень рано Софья делает великолепную карьеру, ее способности бывают высоко оценены окружающими людьми.

Софья в принципе равнодушна к материальному благополучию. Но обычно жизнь складывается так, что бедность сй не грозит. Сама Соня практически всегда зарабатывает более чем достаточно. И, кроме того, ее супруг также бывает преуспевающим человеком.

Софья мало внимания уделяет моде, своему внешнему виду. Но, несмотря на это, всегда окружена поклонниками. Окружающие не могут разгадать этот секрет, почему женщина, обладающая вполне заурядной внешностью, практически не следующая моде, никогда не оказывается незамеченной. Ответ прост — Софья при всей своей внешней незаметности незаурядная личность.

Талант, ум, эрудиция делают Софью интересной практически всем

представителям противоположного пола, которые оказываются у нее на пути.

Софья не выходит замуж по расчету, в ее жизни всегда есть любовь. Софья редко бывает хорошей хозяйкой, предпочитает делать карьеру, а не готовить на кухне вкусные пироги. Но, как правило, от таких честолюбивых устремлений никто из членов семьи не страдает. Если Софье некогда наводить дома чистоту и готовить обеды, она нанимает домработницу, благо достаток это позволяет.

Софья — удивительная мать, нежная, понимающая и вместе с тем требовательная. Ее дети никогда не бывают инфантильными, избалованными. Софья с ранних лет старается сделать их целеустремленными, воспитанными, образованными. Софья большое значение придает хорошему образованию, поэтому обязательно выберет для ребенка самый хороший лицей или гимназию. Несмотря на свою занятость, у Софьи всегда найдется время для того, чтобы сходить с ребенком в зоопарк или выучить уроки. У Софьи складываются великолепные отношения со всеми родственниками супруга.

Есть вероятность удачного брака с *Аркадием, Владимиром, Глебом, Олегом, Юрием, Константином*.

Не самыми удачными могут быть отношения с *Андреем, Дмитрием, Петром, Станиславом, Вячеславом, Игорем, Никитой*.

ТАМАРА

Имя пришло к нам из древнееврейского языка, в переводе означает «смоковница».

Маленькая Тамара — на редкость непоседливый ребенок. Она предпочитает подвижные игры, а не чтение. Ей трудно усидеть на одном месте. В школе Тамаре бывает трудно, потому что далеко не все уроки по-настоящему интересуют ее. А то, что неинтересно, для Тамары просто не существует.

Тамара редко бывает лучшей ученицей, хотя и в числе отстающих она, как правило, не оказывается. Показатели в учебе — средние. Саму Тамару это ничуть не огорчает. Девочка очень честолюбива, но оценки не имеют для нее равным счетом никакого значения.

Тамара обладает практическим складом ума. Она рано начинает

разбираться в жизни, причем ее интересуют настоящие «взрослые» проблемы. Она хорошо понимает все проблемы своих родителей и ближайших родственников, даже если те и стараются скрыть что-либо от нее. Тамара любопытна, иногда бывает бесцеремонной.

Тамара не придает особого значения удачной карьере, но тем не менее старается получить хорошее образование и найти высокооплачиваемую работу. Тамара — настоящий трудоголик. Добивается больших успехов именно благодаря своей энергии и трудолюбию.

В юности Тамара бывает очень хороша собой. Она артистична, нежна, изысканна. Это привлекает к ней внимание, но Тамара очень разборчива и не спешит рано выйти замуж. Тамара очень эгоистична, стремится найти обеспеченного мужчину. Рано или поздно Тамаре это удастся. Но нередко случается, что к моменту счастливого бракосочетания Тамаре уже исполнилось лет тридцать с небольшим. Для окружающих это — огромный недостаток, но сама Тамара ничуть не переживает из-за позднего брака.

Тамара очень любит детей, но старается с ранних лет воспитывать в них самостоятельность. Тамара — строгая мать, нередко она использует физические наказания в процессе воспитания своих детей. Семейная жизнь Тамары редко бывает благополучной, ей приходится столкнуться с такими проблемами, как отсутствие взаимопонимания с супругом, измены любимого. Тамара рано перестает следовать моде, и это не лучшим образом сказывается на семейной жизни.

У Тамары много особенностей характера, которые существенно осложняют ей жизнь. Во-первых, Тамара неводержанна на язык. Она в пылу гнева может оскорбить человека, а потом это приведет к враждебности в отношениях. Тамара очень любит за глаза обсуждать знакомых, коллег, соседей. Создается впечатление, что Тамара знает все про всех. А окружающие не в восторге от этого.

Тамаре обязательно нужно найти для себя хобби. Иначе от скуки у нее может испортиться характер, возникнуть депрессия. Интересное увлечение для Тамары будет настоящим спасением.

Семейный союз будет удачным с *Александром, Борисом, Виталием, Михаилом, Семеном, Юрием*. Есть вероятность неудачного брака с *Вадимом, Игорем, Романом, Олегом, Евгением, Тимуром*.

ТАТЬЯНА

Существует гипотеза, что имя древнегреческого происхождения и в переводе означает «устроительница, учредительница».

В детстве Таня эмоциональна, старательна, серьезна. Окружающие считают ее очень строгой. Но нередко это только маска, за которой скрывается живой, энергичный, подвижный и очень веселый ребенок. Татьяна умеет казаться лучше, чем есть на самом деле. В школе Таня на хорошем счету, причем это не всегда связано с высокими показателями в учебе.

Татьяна очень честолюбива, но обладает средними способностями. Для того чтобы добиться большего, Таня может пожертвовать отдыхом и развлечениями. Благодаря своему трудолюбию Татьяна становится одной из лучших учениц. Но для нее самой этого недостаточно. Татьяна ведет активную общественную работу. Все это дает ей право гордиться собой.

По мере взросления честолюбие Татьяны возрастает. Она непременно желает получить хорошее образование и сделать удачную карьеру. На работе Татьяну уважают, но не особенно любят за принципиальность. Татьяна бескомпромиссна, ответственна, строга к подчиненным.

Татьяна не придает большого значения модным веяниям. Внешний вид для нее не главное. Татьяна пользуется успехом у мужчин, но не спешит выходить замуж. Семья для Татьяны слишком много значит, чтобы она решилась связать свою судьбу с кем попало. Нередко у Татьяны более удачно складывается второй или третий брак. Первый брак легко распадается, даже несмотря на наличие детей.

Татьяна — строгая мать. Дети у нее с раннего детства поражают окружающих своей дисциплинированностью и хорошим поведением. Нередко Татьяне не хватает тепла по отношению к близким. Но она сама считает, что излишнее внимание к детям вредно, так как делает их избалованными.

У Татьяны непростые отношения с окружающими. Татьяна нередко бывает завистливой, чужие успехи воспринимает болезненно. У Татьяны мало подруг, она предпочитает общаться с родственниками или исключительно с членами своей собственной семьи.

Татьяна — великолепная хозяйка. Даже при своей сверхзанятос-

ти она успевает переделать всю домашнюю работу. Ее дом безупречен, Татьяна большое значение придает хорошему ремонту, качественной мебели. Татьяна не любит шумных сборищ, предпочитает в свободное время почитать в одиночестве.

Велика вероятность удачного брака с *Анатолием, Валерием, Иваном, Олегом, Сергеем, Игорем.*

Сложные отношения с *Вячеславом, Геннадием, Кириллом, Станиславом, Николаем, Тимуром.*

ЭЛЕОНОРА

В раннем возрасте Элеонора — удивительное существо. Она обаятельна, эффектна, воспитанна. Но такое впечатление о ней бывает поверхностным. На самом деле Элеонора — это настоящий тиран, родителям и близким родственникам приходится с ней очень нелегко. Элеонора слушает только себя, она очень капризна, упряма. Родители часто применяют физические наказания в ее воспитании. Но этого категорически нельзя делать, потому что Элеонора на редкость злопамятна. Все обиды она помнит очень долго и при случае может отомстить даже близким людям. Лучшая тактика в воспитании Элеоноры — терпение. Только так можно добиться от нее выполнения требований взрослых. На Элеонору нельзя давить, она не приемлет такого к себе отношения.

Несмотря на тяжелый, неуживчивый характер, Элеонора всегда окружена друзьями. Мальчикам нравится ее внешний вид. Элеонора не только красива, она с раннего возраста обладает хорошим вкусом, поэтому выглядит на редкость эффектно. А девочки стремятся общаться с ней, потому что она интересна в общении, может придумать много увлекательных игр.

Элеонора уверена в себе, решительна, целеустремленна. Но она не стремится к лидерству, ее вполне устраивает роль созерцателя. Элеонора — сильная личность, может встать на защиту слабого. По мере взросления эти качества не только не исчезают, а наоборот, становятся еще более заметны.

Элеонора — прирожденный бизнесмен. Она добивается огромных успехов в любой сфере деятельности. Эта очаровательная, хруп-

кая на вид дама способна оставить далеко позади себя сильных и целеустремленных мужчин. Элеонора может преуспеть не только в бизнесе, но и в науке. У тех, кто обладает этим именем, математический склад ума. И у них есть все шансы добиться значительных высот.

Кажется, что удачливая бизнес-вумен обязательно должна быть несчастлива в любви. Однако в случае с Элеонорой эта истина себя не оправдывает. Элеонора рано выходит замуж, и в дальнейшем ее семейная жизнь складывается вполне удачно. В отношениях с любимым человеком Элеонора нежна и ласкова. Супруг выполняет все ее капризы. И поэтому личному счастью ничто не угрожает. Элеонора с возрастом не теряет интереса к моде и украшениям. Ее внешний вид остается безупречным и в двадцать, и в пятьдесят.

Элеонора — строгая и авторитарная мать. Ее дети, будучи совсем маленькими, больше времени проводят с нянями и гувернантками. Маму свою они боятся, она давит на ребенка своим авторитетом. Но, несмотря на это, по мере взросления дети проникаются к Элеоноре уважением и любовью. Ведь она дает им прекрасное образование и великолепные перспективы. Элеонора с возрастом не становится терпимее. В преклонные годы она становится жесткой, подозрительной, мнительной. Как правило, из Элеоноры выходит на редкость суровая свекровь или придирчивая теща. Поэтому нет ничего удивительного, что выросшие дети быстро покидают родительское гнездо.

У Элеоноры складываются очень удачные семейные отношения с **Антоном, Игорем, Михаилом, Петром, Олегом, Сергеем.**

Следует избегать брака с **Геннадием, Семеном, Максимом, Денисом, Иваном, Вячеславом.**

ЭЛЬВИРА

В детстве Эльвира — на редкость спокойный ребенок. Она не обладает особыми талантами, но в школе на хорошем счету. Эльвира нежна и обаятельна, взрослые легко прощают ей некоторые капризы и слабости. На самом деле с детства Эльвира успешно манипулирует окружающими, благодаря своему обаянию добивается желаемого.

Эльвира не имеет близких подруг, но у нее много знакомых и приятелей. Эльвира рано начинает интересоваться «взрослыми» отноше-

ниями. Она всегда находится в состоянии влюбленности. Однако даже нежные чувства не мешают ей быть очень расчетливой. Эльвира не испытывает угрызений совести, требуя от любимого человека дорогих подарков, цветов, посещения ночных клубов и ресторанов. За муж Эльвира выходит рано, но первый брак редко бывает удачным. Для Эльвиры огромное значение имеет материальное благополучие, а юный супруг не всегда может ей его предоставить.

Для Эльвиры дело чести — всегда великолепно выглядеть. Дешевая одежда ее не устраивает. Она всегда стремится приобретать только эксклюзивные вещи. Эльвира не стремится делать карьеру, она предпочтет не работать, если у нее есть богатый супруг или приятель. Если же в жизни не все складывается так, как хочется, Эльвира может отправиться на работу. Но это для нее только временное решение. На работе Эльвира больше внимания уделяет флирту, чем выполнению своих должностных обязанностей.

Эльвира никогда не остается в одиночестве. Женщин, обладающих этим именем, не тяготят угрызения совести, когда они заводят одновременно нескольких любовников. Тем не менее, влюбившись по-настоящему, Эльвира может стать верной женой.

Эльвира не особенно внимательно относится к детям, большей частью ее отпрыски предоставлены сами себе. Эльвира не требует от детей послушания и хороших оценок, для нее главное, чтобы дети не мешали ей проводить время так, как она того хочет. Маленькие дети практически не интересуют ее. Эльвире скучно целые дни проводить вместе с карапузом, поэтому за ребенком обычно ухаживают либо приглашенные няни, либо бабушки.

По мере взросления дети становятся для Эльвиры более интересными. Она охотно беседует с детьми-подростками обо всем, что так или иначе их интересует. Эльвира становится для собственных детей скорее подругой, чем матерью, строгой и внимательной. Поэтому дети Эльвиры благополучно проходят кризис переходного возраста, ведь с мамой они могут поговорить обо всех своих проблемах.

С возрастом Эльвира не утрачивает внешней привлекательности. Подросших детей нередко принимают за братьев или сестер Эльвиры. Она сама не жалеет времени и денег на уход за собой. Ее фигура остается стройной и легкой в любом возрасте. Эльвира не особенно

хорошая хозяйка, но предпочитает, чтобы дом был уютным. Для этого нанимает домработницу, сама Эльвира с большой неохотой приступает к стирке или к уборке.

Есть большая вероятность благополучных отношений в браке с **Александром, Борисом, Виктором, Евгением, Сергеем.**

Неудачным может стать брак с **Олег**ом, **Павлом**, **Петром**, **Семеном**.

ЮЛИЯ

Имя пришло к нам из латинского языка, женская форма имени Юлий, происходит от латинского слова «юлиус», в переводе означает «кудрявый, пушистый».

Маленькая Юля обидчива, серьезна и замкнута. Кажется, что она абсолютно не умеет находить общий язык со сверстниками. Однако в дальнейшем характер Юли сильно меняется. По мере взросления из хмурой девочки она превращается в обаятельное и жизнерадостное существо. Родителям следует относиться к Юлии как можно более снисходительно, она болезненно переживает критику и любые, даже самые несущественные замечания.

По мере взросления Юлия учится управлять своими эмоциями. Она уже не столь обидчива, а замкнутость постепенно исчезает. Повзрослев, Юлия учится находить общий язык со всеми окружающими людьми.

В юности Юлия становится очень красивой, придает большое значение безупречности своего вида. Она окружена поклонниками, однако замуж не торопится. Юлия стремится создать семью только с тем человеком, кто покажется ей надежным, целеустремленным, способным вынести на своих плечах все тяготы семейной жизни.

Юлия обычно получает великолепное образование, но особой карьеры не делает. Высокий социальный статус, удачная карьера — все это не имеет для Юлии решающего значения. Она считает, что женщина может реализовать себя, занимаясь домашними делами, воспитывая детей.

Семейная жизнь Юлии может сложиться благополучно, но некоторых трудностей избежать ей не удастся. У Юлии чаще всего возни-

кают трудности в общении с родственниками супруга. Они считают Юлию эгоцентричной, самолюбивой и крайне недовольны этим.

Юлия большое значение придает материальному благополучию. Примечательно, что, даже будучи очень богатой, Юлия обходится без услуг домработниц, сама безропотно выполняет все скучные и утомительные домашние обязанности. Юлия очень много отдает своим домочадцам, но и очень много требует. Она желает быть в курсе дел своего супруга и своих детей. Но муж и дети редко бывают с Юлией откровенны.

Юлия часто бывает слишком наивной, она идеализирует мир вокруг себя, не желает замечать реальных проблем. Если с проблемами сталкиваются муж или дети, Юлия не проявляет сочувствия к ним, а начинает упрекать за ошибки. Поэтому супруг старается не нервировать Юлию без особой на то необходимости.

Юлия очень заботливо относится к маленьким детям, но, как только дети вырастают, начинает понемногу отдаляться от них. У Юлии сложные отношения с собственными детьми, когда те входят в подростковый возраст.

С возрастом Юлия теряет интерес к своему внешнему виду, ее привлекательность быстро угасает. Но она ничуть не переживает по этому поводу, считая, что хорошая мать семейства не должна выглядеть как юная девушка.

Удачными будут отношения с **Василием, Владиславом, Евгением, Ильей, Кириллом, Эдуардом.**

Следует избегать брачного союза с **Анатолием, Андреем, Николаем, Федором, Филиппом.**

ВЛИЯНИЕ ОТЧЕСТВА НА СУДЬБУ ЧЕЛОВЕКА

Выбор имени — дело очень ответственное. Однако, выбирая имя, следует позаботиться и о том, чтобы оно как можно лучше сочеталось с отчеством. Отчество также влияет на судьбу человека. А в сочетании с именем такое влияние оказывается особенно сильным. Поэтому нужно обязательно ознакомиться с тем влиянием, которое оказывает на человека имя отца...

МУЖСКИЕ ОТЧЕСТВА

АЛЕКСЕЕВИЧИ

Это отчество делает мужчину серьезным, надежным и основательным. Алексеевичи нередко бывают излишне серьезны, но окружающие, как правило, ничуть не переживают из-за этого. На Алексеевичей всегда можно положиться. Они ответственные, целеустремленные. Внимательно относятся к членам своей семьи, хотя нередко досаждают домочадцам излишней требовательностью и обидчивостью. Не любят бурных выяснений отношений. Редко проявляют открытую агрессию. Очень любят детей и внуков.

АЛЕКСАНДРОВИЧИ

Не обладают богатырским здоровьем, с ранних лет отличаются повышенной раздражительностью, нервозностью. Умны, талантливы, но относятся к своим способностям более чем спокойно. По натуре ленивы, хотя успешно борются с этим качеством. Влюбчивы, импульсивны. Очень интересуются новинками. Легко меняют свою жизнь, быстро приспосабливаются к новым обстоятельствам. Любят поесть, не гнушаются алкогольными напитками. С возрастом приобретают много вредных привычек: от стремления курить 24 часа в сутки до привычки есть руками, вытирать руки о скатерть. Тем не менее до глубокой старости остаются обаятельными и приятными в общении.

АНАТОЛЬЕВИЧИ

Упрямы и принципиальны. На работе у них много проблем.

Однако свое дело знают хорошо, очень ответственные и целеустремленные. Стремятся к материальному благополучию. Влюбчивы, легко переносят расставания. В семье деспотичны, конфликтны. Любят быть в одиночестве. К детям относятся с заботой и вниманием, к жене очень требовательны.

Запамятны, обидчивы. Предпочитают быть в центре внимания. По натуре трудоголики, хотя с возрастом это качество ослабевает.

АНДРЕЕВИЧИ

Добры и открыты обладают фантазией и творческим воображением. Скорее, теоретики, чем практики. Нередко обладают массой вредных привычек. Не умеют скрывать свои истинные чувства, очень

доверчивы и наивны. Обладают даром убеждения, красиво говорят, добиваются больших успехов в творческой и научно-исследовательской деятельности. Пользуются успехом у представительниц противоположного пола, влюбчивы, легко расходятся с надоевшей женой. К детям относятся очень внимательно, заботятся о них даже после распада семьи.

АНТОНОВИЧИ

Серьезны и ответственные. Не склонны к сантиментам. Редко обладают крепким здоровьем. В том, что касается семейных отношений, являются настоящими деспотами. Требовательны к детям. Эгоцентричны, упрямы, злопамятны. Стремятся к руководящим постам, добиваются больших успехов в бизнесе. Подвержены депрессиям и неврозам.

АРКАДЬЕВИЧИ

Серьезны, ответственные, обладают гибким умом. Легко преодолевают препятствия, какими бы серьезными они ни были. Прирожденные руководители, принципиальны и строги по отношению к подчиненным. Не обладают особой привлекательностью для представительниц противоположного пола. Женятся, как правило, поздно, по расчету. К супруге относятся спокойно, но детей окружают заботой и вниманием.

БОРИСОВИЧИ

Прирожденные авантюристы, обладают сильным характером. Снисходительны по отношению к слабостям окружающих. Легко забывают обиды. Всегда окружены друзьями и знакомыми, любят быть в центре внимания. Добиваются больших успехов в любой выбранной сфере деятельности. Очень влюбчивы, легко расстаются с надоевшей женщиной, как только встречают новую любовь. Очень привязаны к своим детям, окружают их заботой и вниманием. Очень привлекательны для женщин.

ВАЛЕНТИНОВИЧИ

Ответственные, трудолюбивы. Не обладают особыми талантами, но добиваются значительных успехов благодаря стараниям и целеу-

стремленности. Не особенно внимательны по отношению к своим близким. Эгоистичны, любят быть в центре внимания, очень честолюбивы. Медлительны, деспотичны.

ВАЛЕРИЕВИЧИ

Очень обаятельны, всегда находятся в центре внимания. Незлопамятны, обладают легким, веселым характером. Любят вечеринки, до старости сохраняют юношеский взгляд на жизнь. Очень привлекательны внешне. Редко обладают богатырским здоровьем, не особенно ответственны в том, что касается работы. Но, несмотря на это, добиваются больших успехов в жизни благодаря умению ладить с людьми.

ВАСИЛЬЕВИЧИ

Очень добры, обладают покладистым характером, потрясающим чувством юмора. Никогда не остаются в одиночестве, внимательны к супруге и детям. Рано женятся, хранят верность любимой. Не слишком серьезны и ответственны в том, что касается работы. Редко добиваются особых успехов. До старости сохраняют оптимизм и обаяние.

ВИКТОРОВИЧИ

Целеустремленны, ответственны, расчетливы. Внимательны к детям и супруге, на работе добиваются огромных успехов. Прирожденные карьеристы. Очень умны, обаятельны. Эгоистичны, честолюбивы. Обладают крепким здоровьем. Никогда не совершают опрометчивых поступков.

ВЛАДИМИРОВИЧИ

Серьезны, основательны. На них всегда можно положиться. Экономны, иногда даже скупы. Добиваются больших успехов в любой выбранной сфере деятельности. Обладают крепким здоровьем, хотя разнообразные излишества и вредные привычки существенно вредят. Женятся поздно, преимущественно по расчету. Строгие, авторитарные отцы. Больше любят дочерей, чем сыновей. Равнодушны к алкоголю.

ВЯЧЕСЛАВОВИЧИ

Импульсивные, творческие натуры. Нередко страдают от непонимания. Очень привязаны к семье и детям. До старости сохраняют в себе наивность и легкомысленность. Любят отдыхать, весело проводить время. Никогда не останавливаются на достигнутом. Неравнодушны к спиртному. Как правило, добиваются больших успехов уже в достаточно молодом возрасте. Рано обзаводятся детьми. Нередко становятся многодетными отцами.

ГЕННАДИЕВИЧИ

Суровы, принципиальны. С ними трудно иметь дело. Иногда бывают жестоки даже по отношению к близким людям. Тщательно следят за своим внешним видом. Редко обладают богатырским здоровьем, но правильный образ жизни помогает им достаточно долго не знать особых проблем. Любят роскошь, комфорт. Часто впадают в депрессию.

ГЕОРГИЕВИЧИ

Добры, отзывчивы. Всегда готовы протянуть руку помощи. Добиваются огромных успехов благодаря обаянию, умению находить компромиссы с окружающими. Прирожденные дипломаты. Очень влюбчивы, всегда находятся в центре внимания. Как правило, обладают хорошим здоровьем и выигрышной внешностью. Щедрый, даже расточительны. Бывают вспыльчивы, но быстро забывают обиды.

ГРИГОРЬЕВИЧИ

Прагматичны и расчетливы. Очень хорошо адаптируются к любым обстоятельствам. Стремятся к лидерству, нередко добиваются больших успехов на руководящем посту. Обладают крепким здоровьем, но нередко портят его излишествами в еде и алкоголе. Строги к своим детям. В семье нередко бывают деспотами. Умеют манипулировать другими людьми. Умны, серьезны. На них всегда можно положиться. Не терпят ленивых и безответственных людей.

ДАНИЛОВИЧИ

Доверчивы, иногда даже наивны. Их очень легко обмануть. Покладисты, добры, готовы отдать последнее, если у них что-либо попросят. На работе редко добиваются больших успехов, несмотря на

трудолюбие и старательность. Обычно остаются на вторых ролях. Чаще всего преуспевают в творческой и научной деятельности. Обладают гибким умом и потрясающей интуицией. Внешне очень привлекательны, с годами это качество не только не исчезает, но и становится более заметным.

ДМИТРИЕВИЧИ

Ленивы, эгоистичны, тяжелы в общении. Обладают непомерным честолюбием, но редко добиваются особых успехов. Ими нужно руководить, хотя делать это следует как можно более осторожно. Очень привязаны к семье, детям. Редко бывают особенно привлекательны внешне. Обладают потрясающим чувством юмора, но не любят чрезмерно интенсивное общение.

ЕВГЕНЬЕВИЧИ

Трудолюбивы, настойчивы, ответственны. Стремятся к большим успехам. Нередко их желание осуществляется очень рано. В семейной жизни, как правило, сталкиваются с большими проблемами. Очень импульсивны, равнодушны к чужим мнениям и желаниям. Эгоистичны, с трудом идут на компромиссы. Превыше всего ценят материальный достаток и высокий социальный статус.

ЕГОРОВИЧИ

Упрямые, решительные. Их крайне трудно в чем-либо убедить. Эмоциональны, импульсивны. Обладают честолюбием, но в жизни нередко довольствуются малым. Серьезны, внешне редко бывают особенно привлекательными. Обладают крепким здоровьем и критическим складом ума.

ИВАНОВИЧИ

Добры, очень покладисты. Любят окружающий мир, привязаны к детям. Очень нежны по отношению к женщинам. Внешне бывают очень привлекательными. Абсолютно не честолюбивы, редко стремятся сделать карьеру, довольствуются малым. Очень религиозны. Привязаны к родителям и близким родственникам. Обладают хорошим здоровьем, не склонны к излишествам. Умны, но не гордятся этим качеством.

ИГОРЕВИЧИ

Расчетливы, умны. Умело манипулируют людьми. Нередко создают обманчивое впечатление беспомощности. Эмоциональны, склонны ко лжи. Обаятельны, любят быть в центре внимания. Честолюбивы, не обладают чувством юмора. Большое значение придают внешнему виду. Добиваются значительных успехов.

ИЛЬИЧИ

Любят путешествовать, устают от рутины и однообразия. Практически лишены честолюбия, равнодушны к материальному благосостоянию. Внешне обаятельны, хотя особой красотой не обладают. Нередко бывают жестоки. Принципиальны, ответственные, надежны. Привязаны к родителям. В семье могут стать настоящими деспотами.

КИРИЛЛОВИЧИ

Творческие, талантливые люди. Редко бывают особенно серьезными. Трудолюбивы, ответственные, порядочны. Обаятельны. Часто обладают крепким здоровьем и внешней привлекательностью. Очень аккуратны, равнодушны к алкоголю и излишествам.

КОНСТАНТИНОВИЧИ

Аккуратны, привлекательны, но в семейной жизни редко бывают счастливыми. Доверчивы, не умеют отстаивать своих интересов. Склонны к альтруизму. Привязаны к своей семье и детям. Редко добиваются особых успехов из-за врожденной мягкости. Талантливы, умны, но не гордятся этими качествами. Рожденные зимой более удачливы, чем те, кто родился летом. Очень влюбчивы, рано женятся.

ЛВОВИЧИ

Натуры неординарные. Упрямые, расчетливые, но в то же время удивительно добры и щедрЫ. Нередко добиваются особых успехов в жизни. Талантливы, трудолюбивы. Внешне редко бывают особенно привлекательными, но благодаря своему обаянию ничуть из-за этого не переживают. Высоко ценят комфорт и материальное благополучие.

ЛЕОНИДОВИЧИ

Обладают критическим складом ума. Внешне привлекательны, но не пользуются особым успехом у женщин. Нередко бывают непорядочными людьми, эгоистичны. С ними трудно иметь дело. Добиваются больших успехов на работе. Обладают умом, сообразительностью, очень развита интуиция. Склонны к самоанализу, к рефлексии. Редко обладают крепким здоровьем. Предпочитают отдыхать в одиночестве. Окружающие их уважают, но не любят.

МАКСИМОВИЧИ

Творческие натуры, обычно довольствуются малым. Равнодушны к высокому социальному статусу и к материальному достатку. Любят вкусно поесть. До старости сохраняют любовь к сказкам. Нередко сами сочиняют стихи. Преуспевают в тех сферах деятельности, где требуется полет фантазии и неординарное мышление. Не хватает расчетливости и прагматизма.

МИХАЙЛОВИЧИ

Обладают душевностью и искренностью. Открыты, любят быть в центре внимания. Прекрасные собеседники. Настоящие сибариты, стремятся окружать себя комфортом и роскошью. Неравнодушны к вкусной еде и выпивке. Предпочитают очень красивых женщин. Привязаны к своим детям, но не принимают особого участия в воспитании. Трудолюбивы, но не обладают особой ответственностью. Имеют широкий круг общения, ведут светский образ жизни.

НИКОЛАЕВИЧИ

Прирожденные руководители. Обладают трудолюбием, ответственностью. Из них получаются хорошие врачи, летчики, математики. Строги, бескомпромиссны. Их трудно обмануть. Они много работают, но не забывают и об отдыхе. Предпочитают окружать себя дорогими, качественными вещами. Эгоцентричны, равнодушны к спиртному. Никогда не останавливаются на достигнутом. Уже в молодом возрасте добиваются больших успехов. Не обладают особенно привлекательной внешностью.

ОЛЕГОВИЧИ

Серьезны, ответственные. Огромное значение придают своему внешнему виду. Обычно получают хорошее образование, стремятся занять руководящую должность. Обладают хорошим здоровьем. Склонны к депрессиям, неврозам, нередко начинают считать себя неудачниками без особой на то причины. Женятся поздно, преимущественно по расчету. Привязаны к матери, нередко до зрелого возраста проживают вместе с родителями. Не принимают активного участия в воспитании детей.

ПАВЛОВИЧИ

Принципиальны, нередко вступают в споры в своем рабочем коллективе. Их уважают, но общаться с ними трудно. Угрюмы, серьезные, пессимистичны. Склонны к самоанализу, к философствованию. Нередко бывают жестоки по отношению к близким. Строгие, авторитарные отцы. Редко бывают особенно привлекательны внешне.

ПЕТРОВИЧИ

Обладают противоречивым характером. Стремятся жить на широкую ногу, даже не обладая при этом достаточными средствами. Обаятельны, но редко пользуются этим качеством. Могут быть суровыми, иногда даже жестокими. В жизни обычно добиваются значительных успехов. В семье становятся деспотами, являясь строгими и авторитарными родителями.

РОМАНОВИЧИ

Мечтательны, обладают непомерной фантазией. Прирожденные музыканты, писатели. Добиваются больших успехов в том, что касается творческой работы. До весьма преклонного возраста остаются очень привлекательными внешне. Нерасчетливы, непунктуальны. Нередко бросают начатое дело, не доводя его до логического завершения. Мечтают о богатстве, но практически никогда это желание не осуществляется.

СЕМЕНОВИЧИ

Характер непростой. Расчетливы, замкнуты. Только с близкими людьми раскрывают все богатства своей души. Заботливы по отношению к родным и близким. Предпочитают не тратить время впуст-

тую. На работе обычно остаются на вторых ролях, но самих это вполне устраивает. Любят животных. Рано женятся и обзаводятся детьми. В семье добры, внимательны, к детям относятся с искренней любовью.

СЕРГЕЕВИЧИ

Ответственны, покладисты. Очень обаятельны, обладают привлекательной внешностью. Не способны на подлость, обман. Легко находят выход из самых, казалось бы, сложных ситуаций. Творческие натуры, но также добиваются больших успехов в бизнесе. В семье нередко бывают настоящими деспотами.

СТЕПАНОВИЧИ

Доброжелательны, трудолюбивы, аккуратны. У них большой круг общения. Рано обзаводятся семьей. На них всегда можно положиться. Рано сталкиваются с болезнями. Любят отдыхать в одиночестве. Обычно довольствуются малым, не обладают особенным честолюбием.

СТАНИСЛАВОВИЧИ

Впечатлительны, с трудом справляются со своими эмоциями. Нередко обладают развитым до болезненности воображением. Склонны к депрессиям. Нередко интересуются эзотерическими науками. С трудом сходятся с людьми, нередко остаются в одиночестве. Равнодушны к материальному благополучию. Предпочитают оставаться на вторых ролях. Обладают слабым здоровьем.

ФЕДОРОВИЧИ

Добры, умны, добиваются больших успехов. Но при этом практически не гордятся своими достижениями. Очень приятны в общении. Консервативны, с трудом адаптируются к новым обстоятельствам. Легко ладят с людьми. Очень привязаны к семье и детям. Женятся очень рано, нередко на женщине старше себя.

ФИЛИППОВИЧИ

Обладают спокойным характером, не проявляют своих эмоций. Хорошо разбираются в людях. Прирожденные дипломаты. Любят отдыхать в одиночестве. Редко бывают хорошими мужьями вследст-

вие своей влюбчивости. К детям очень привязаны. Даже после развода помогают детям, принимают активное участие в их воспитании.

ЭДУАРДОВИЧИ

Яркие, незаурядные личности. Добиваются успехов в любой сфере деятельности. Но, как правило, несмотря на таланты и способности, сталкиваются со множеством проблем. Не обладают терпением, трудолюбием. Легко оставляют начатую работу, поэтому вызывают недовольство коллег и руководства. Рано женятся, но быстро остывают к своей избраннице. Обычно бывают счастливы во втором или третьем браке. Имеют много детей, но практически не принимают особого участия в их воспитании.

ЮРЬЕВИЧИ

Серьезны, строги, положительны. Обладают привлекательной внешностью, но женятся, как правило, поздно. Стремятся к материальному достатку, не довольствуются малым. Не обладают крепким здоровьем, есть склонность к излишествам в употреблении спиртного. Обширный круг общения, легко находят общий язык с незнакомыми людьми. Добиваются успеха в бизнесе. Влюбчивы, редко довольствуются одной женщиной.

ЯКОВЛЕВИЧИ

Скромны, незаметны. Нередко остаются на вторых ролях, несмотря на трудолюбие и ответственность. Исполнительны, аккуратны. Любопытны, не прочь поговорить о личной жизни знакомых. Любят животных, не могут оставаться в одиночестве. Предпочитают жить в скромности, равнодушны к материальному достатку.

ЖЕНСКИЕ ОТЧЕСТВА

АЛЕКСЕЕВНЫ

Раздражительны, амбициозны. Редко добиваются особых успехов, но до преклонного возраста сохраняют непомерное честолюбие. В ранней молодости пользуются успехом у представителей противоположного пола, но с возрастом перестают следить за собой, утрачивают былую привлекательность. Хорошие хозяйки, но не слишком внимательны к психологическим переживаниям мужа и детей.

АЛЕКСАНДРОВНЫ

Характер противоречивый: добры, нежны, но импульсивны и строптивы. Консервативны, с трудом решаются на какие-либо перемены. Невоздержанны на язык, нередко из-за этого становятся персоной нон грата в коллективе. Добры и внимательны по отношению к членам своей семьи.

АНАТОЛЬЕВНЫ

Обладают хорошим вкусом, непомерно честолюбивы и амбициозны. Способности средние, но, несмотря на это, добиваются значительных успехов в работе. Рано выходят замуж, но не особенно счастливы в семейной жизни. Привлекательны внешне, но не обладают особым обаянием.

АНДРЕЕВНЫ

Добры, отзывчивы, не склонны к эгоизму. Их дом — полная чаша. Предпочитают не работать, стараются выбрать себе богатого мужа. Редко бывают удачливы в семейной жизни. Равнодушны к спиртному. Хорошие хозяйки, заботливые матери.

С возрастом становятся мнительными, часто впадают в депрессии.

АНТОНОВНЫ

Обладают мягким характером. Добры, нежны. Не следуют модным веяниям, любят детей, нередко становятся многодетными матерями. Обладают особой, так называемой женской мудростью. Рано выходят замуж, но в первом браке редко бывают счастливы. Не умеют постоять за себя. С трудом делают карьеру, обычно остаются на вторых ролях.

АРКАДЬЕВНЫ

Обаятельны, серьезны. Легко делают карьеру, но с трудом удерживают свои позиции. Эмоциональны, впечатлительны. Склонны к самоанализу, нередко добиваются особых успехов в научно-исследовательской работе. Прирожденные организаторы, но в коллективе сталкиваются с недоброжелательностью. Завистливы, склонны плести интриги. В семейной жизни бывают не особенно счастливы из-за своего стремления навязывать близким собственную точку зрения.

БОРИСОВНЫ

Не обладают особыми талантами и умениями. Интеллигентны, тактичны. К ним сразу испытывают доверие. На работе добиваются больших успехов благодаря ответственности и трудолюбию. Неравнодушны к искусству, с ранней юности и до глубокой старости ведут светский образ жизни.

Впечатлительны, доверчивы. Не являются особенно хорошими хозяйками, но к детям относятся с удивительным вниманием.

ВАЛЕНТИНОВНЫ

Энергичны, решительны. Не останавливаются ни перед чем ради выбранной цели. Прирожденные руководители, добиваются больших успехов в любой выбранной сфере деятельности. Экстраверты, открытые, решительные. Обладают критическим складом ума. Строгие и авторитарные матери, к мужу относятся с заботой и вниманием, но не прощают ему мелких и тем более крупных слабостей.

ВАЛЕРИЕВНЫ

Эгоистичны, упрямы. Внешне привлекательны, но быстро теряют это качество. Любят находиться в центре внимания. Не обладают особыми талантами, к жизни относятся легко. Никогда не переживают из-за своих недостатков или ошибок. Легко расстаются. Не слишком хорошие хозяйки. Уделяют мало внимания детям.

ВАСИЛЬЕВНЫ

Обладают спокойным характером, умеют держать себя в руках. Завистливы, но стараются не подавать виду. Любят быть в центре внимания, но им редко это удается. Хорошие хозяйки, но предпочитают делать карьеру. Умны, большое внимание уделяют самообразованию. С нежностью относятся к своим домочадцам.

ВИКТОРОВНЫ

Меланхоличны, легко впадают в депрессию. Склонны осуждать других. Мало внимания уделяют собственной внешности. В молодости мечтают об удачной карьере, но легко расстаются с такими намерениями. Выходят замуж рано, но в семейной жизни редко бывают счастливы. Строгие матери, дети с трудом находят с ними общий язык.

ВЛАДИМИРОВНЫ

Характер противоречивый. Эмоциональны, впечатлительны. Завистливы, эгоистичны. Вместе с тем очень добры и внимательны по отношению к близким. Способны на самопожертвование. Обычно бывают удачливы в семейной жизни. Покладисты, умеют находить общий язык с окружающими.

ВЛАДИСЛАВОВНЫ

Эмоциональны, трудолюбивы, ответственные. Предъявляют высокие требования как к себе, так и к другим. Недоверчивы, не понимают шуток. Прирожденные карьеристки. Равнодушны к простым радостям жизни вроде бесцельных прогулок или бесед с подругами. Предпочитают всегда быть занятыми чем-то важным.

ВЯЧЕСЛАВОВНЫ

Импульсивные, вспыльчивые, но быстро остывающие.

Независимые, общительные и гостеприимные. Большое значение придают социальному статусу. Легко делают карьеру, добиваются больших успехов в любой выбранной сфере деятельности. Мстительны, злопамятны.

ГЕННАДИЕВНЫ

Скромные, расчетливые, прагматичные. Скрывают свои истинные эмоции, умеют добиваться своего от окружающих. Равнодушны к карьерным взлетам, предпочитают оставаться на вторых ролях. Не любят ответственности. Мнительны, раздражительны. Не особенно хорошие хозяйки, детям уделяют мало внимания.

ГЕОРГИЕВНЫ

Обладают легким, покладистым характером и выигрышной внешностью. С ними приятно беседовать, хотя особым умом и эрудицией они не обладают. Не беспокоятся о том, чтобы сделать удачную карьеру, довольствуются малым. Очень удачливы в семейных отношениях. Как правило, привязаны к детям. Хорошие хозяйки, в их доме всегда чистота и уют.

ГРИГОРЬЕВНЫ

Легко приспосабливаются к любым обстоятельствам. Честолюбивы, амбициозны. С юных лет стремятся сделать карьеру, часто не

имея особых талантов и способностей. Добиваются каких-либо успехов в достаточно зрелом возрасте. Не особенно привлекательны внешне. В семейной жизни удачливы.

ДАНИЛОВНЫ

Привлекательны внешне, высокомерны, тщеславны. Прирожденные руководители, правдивы и принципиальны. С трудом идут на компромиссы. Любой ценой стремятся сделать карьеру, нередко это затмевает все остальные жизненные сферы, в том числе и семью. Нередко остаются в одиночестве.

ДМИТРИЕВНЫ

Авторитарны, осторожны, вспыльчивы, обидчивы. О себе очень высокого мнения, несмотря на то что особыми талантами не обладают. Любят посплетничать. Завистливы, впечатлительны. Стремятся сделать карьеру, хотя это им удастся преимущественно в зрелом возрасте.

ЕВГЕНЬЕВНЫ

Добры, отзывчивы, трудолюбивы. Любят находиться в центре внимания. Большое значение уделяют внешнему виду. Неравнодушны к сплетням, с удовольствием перемалывают косточки всем вокруг. Стремятся к богатству, тяжело воспринимают нехватку денег. Хорошие хозяйки, заботливые матери.

ЕГОРОВНЫ

Тактичны, упрямы, настойчивы. Не особенно привлекательны внешне, но тем не менее бывают окружены поклонниками. Очень интересные, незаурядные личности. Прирожденные организаторы. Часто бывают излишне суровы и принципиальны. Строгие, авторитарные матери. Хорошие хозяйки.

ИВАНОВНЫ

Уравновешенны, замкнуты, расчетливы. Не обладают особым умом и талантами, но большое значение придают социальному статусу. В семейной жизни терпеливы, доверяют своему супругу. Привязаны к

детям, но не особенно много уделяют им внимания. Не обладают хорошим здоровьем, но благодаря правильному образу жизни практически не сталкиваются с особыми проблемами.

ИГОРЕВНЫ

Самостоятельны, независимы. Характер сложный. Расчетливы, конфликтны, склонны к бурному выяснению отношений. Иногда бывают неоправданно жестоки. Прирожденные лидеры и организаторы. Очень привлекательны внешне, но особым успехом у мужчин не пользуются вследствие тяжелого характера. Семейная жизнь складывается по-разному в зависимости от поведения самой женщины.

ИЛЬНИЧНЫ

Страстные, импульсивные. Неустойчивая нервная система. Равнодушны к карьерным взлетам, но большое внимание уделяют материальному благополучию. Стремятся поддерживать отношения только с теми, кто занимает в обществе должное место. К детям строги, стиль воспитания — авторитарный.

КИРИЛЛОВНЫ

Расчетливы, ответственные, молчаливы, замкнуты. Легко и быстро делают карьеру уже в молодом возрасте. О себе высокого мнения, но предпочитают не хвастаться своими достижениями. Личная жизнь складывается благополучно. Но вследствие своей занятости уделяют мало внимания детям.

КОНСТАНТИНОВНЫ

Упрямые и настойчивы во всем, что касается работы. Добры и отзывчивы во всем, что касается общения с друзьями. Мало внимания уделяют своему внешнему виду. Но тем не менее удачно устраивают свою личную жизнь.

ЛЕОНИДОВНЫ

Завышенная самооценка, непомерное самолюбие. Стремятся к карьерным взлетам, но особых талантов не имеют. С трудом устраивают свою личную жизнь. Очень любят притворяться. Неискренни, не прочь посплетничать о жизни своих друзей и знакомых. Нередко бывают неоправданно жестоки.

ЛВОВНЫ

Терпеливы, мягкий характер. Талантливы, умны, но не хватает усидчивости и работоспособности. Не добиваются особых успехов, но вполне довольствуются малым. Никогда никому не завидуют. Спокойно переживают неудачи. Семейной жизнью своей, как правило, довольны. Легко адаптируются к изменениям в жизни.

МАКСИМОВНЫ

Спокойны, внимательны, добры. Равнодушны к материальным благам, очень развиты духовно. Обладают потрясающей интуицией и склонностью к мистицизму. Их очень трудно обмануть. Не особенно привязаны к дому и детям, хотя нередко становятся просто-таки идеальными женами и матерями.

МИХАЙЛОВНЫ

Добры, сентиментальны, впечатлительны. При внешней слабости и мягкости добиваются значительных успехов в жизни. Внешне очень красивы, тщательно следят за своим видом. Обладают хорошими манерами, аристократичны, изысканны. Всегда находятся в центре внимания. Хорошие жены, заботливые матери. Способны простить обиду, если она была нанесена случайно.

НИКОЛАЕВНЫ

Эмоциональны, впечатлительны. Легко поддаются чувству гнева. Обидчивы, умны, расчетливы. Добиваются больших успехов во всем, что касается карьеры. Но сталкиваются с большими проблемами в семейных отношениях. В юном возрасте страдают от непонимания родителей. Потом, по мере появления собственной семьи, страдают от непонимания супруга и детей.

ОЛЕГОВНЫ

Импульсивный характер, неуравновешенность психики. Упрямство, эгоизм, заикленность на своих переживаниях. Скрытны, заносчивы, иногда бывают неоправданно жестоки по отношению к своим близким. В юности обладают редкой красотой, но она быстро вянет. С возрастом характер становится еще более тяжелым, нередко вследствие этого возникают проблемы с детьми.

ПАВЛОВНЫ

Веселые, легкие, открытые. Непомерное честолюбие, которое не всегда бывает удовлетворено. Прирожденные лидеры, но с трудом удерживают свои позиции. Легко увлекаются чем-то новым, но так же быстро остывают. Не останавливаются ни перед чем. В семейных отношениях бывают нежными, ласковыми. Но достаточно мужу или детям чем-то их рассердить, дают волю своему гневу.

ПЕТРОВНЫ

Простые в общении, склонные к раздражительности и прямолинейности. Аккуратны и исполнительны. Равнодушны к карьерным взлетам, предпочитают оставаться на вторых ролях, но не брать на себя особой ответственности. Огромное внимание уделяют своему дому и домочадцам. Болезненно переживают неприятности мужа и детей.

РОМАНОВНЫ

Общительные, гостеприимные. Амбициозны и трудолюбивы. Обладают незаурядными способностями, но не добиваются особых успехов. Редко бывают особенно привлекательными внешне, но обаяние с лихвой это искупает. Хорошо себя чувствуют в одиночестве, иногда специально не обзаводятся семьей.

СЕМЕНОВНЫ

Сентиментальны, непрактичны. Умны и обаятельны. Любят находиться в центре внимания. На работе добиваются больших успехов, но сталкиваются с большими проблемами в воспитании своих детей. Строгие и авторитарные матери. Не обладают крепким здоровьем, рано сталкиваются с проблемами.

СЕРГЕЕВНЫ

Тактичные, талантливые, изысканные. Склонны к оптимизму, не боятся трудностей и неудач. Легко делают карьеру, быстро загораются, заинтересовавшись чем-то новым. Но так же быстро остывают. Не самые лучшие хозяйки, предпочитают проводить вечера за чтением, чем готовить вкусные блюда и убирать квартиру. К детям относятся с пониманием и заботой.

СТЕПАНОВНЫ

Работоспособны, трудолюбивы, хорошие хозяйки. Равнодушны к карьерным взлетам, но работают очень старательно. Излишне прямолинейны, вследствие этого в жизни возникает много проблем. Консервативны, любят посплетничать. С возрастом очень сильно полнеют вследствие любви к сладкому.

СТАНИСЛАВОВНЫ

Суровы, расчетливы. С трудом идут на компромиссы, не отличаются особой привлекательностью и изысканностью. Не прощают обид и оскорблений даже самым близким. Стремятся к высоким заработкам, но далеко не всегда это желание осуществляется. Хорошие, хотя излишне строгие матери.

ФЕДОРОВНЫ

Дисциплинированы, консервативны. На работе очень ответственные. Прирожденные лидеры. Много требуют от себя и от других. Преуспевают в любой выбранной сфере деятельности. Выходят замуж рано, преимущественно по расчету. К детям относятся с некоторым равнодушием.

ФИЛИППОВНЫ

Интересные в общении, но чрезмерно честолюбивые и эгоистичные. Бывают неоправданно критичны по отношению к другим. О себе очень высокого мнения, но особых успехов в жизни практически не добиваются. Любят путешествовать, разбираются в искусстве, много читают.

ЭДУАРДОВНЫ

Экстравагантны, но вместе с тем несколько не уверены в себе. Склонны к самоанализу, болезненно переживают неудачи. Боятся трудностей, предпочитают семь раз отмерить — один раз отрезать. Суровы по отношению к детям, считают, что только строгость может быть лучшим методом воспитания.

ЮРЬЕВНЫ

Энергичны, эффектны. Выглядят намного моложе своего паспортного возраста. Сложны в общении, обладают противоречивым характером. Не любят много работать, стремятся выбрать себе наиболее

обеспеченного спутника жизни. Замуж выходят поздно, в браке бывают счастливы. К детям относятся с особой заботой.

ЯКОВЛЕВНЫ

Удивительно покладисты, легко идут на компромисс, не помнят зла. Способны протянуть руку помощи даже постороннему человеку. Редко бывают особенно богаты. Но живут в достатке. Равнодушны к собственному внешнему виду, больше внимания уделяют духовному развитию. Любят детей, но по мере вхождения тех в подростковый возраст перестают их понимать.

Если взять на вооружение эти взгляды, то можно попытаться, зная имя, отчество человека, дату его рождения, предсказать его судьбу, определить характер.

Читатель может сам проверить эти воззрения, проанализировав судьбы и характеры своих родственников, знакомых, друзей. Кроме того, можно попытаться убедиться в правильности этой теории на примере известных исторических личностей, факты биографии, характер и поступки которых известны в некоторой степени по историческим источникам, публикациям в различных статьях, переписке, мемуарной литературе.

В качестве примера ниже мы указываем даты рождения некоторых известных личностей (дореволюционные даты приведены по старому стилю):

Александр Сергеевич Пушкин, 26.05.1799 года.

Александр Васильевич Суворов, 13.11.1730 года.

Михаил Васильевич Ломоносов, 08.11.1711 года.

Михаил Юрьевич Лермонтов, 03.10.1814 года.

Лев Николаевич Толстой, 28.08.1828 года.

Петр Алексеевич Романов (Петр I), 30.05.1672 года.

Василий Иванович Чапаев, 09.02.1887 года.

Василий Макарович Шукшин, 25.07.1929 года.

После ознакомления с материалом читатель может отвергнуть или принять его, согласиться или не согласиться с ним. В зависимости от вашего отношения к прочитанному вы можете использовать этот материал при выборе имени вашего ребенка.

Но в любом случае существуют очевидные моменты, которые нельзя не учитывать. Желательно выбрать красивое имя, не очень длинное, хорошо произносимое и сочетающееся с фамилией и отчеством. Важный штрих — образование ласкательного имени. Слыша его, человек лишний раз почувствует к себе доброе отношение.

Помните, что имя ребенка — это будущее отчество внука или внучки.

Немаловажно гармоничное звучание — ударение в имени и отчестве на один и тот же по счету слог.

Существует традиция называть ребенка в честь бабушек, дедушек или других родственников. Такое имя будет способствовать сохранению лучших семейных традиций.

В то же время искусственно созданные, экстравагантные имена могут вызывать насмешки в детстве и значительные сложности во взрослой жизни. Неблагозвучное сочетание имени и отчества при знакомстве тоже создает какой-то определенный настрой по отношению к человеку, их носящему.

Не так давно, во времена наших бабушек и дедушек, широко распространенной традицией было давать имена, используя календарь, составленный в порядке месяцев и дней года, к которым приурочено религиозное чествование церковью каждого святого (месяцеслов). Принято было называть младенца именем того из святых, память которого приходилась на день рождения этого ребенка или на ближайший к нему день.

..... МЕСЯЦЕСЛОВ

ЯНВАРЬ

1. Григорий, Тимофей
2. Даниил, Игнатий
3. Петр
4. Анастасия
5. Геннадий, Нифонт
6. Николай, Евгений, Клавдия
9. Константин, Федор
10. Игнатий
11. Иван, Марк
12. Анисья
14. Василий
15. Серафим
17. Аристарх, Артемий
18. Григорий
20. Иван
21. Георгий, Григорий, Юлиан
22. Петр, Филипп
23. Макарий, Павел, Григорий
24. Михаил
25. Петр, Татьяна
26. Елизар, Яков, Петр

А. Хигир //

- 27. Адам, Вениамин, Иосиф
- 28. Гавриил, Иван, Павел, Прохор
- 29. Макарий, Петр
- 31. Афанасий, Кирилл

ФЕВРАЛЬ

- 1. Арсений, Макар
- 2. Лаврентий
- 3. Валерьян, Максим, Агния
- 4. Гавриил, Георгий, Иван, Леонтий, Петр
- 6. Иван, Тимофей
- 7. Александр, Виталий, Моисей, Феликс, Филипп
- 8. Аркадий, Давид, Иван, Семен, Федор, Мария
- 9. Иван
- 10. Ефрем, Роман
- 11. Яков, Игнатий, Лаврентий
- 12. Василий, Григорий, Иван
- 13. Виктор, Никита
- 14. Петр, Трифон
- 16. Николай, Роман, Семен, Анна
- 17. Георгий, Кирилл, Николай
- 18. Юлиан, Ефросинья
- 19. Мария, Марфа, Христина
- 21. Федор
- 22. Геннадий, Иннокентий
- 23. Прохор, Светлана
- 24. Всеволод, Дмитрий
- 25. Алексей, Антоний
- 26. Семен
- 27. Кирилл, Михаил

МАРТ

- 1. Даниил, Юлиан, Павел
- 2. Федор
- 3. Лев
- 4. Григорий, Евгений, Макарий, Богдан
- 6. Тимофей

7. Филипп
8. Александр, Иван
10. Тарас
12. Григорий
13. Василий, Николай, Кира, Марина
14. Антонина, Евдокия
15. Арсений, Богдан
17. Вячеслав, Василий, Даниил, Яков
18. Давид, Марк, Федор
19. Аркадий
20. Евгений, Ефрем
21. Лазарь
22. Александр, Валерий, Леонтий
23. Виктор, Галина, Ника
25. Семен
26. Александр, Христина
27. Ростислав, Терентий
28. Александр
29. Александр, Георгий, Юлиан, Трофим
30. Алексей, Макар, Ефросинья
31. Павел, Трофим

АПРЕЛЬ

1. Иннокентий, Дарья
2. Виктор, Иван, Никита, Сергей, Александра, Клавдия, Лидия, Светлана
3. Кирилл, Федор
4. Василий
5. Петр, Ефросинья
6. Петр
7. Гавриил, Яков, Иван
8. Марк, Лариса
9. Иван
10. Василий, Илларион
11. Кирилл, Константин
12. Иван
13. Вениамин, Иннокентий, Мария
14. Макар

16. Никита
17. Георгий, Иосиф
18. Марк, Платон, Семен
20. Даниила
21. Нифонт
22. Вадим
23. Александр, Максим, Терентий, Федор
24. Иван
25. Василий, Иван
27. Иван
28. Андрей, Аристарх, Виктор, Трофим, Анастасия
29. Леонид, Галина, Ирина, Ника
30. Александр

МАЙ

1. Авксентий, Иван
2. Георгий, Трифон
3. Гавриил, Григорий, Федор
5. Виталий, Всеволод
6. Анатолий, Александра
7. Алексей, Валентин, Елизавета
8. Марк
9. Василий, Глафира
11. Кирилл, Максим, Семен
12. Артемий, Василий, Богдан
13. Яков, Никита
14. Игнатий, Макар, Тамара
15. Борис, Глеб, Давид, Роман
16. Петр, Тимофей
17. Кирилл, Никита
18. Ирина
20. Иван, Михаил
21. Арсений, Пимен
22. Иван, Николай
24. Кирилл
25. Герман
26. Георгий
27. Макар, Никита

28. Дмитрий, Леонтий
29. Ефрем, Федор, Муза
30. Евдокия
31. Андрей, Кирилл, Петр, Семен, Александра, Юлия, Клавдия,
Фаина

ИЮНЬ

1. Яков, Иван, Сергей, Христина
2. Александр, Алексей, Тимофей
3. Константин, Елена
4. Иван
5. Андрей, Владимир, Василий, Геннадий, Даниил, Дмитрий,
Игнатий, Иван, Роман, Мария
6. Федор, Евдокия
7. Никита, Семен
8. Аверкий, Георгий, Макар, Елена
9. Иван
10. Игнатий
11. Иван, Павел
13. Иван, Петр
14. Валерьян
15. Иван
16. Юлиан, Павел
17. Мария
18. Кирилл, Федор
19. Илларион
20. Валерия, Евдокия
21. Ефрем
22. Марфа
23. Александр, Василий, Иван, Тимофей, Антонина
24. Ефрем
25. Андрей, Арсений, Иван, Петр
26. Иван, Антонина
27. Елисей, Мстислав
28. Григорий, Ефрем
29. Тихон
30. Измаил, Дарья

ИЮЛЬ

1. Иван, Леонтий
3. Гурий
4. Юлиан, Терентий
5. Галактион, Дмитрий, Кирилл
6. Алексей, Андрей, Борис, Василий, Всеволод, Георгий, Глеб,
Даниил, Михаил, Мстислав, Прохор, Роман, Святослав, Сергей,
Ефросинья, Мария, София
7. Яков
8. Петр, Ефросинья
9. Иван, Тихон
11. Иван, Сергей
12. Петр
13. Андрей, Филипп
14. Ангелина
16. Анатолий, Марк
17. Федор, Евдокия, Марфа
18. Василий, Сергей
19. Валентин
20. Ефросинья
21. Константин
22. Александр
23. Даниил, Леонтий
24. Елена, Ольга
25. Арсений
28. Владимир
29. Алевтина, Марфа
30. Маргарита, Марина
31. Иван

АВГУСТ

1. Иван, Роман, Серафим
3. Яков, Иван, Семен
4. Мария
5. Константин, Трофим
6. Борис, Георгий, Глеб, Кирилл, Роман

7. Давид
8. Моисей
9. Наум, Николай, Анфиса, Олимпиада
10. Моисей, Прохор, Юлия
11. Валентин, Михаил, Серафима
12. Иван, Максим
13. Гурий, Евдоким
14. Александр, Елизар, Леонтий
15. Василий
16. Исаак
17. Иван, Константин
18. Анна
19. Юлиан
20. Пимен
21. Григорий, Леонид, Мирон
22. Алексей, Дмитрий, Яков, Леонтий, Мария
23. Роман
24. Максим, Феликс
25. Александр
26. Тихон
27. Аркадий
30. Павел, Филипп
31. Георгий, Илларион, Иван, Макарь

СЕНТЯБРЬ

1. Андрей, Тимофей
6. Арсений, Петр
7. Григорий
8. Наталья
9. Пимен, Анфиса
- 10.*Алексей, Анатолий, Вениамин, Даниил, Иван, Игнатий,
Илларион, Макарь, Павел, Пимен, Федор, Ариадна, Анна
11. Александр, Арсений, Гавриил, Ефрем, Иван, Павел
13. Геннадий
14. Семен, Марфа
15. Федор, Руфина
16. Иван, Петр

17. Юлиан, Федор
18. Глеб, Давид, Михаил, Елизавета, Раиса
19. Макар
20. Иван
22. Иосиф, Никита
23. Андрей, Павел
24. Дмитрий, Сергей, Илья
25. Семен, Федор
26. Юлиан, Петр
27. Иван
28. Иосиф, Никита, Федот
29. Виктор, Иосиф, Людмила
30. Вера, Любовь, Надежда, Софья

ОКТЯБРЬ

1. Ирина, Софья
2. Давид, Трофим, Федор
3. Даниила, Михаил, Олег
4. Андрей, Дмитрий
5. Петр, Федор
6. Иннокентий, Иван, Петр
7. Владислав
8. Герман, Сергей
9. Ефрем, Иван
10. Аристарх, Вячеслав, Игнатий, Марк
11. Анатолий, Василий, Ефрем, Марк, Нифонт, Пимен, Сергей,
Федор
12. Александр
13. Григорий
14. Михаил, Роман
15. Андрей, Давид, Константин
17. Владимир, Гурий, Павел
18. Алексей, Петр, Филипп
20. Иван, Юлиан, Сергей
21. Трофим
22. Авраам, Максим
23. Андрей

24. Зинаида
25. Иван
26. Вениамин, Злата, Зоя
27. Никита
28. Иван
30. Андрей, Лазарь, Леонтий
31. Иосиф, Юлиан

НОЯБРЬ

1. Иван, Клеопатра
3. Яков, Илларион
4. Аверкий, Александр, Константин, Елизавета
5. Яков, Игнатий
6. Иван
8. Галактион, Дмитрий
9. Андрей
10. Арсений, Дмитрий, Максим, Терентий, Капитолина
11. Иван, Анастасия, Мария
12. Артемий, Зиновий, Марк, Елена
14. Иван, Яков
16. Георгий
18. Александр, Галактион, Григорий, Гурий
19. Ефросинья
20. Валерий, Евгений, Илларион, Иосиф, Кирилл, Лазарь, Федор, Богдан
21. Гавриил, Михаил
22. Иван
23. Георгий, Родион, Федор
24. Викентий, Виктор, Максим
25. Иван, Клавдия
27. Григорий, Филипп
28. Дмитрий, Иван
30. Григорий, Лазарь, Михаил

ДЕКАБРЬ

1. Платон, Роман
2. Илларион
3. Анатолий, Григорий, Иосиф, Иван

А. Хизир //////////////////////////////////

5. Максим, Михаил, Петр
6. Валерьян, Григорий, Макар, Федор
7. Екатерина
8. Петр
9. Георгий, Иннокентий, Яков
10. Гавриил
11. Григорий, Иван
12. Василий
13. Андрей
14. Наум
15. Андрей, Иван
16. Иван, Федор
17. Иван
18. Гурий
19. Николай
20. Иван, Павел
21. Анфиса
22. Анна
23. Иван, Ангелина
24. Даниил
25. Александр
26. Авксентий, Аркадий, Арсений, Евгений
28. Трифон
30. Даниил
31. Марк, Михаил, Семен

..... ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

ЖЕНСКИЕ ИМЕНА

Августа, с. 179.
Агата, с. 152.
Агнесса, с. 101, 103.
Аделаида, с. 167.
Адриана, с. 128.
Александра, с. 11, 92, 106, 208, 226, 231, 237, 241, 248, 256, 257.
Алина, с. 134.
Алиса, с. 115.
Алла, с. 200, 208, 216, 218, 224, 232, 234, 236, 239, 242, 243, 249, 253, 255, 257, 258.
Альберта, с. 109.
Альбертина, с. 109.
Альбина, с. 170.
Анабела, с. 109.
Анастасия, с. 103, 198, 206, 215, 242, 258, 259, 333.
Ангелина, с. 220, 225, 233, 244, 246, 248, 259, 260.
Анжела, с. 198, 209, 213, 216, 217, 224, 227, 234, 236, 242, 245, 246, 260, 261.
Анита, с. 109.
Анисья, с. 333.
Анна, с. 19, 92, 109, 196, 198, 202, 203, 206, 207, 208, 212, 213, 219, 225, 226, 227, 229, 231, 234, 237, 238, 239, 243, 247, 248, 252, 253, 261, 262.
Антонина, с. 92, 112, 200, 209, 215, 226, 240, 244, 248, 255, 262, 263.
Анфиса, с. 339, 342.
Арабелла, с. 176.
Арлета, с. 112.
Барбара, с. 114.
Беатриса, с. 158.
Бернадета, с. 167.
Бланка, с. 114.

Бригитта, с. 140.
 Валентина, с. 92, 158, 196, 203, 207, 209, 214, 216, 220, 223, 229, 231, 232, 239, 243, 247, 248, 249, 251, 263, 264.
 Валерия, с. 170, 200, 202, 207, 229, 230, 236, 242, 246, 248, 264, 265.
 Варвара, с. 63, 198, 201, 206, 207, 222, 229, 230, 232, 241, 244, 246, 248, 253, 265, 266.
 Вера, с. 80, 81, 93, 196, 198, 200, 206, 208, 210, 213, 217, 218, 220, 222, 224, 229, 230, 231, 234, 241, 242, 244, 245, 246, 249, 266.
 Вероника, с. 158, 207, 215, 216, 218, 233, 237, 239, 246, 248, 251, 255, 267, 268.
 Виктория, с. 145, 209, 210, 215, 222, 223, 224, 227, 237, 238, 248, 249, 268, 269.
 Вильгельмина, с. 145.
 Виолетта, с. 176, 220.
 Габриела, с. 167.
 Галина, с. 198, 200, 203, 206, 210, 214, 217, 222, 230, 234, 239, 243, 249, 255, 256, 269, 270.
 Гертруда, с. 160.
 Гизелла, с. 114.
 Грация, с. 158.
 Далия, с. 152.
 Дарья, с. 176, 202, 209, 229, 231, 232, 243, 244, 245, 249, 252, 254, 255, 270, 271.
 Дебора, с. 180.
 Диана, с. 246, 271, 272.
 Доминика, с. 115.
 Дорота, с. 134.
 Ева, с. 158.
 Евгения, с. 106, 203, 216, 218, 223, 226, 230, 237, 243, 246, 247, 251, 254, 272, 273.
 Екатерина, с. 51, 142, 196, 200, 202, 208, 212, 213, 215, 222, 223, 226, 236, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 253, 256, 273, 274.
 Елена, с. 43, 114, 196, 200, 201, 208, 212, 219, 224, 227, 229, 232, 233, 236, 241, 243, 246, 247, 251, 252, 274, 275.
 Елизавета, с. 93, 180, 196, 201, 209, 216, 224, 225, 230, 232, 234, 241, 244, 245, 249, 255, 275, 276.
 Жанна, с. 218, 239, 242, 277.
 Жосефина, с. 140.
 Зинаида, с. 93, 210, 213, 215, 216, 217, 219, 226, 227, 232, 240, 243, 245, 246, 251, 252, 278, 279.
 Зита, с. 158.
 Зоя, с. 201, 204, 207, 210, 214, 215, 226, 229, 231, 232, 243, 248, 255, 279, 280.
 Ивона, с. 128.
 Изабелла, с. 134.
 Инесса, с. 239.
 Инна, с. 207, 212, 214, 216, 222, 223, 226, 227, 231, 237, 243, 254, 256, 280, 281.
 Иоанна, с. 134.
 Иоланта, с. 134.
 Ирена, с. 134.
 Ирина, с. 200, 201, 202, 207, 210, 216, 217, 219, 220, 225, 226, 227, 231, 232, 233, 238, 242, 248, 249, 252, 254, 281, 282.
 Камилла, с. 114.
 Карена, с. 103.
 Карина, с. 179.
 Каролина, с. 140.

Катарина, с. 142.
Клавдия, с. 93, 173, 176, 201, 214, 217, 218, 226, 229, 232, 237, 238, 242, 247, 252, 253, 256, 282, 283, 333.
Клара, с. 179, 200, 207, 210, 214, 215, 244, 248, 252, 283, 284.
Климентина, с. 167.
Констанция, с. 103.
Кора, с. 142.
Кристина, с. 145.
Ксавера, с. 109.
Ксения, с. 93, 225, 229.
Лариса, с. 173, 198, 201, 204, 207, 210, 214, 219, 224, 226, 232, 243, 244, 246, 249, 251, 255, 284, 285.
Лаура, с. 179.
Лена, с. 114.
Леокадия, с. 103.
Лидия, с. 93, 167, 196, 212, 215, 216, 220, 222, 223, 224, 232, 236, 238, 240, 252, 253, 255, 285, 286.
Лилиана, с. 180.
Лиля, с. 173.
Лукреция, с. 160.
Любовь, с. 93, 196, 198, 207, 212, 214, 216, 217, 220, 225, 227, 231, 234, 237, 239, 240, 242, 243, 249, 253, 254, 286, 287.
Людмила, с. 76, 93, 152, 201, 203, 204, 225, 227, 229, 230, 234, 239, 242, 243, 246, 252, 256, 287, 288.
Люсина, с. 173.
Люся, с. 169.
Магдалена, с. 101, 152.
Майя, с. 204, 214, 215, 216, 220, 223, 230, 232, 236, 244, 245, 248, 253, 289.
Мануэла, с. 142.
Маргарита, с. 210, 212, 215, 217, 219, 234, 236, 240, 254, 290.
Марианна, с. 158.
Марина, с. 115, 154, 200, 202, 204, 207, 217, 218, 226, 229, 236, 238, 241, 243, 246, 248, 251, 291, 292.
Мария, с. 101, 158, 196, 200, 201, 209, 214, 215, 219, 223, 224, 227, 232, 237, 253, 254, 291.
Марлена, с. 114.
Марселина, с. 180.
Марта, с. 160.
Матильда, с. 115.
Михалина, с. 140.
Моника, с. 160.
Надежда, с. 93, 196, 198, 200, 207, 209, 210, 215, 216, 230, 231, 232, 236, 252, 253, 292, 293.
Наталия, с. 128, 227.
Наталья, с. 93, 196, 201, 203, 206, 207, 213, 216, 217, 220, 222, 224, 229, 231, 233, 234, 237, 239, 242, 244, 245, 246, 252, 253, 255, 293, 294.
Наташа, с. 170.
Ника, с. 215.
Нина, с. 140, 200, 203, 207, 214, 216, 222, 225, 227, 229, 230, 241, 244, 248, 249, 253, 294.
Нора, с. 169.

Одетта, с. 134.
 Оксана, с. 196, 198, 201, 203, 214, 218, 219, 220, 224, 233, 236, 238, 244, 246, 247, 248, 251, 252, 295, 296.
 Октавия, с. 106.
 Олеся, с. 203, 206, 210, 212, 225, 233, 238, 243, 296.
 Ольга, с. 35, 93, 163, 200, 201, 207, 208, 213, 214, 217, 220, 225, 226, 231, 234, 237, 238, 240, 241, 243, 244, 248, 252, 255, 297, 298.
 Памела, с. 140.
 Паула, с. 176.
 Патриция, с. 169.
 Паулина, с. 142.
 Петиция, с. 158.
 Полина, с. 142, 200, 208, 213, 215, 218, 225, 226, 230, 231, 234, 237, 238, 239, 256, 298, 299.
 Прасковья, с. 93.
 Раиса, с. 160, 216, 223, 229, 234, 241, 248, 252, 253, 254, 255, 256, 299, 300, 301.
 Рахиль, с. 173.
 Ревекка, с. 169.
 Регина, с. 142.
 Рената, с. 167.
 Римма, с. 217, 218, 220, 232, 236, 237, 243, 244, 247, 249, 251, 252, 301, 302.
 Рита, с. 158.
 Роберта, с. 176.
 Роза, с. 170.
 Розалия, с. 170.
 Сабина, с. 128.
 Сандра, с. 167.
 Сара, с. 140.
 Светлана, с. 196, 200, 207, 208, 210, 216, 218, 222, 223, 231, 242, 244, 246, 248, 251, 253, 255, 302, 303.
 Северина, с. 173.
 Селестина, с. 134.
 Селина, с. 170.
 Серафима, с. 154, 245.
 Сивилла, с. 140.
 Сильва, с. 154.
 Симона, с. 142.
 Сиотвия, с. 103.
 Соня, с. 134.
 София, с. 25, 179.
 Софья, с. 201, 203, 216, 217, 223, 226, 227, 234, 237, 241, 244, 245, 247, 251, 255, 304, 305.
 Стелла, с. 158.
 Стефания, с. 169.
 Сюзанна, с. 152.
 Тамара, с. 154, 198, 203, 204, 207, 208, 209, 210, 215, 217, 220, 223, 224, 225, 234, 238, 241, 247, 251, 254, 255, 256, 305, 306.
 Татьяна, с. 109, 200, 202, 203, 207, 210, 217, 219, 220, 224, 225, 230, 234, 239, 242, 244, 245, 246, 249, 255, 307, 308.
 Тереза, с. 101, 173.
 Урсула, с. 160.

Фелиция, с. 180.
Филиппина, с. 103.
Филомена, с. 158.
Флора, с. 169.
Фредерика, с. 115.
Хильдегарда, с. 163.
Эвелина, с. 158.
Эдита, с. 167.
Элеонора, с. 173, 218, 236, 238, 244, 249, 251, 308, 309.
Элиза, с. 180.
Элизабет, с. 180.
Эльвира, с. 134, 219, 225, 227, 236, 239, 241, 243, 245, 309, 310, 311.
Эмилия, с. 109.
Эмма, с. 173.
Эрика, с. 142.
Эстера, с. 163.
Юдита, с. 160.
Юлия, с. 140, 198, 200, 202, 207, 212, 217, 219, 227, 229, 239, 240, 243, 245, 251, 311, 312.
Ядвига, с. 103.
Янина, с. 134.

МУЖСКИЕ ИМЕНА

Адам, с. 161.
Адольф, с. 122.
Александр, с. 9, 89, 90, 91, 104, 195, 258, 262, 264, 266, 268, 269, 271, 276, 280, 281, 287, 288, 291, 293, 294, 306, 311, 331.
Алексей, с. 14, 89, 90, 91, 104, 196, 262, 266, 270, 271, 283, 286, 287, 298.
Алюкс, с. 150.
Альберт, с. 107.
Альбин, с. 119.
Альфред, с. 107.
Амадей, с. 111.
Анатолий, с. 91, 151, 198, 257, 261, 265, 284, 291, 292, 295, 308, 312.
Андрей, с. 91, 200, 257, 266, 272, 275, 282, 283, 288, 294, 305, 312.
Антон, с. 111, 201, 265, 271, 274, 292, 298, 309.
Аполлон, с. 90.
Аркадий, с. 138, 202, 273, 285, 290, 297, 305.
Арнольд, с. 125.
Арте́м, с. 203, 204, 277, 297.
Атанас, с. 177.
Аурелий, с. 146.
Аурелиус, с. 120.
Афанасий, с. 205, 273, 277, 285.
Балтазар, с. 139.
Берна́нд, с. 123.
Бертран, с. 143.
Бонавентура, с. 166.

Борис, с. 91, 92, 123, 206, 207, 259, 260, 262, 264, 265, 266, 268, 272, 277, 280, 282, 284, 287, 291, 292, 294, 306, 311.
 Бруно, с. 131.
 Вадим, с. 207, 208, 277, 281, 289, 299, 301, 304, 306.
 Валентин, с. 119, 208, 209, 257, 261, 264, 276, 291, 292, 295.
 Валерий, с. 131, 209, 210, 257, 270, 280, 282, 284, 297, 308.
 Вальтер, с. 146.
 Василий, с. 22, 89, 90, 91, 133, 211, 212, 281, 286, 297, 312, 333.
 Вацлав, с. 139.
 Вениамин, с. 212, 213, 265, 290.
 Виктор, с. 90, 92, 175, 213, 214, 257, 258, 259, 260, 261, 268, 270, 274, 280, 283, 284, 287, 289, 291, 295, 302, 311.
 Винсент, с. 172.
 Виргилий, с. 131.
 Вит, с. 126.
 Виталий, с. 214, 215, 259, 263, 268, 269, 273, 274, 280, 290, 298, 306.
 Владимир, с. 28, 89, 90, 91, 177, 215, 216, 258, 259, 260, 261, 264, 266, 268, 269, 273, 279, 290, 292, 293, 294, 299, 301, 304, 305.
 Владислав, с. 216, 217, 261, 265, 268, 272, 294, 312.
 Всеволод, с. 90, 217, 218, 273.
 Вячеслав, с. 218, 219, 291, 298, 301, 309.
 Габриель, с. 131.
 Геннадий, с. 219, 220, 260, 287, 290, 304, 309, 333.
 Генрих, с. 125.
 Георгий, с. 88, 221, 257, 262, 264, 266, 270, 285, 292, 295.
 Герман, с. 143.
 Глеб, с. 91, 92, 222, 264, 272, 273, 286, 287, 305.
 Грегор, с. 123.
 Григорий, с. 90, 123, 223, 224, 269, 291, 333.
 Густав, с. 126.
 Давид, с. 131.
 Даниила, с. 117, 224, 225, 272, 333.
 Денис, с. 225, 226, 259, 274, 279, 284, 292, 299, 309.
 Джордан, с. 104.
 Дмитрий, с. 57, 89, 90, 91, 161, 226, 227, 261, 269, 275, 277, 279, 282, 295, 301, 305.
 Евгений, с. 90, 119, 228, 257, 258, 262, 266, 271, 288, 291, 301, 311, 312, 333.
 Евыграф, с. 91.
 Егор, с. 229, 230, 266, 270, 273, 288.
 Еремей, с. 172.
 Ефим, с. 131.
 Жерар, с. 150.
 Захар, с. 131, 230, 231, 262, 275, 279, 294.
 Зигфрид, с. 104.
 Иван, с. 89, 90, 91, 129, 231, 257, 261, 263, 264, 266, 271, 276, 279, 280, 281, 282, 285, 286, 290, 291, 293, 295, 309, 333.
 Иво, с. 129.
 Игнатий, с. 117, 333.
 Игорь, с. 88, 139, 232, 233, 260, 261, 263, 268, 275, 287, 297, 298, 299, 305, 306, 309.
 Илья, с. 234, 265, 280, 288, 312.
 Иннокентий, с. 143.
 Иосиф, с. 136.

Ипполит, с. 91, 175.
Исаак, с. 136.
Исидор, с. 175.
Карол, с. 139.
Киприан, с. 161.
Кирилл, с. 157, 235, 236, 265, 270, 274, 286, 288, 290, 291, 312.
Клавдий, с. 143.
Клеменс, с. 138.
Конрад, с. 143.
Константин, с. 39, 89, 90, 91, 92, 122, 236, 237, 259, 262, 263, 268, 272, 273, 275, 282, 283, 287, 298, 299, 302, 305, 333.
Корнелий, с. 151.
Кристиан, с. 175.
Кузьма, с. 91, 126.
Лазарь, с. 126.
Лев, с. 90, 237, 238, 262, 269, 272, 286, 298, 331.
Леонид, с. 91, 238, 239, 264, 268, 270, 282, 298.
Леопольд, с. 175.
Лука, с. 150.
Людвиг, с. 148.
Люсьен, с. 146.
Макарий, с. 136.
Максим, с. 91, 155, 239, 240, 261, 273, 277, 285, 286, 309.
Максимилиан, с. 155.
Мануэль, с. 148.
Марек, с. 157.
Мариан, с. 161.
Мариус, с. 131.
Марк, с. 91, 333.
Марсель, с. 155.
Масей, с. 151.
Матвей, с. 91.
Матеуш, с. 151.
Мауриций, с. 177.
Медард, с. 136.
Михаил, с. 82, 89, 90, 91, 101, 161, 240, 241, 258, 266, 269, 272, 276, 284, 286, 292, 295, 301, 302, 309, 331.
Модест, с. 90, 146.
Наполеон, с. 161.
Никита, с. 91, 241, 242, 263, 265, 276, 283, 289, 294, 304, 305.
Николай, с. 88, 90, 91, 139, 242, 243, 257, 259, 264, 268, 270, 274, 276, 281, 288, 292, 297, 302, 312, 333.
Нифонт, с. 333.
Норберт, с. 107.
Олаф, с. 125.
Олег, с. 243, 244, 259, 260, 263, 266, 271, 272, 276, 277, 284, 298, 301, 302, 305, 306, 309, 311.
Оскар, с. 111.
Павел, с. 66, 88, 90, 91, 92, 107, 164, 244, 245, 259, 270, 274, 279, 298, 311.
Патрик, с. 129.
Паулин, с. 148.

Петр, с. 89, 90, 91, 166, 245, 246, 257, 258, 260, 261, 265, 266, 268, 272, 273, 274, 305, 309, 311, 331, 333
Рафаэль, с. 166.
Ричард, с. 161.
Роджер, с. 148.
Роланд, с. 175.
Роман, с. 91, 172, 247, 270, 272, 281, 282, 283, 306.
Рональд, с. 104.
Руслан, с. 299.
Самуил, с. 136.
Селестин, с. 111.
Семен, с. 172, 248, 257, 259, 260, 263, 264, 266, 268, 269, 271, 277, 280, 284, 295, 298, 306, 309, 311.
Серафим, с. 333.
Сергей, с. 90, 148, 249, 263, 264, 269, 271, 282, 283, 286, 292, 295, 301, 309, 311.
Серж, с. 148.
Станислав, с. 125, 250, 259, 260, 262, 264, 268, 270, 272, 276, 279, 284, 287, 292, 297, 299.
Степан, с. 91, 251, 252, 257, 260, 262, 279, 282, 284, 288, 294, 298, 301.
Теофил, с. 122.
Тимофей, с. 333.
Тимур, с. 306.
Ульрих, с. 175.
Фабиан, с. 117.
Федор, с. 90, 92, 252, 253, 263, 266, 271, 283, 289, 293, 295, 312, 333.
Феликс, с. 120.
Фелициан, с. 120.
Филипп, с. 101, 122, 253, 254, 259, 271, 274, 297, 312.
Флориан, с. 150.
Фридрих, с. 166.
Эварист, с. 117.
Эдвард, с. 157.
Эдгар, с. 133.
Эдуард, с. 285, 286, 288, 289, 290, 291, 302, 312.
Эмерик, с. 123.
Эмиль, с. 104.
Эммануэль, с. 129.
Эрнест, с. 151.
Юлиан, с. 138.
Юлий, с. 138.
Юрий, с. 90, 254, 255, 257, 263, 264, 269, 271, 279, 280, 283, 285, 287, 294, 299, 305, 306.
Юхим, с. 131.
Яков, с. 91, 131, 255, 256, 258, 270, 274, 279, 297.
Ян, с. 101, 133.
Януарий, с. 177.

..... **СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие.	5
<i>П. А. Флоренский. ИМЕНА</i>	7
<i>С. Р. Минцалов. ВЛАСТЬ ИМЕН</i>	85
<i>П. Руже. ВЛИЯНИЕ ИМЕНИ НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА</i>	95
<i>И. Шрамко. БУКВЫ ВАШЕГО ИМЕНИ</i>	183
<i>А. Хигир. КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ИМЯ ДЛЯ РЕБЕНКА?</i> . . .	191
Месяцеслов	333
Именной указатель.	343

Ася Хигир
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИМЕН
Имя, характер, судьба

Издано в авторской редакции
Художественный редактор С. Лях
Компьютерная верстка С. Кладов
Корректор А. Васина
Составитель именного указателя А. Беликова
Ответственный за выпуск А. Светлова

ЛР №065715 от 05.03.1998
ООО Издательство «Яуза»
109507, Москва, Самаркандский б-р, 15
Для корреспонденции
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, 18, к 5
тел. (095) 745-58-23

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5 Тел. 411-68-86, 956-39-21
Home page www.eksmo.ru E-mail info@eksmo.ru

Оптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-канц»:
ООО «ТД «Эксмо» 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411 50-74
E-mail resception@eksmo-sale.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е
Тел. отдела реализации (812) 265-44-80/81/82
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3
Тел. (8312) 72 36-70
В Казани: ООО «НКП Казань», ул. Фрезерная, д. 5 Тел. (8435) 70-40-45/46
В Самаре: ООО «РДЦ Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е» Тел. (846) 269-66 70
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а
Тел. (343) 378-49 45
В Киеве: ООО ДЦ «Эксмо-Украина», ул. Луговая, д. 9 Тел./факс (044) 537 35-52
Во Львове: Торговое Представительство ООО ДЦ «Эксмо-Украина», ул. Бузкова, д. 2
Тел./факс (032) 245-00-19

Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-канц»:
117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1 Тел./факс (495) 411-50-76
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2 Тел. (495) 745-89-15, 780-58-34
Информация по канцтоварам www.eksmo-kanc.ru e-mail kanc@eksmo-sale.ru

Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»:

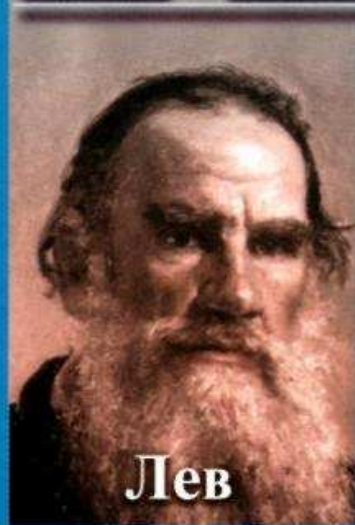
В Москве в сети магазинов «Новый книжный»:
Центральный магазин — Москва, Сухаревская пл., 12 Тел. 937-85-81
Информация о магазинах «Новый книжный» по тел. 780-58-81
В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:
«Магазин на Невском», д. 13 Тел. (812) 310-22 44

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.**

Подписано в печать с готовых монтажей 19.01.2006
Формат 70х100 1/16 Гарнитура «Таймс»
Печать офсетная Бум. тип Усл. печ. л. 14,19
Доп. тираж 5 000 экз. Заказ № 337

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПК
«Ульяновский Дом печати» 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

Энциклопедия ИМЕН



Лев



Елена



Федор



Наталья

Автор книги Ася Хигир — дочь популярного психолога Бориса Хигира, известного читателям по бестселлерам: «Тайна имени», «Как назвать ребенка?» и многим другим — продолжает лучшие традиции его творчества.

Эта книга поможет вам узнать положительные и отрицательные черты ваших близких. Вы узнаете, как правильно назвать ребенка и тем самым предопределить его судьбу на всю жизнь.

ISBN 5-699-06032-4



9 785699 060320 >